| 新北市文山 國民中學 114 學年度 七 | 年級第1學期部定課程計畫 | 設計者: |
|----------------------|--------------|------|
|----------------------|--------------|------|

一、課程類別:

| 1. □國語文 | 2. □英語文 | 3. □健康與體育 | 4.□數學 | 5. □社會 | 6.■藝術 | 7.□自然科學 8.□科技 | 9. □綜合活動 |
|-----------|--------------|--------------|----------|----------|---------------|---------------|----------|
| 10. □閩南語文 | - 11. □客家語 タ | 文 12. □原住民族語 | · ·文: | 〔13.□新住〕 | 民語文:_ <u></u> | 語 14. □臺灣手語 | |

二、課程內容修正回復:

| 當學年當學期課程審閱意見 | 對應課程內容修正回復 |
|---|------------------------------|
| 1. 總網核心素養至多以3個指標為原則 2. 總網核心素養與學習領域核心素養需要配合撰寫。 3. 課程計畫主要為廠商版本, 請根據當期音樂課、議題融入等相關訊息, 進行部分課程的彈性調整。 「修正後准予備查」 | 1. 已修正 2. 已修正 3. 已遵照辦理 |

三、學習節數:每週(1)節,實施(21)週,共(21)節。

四、課程內涵:

| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
|---|--|
| ■ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

| ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| □ C2人際關係與團隊合作 | | | |
| ■ C3多元文化與國際理解 | | | |

五、本學期達成之學生圖像素養指標:(<mark>每向度勾選 1-2 個即可</mark>)

| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | | | | |
|----|------------|---------|-------------|---------|-----|--|--|--|
| | | 正向 | | 健康 | | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 1. 關懷尊重 | V | 1. 身心平衡 | | | | |
| | | 2. 正面思考 | | 2. 快樂生活 | V V | | | |
| | | 宏觀 | | 卓越 | | | | |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 1. 溝通表達 | 且表達 1. 靈活創新 | | | | | |
| | 74 80 1 70 | 2. 放眼國際 | | 2. 追求榮譽 | | | | |
| | | 適性 | | 學習 | | | | |
| 碧水 | 適性學習 | 1. 欣賞接納 | V | 1. 終身學習 | | | | |
| | | 2. 適性揚才 | | 2. 活學活用 | V | | | |
| | | 領導 | | 勇敢 | | | | |
| 獅子 | 領導勇敢 | 1. 解決問題 | | 1. 自信創新 | V | | | |
| | | 2. 獨立思考 | V | 2. 勇於承擔 | | | | |

六、課程架構:

七、 素養導向教學規劃:

| 教學期程 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 節 | 數 教學資源 | 學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|------|------|----------------|--------|------|------|------|----|
|------|------|----------------|--------|------|------|------|----|

| | 學習表現 | 學習內容 | | | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------------|---------------------|--|---|---|
| 呈現週及起 訖時間 例如: 第一週 02/23~02/27 | 因校訂課程 課程 網表現 表 有 行 撰 名 。 | 因校訂課程無 課程綱要,故 學習內容寫 校自行撰寫。 | 例如: 單元一 活動一: (活動重點之詳略由各校 自行斟酌決定) | | | 例如: 1.觀察習 2.學與態 3. 參作 4. 合 | 性人海生科能 家生多閱戶國原例別權洋命技源防庭涯元讀外際住如平、、、、、災教規文素教教民育:等環品法資安、育劃化養育育族、境德治訊全 、、、、、教 | □或教請費甲目 乙數 一 |
| 第一週 9/1-9/5 9/1(一) 開學 暫定 | 並但養人 題行 展 記 明 現 現 現 意 議 。 き る き る き る き る き る き る き る き る き る き | 形礎如巧音的原式歌: 養情等 是.IV-2、 黄等等。 獨養 。 巧聲。 樂發奏 | 第五課音樂有「響」「藝」」 「藝」」 「製工 「製工 「製工 「製工 「製工 」 一課 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 | 1. 電腦、單 槍投影機及 相關教學媒 體。 | 1. 點程 2. 作完與記要容組工討告 | 1. 討論評量 2. 發表評量 | 【教多 J8 文稱 生融 文 探化能突 割 解化能突 割 | □實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申 請授課鐘點 費) 1.協同科目: 2.協同節數: |

| 1 | | 1 | 1 | ı | | |
|------------|-------------|-------------|---|-----|--|--|
| 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 音樂都是經典的古典音樂 | | | | |
| 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | 作品。若有時間,建議教 | | | | |
| 觀點。 | 符號與術語、 | 師藉此提出問題,讓學生 | | | | |
| 音 2-IV-1 能 | 記譜法或簡易 | 腦力激盪:〈給愛麗絲〉 | | | | |
| 使用適當的音 | 音樂軟體。 | 為什麼會成為垃圾車來了 | | | | |
| 樂語彙,賞析 | 音 E-IV-4 音樂 | 的音樂? | | | | |
| 各類音樂作 | 元素,如:音 | | | | | |
| 品,體會藝術 | 色、調式、和 | | | | | |
| 文化之美。 | 聲等。 | | | | | |
| 音 2-Ⅳ-2 能 | 音 A-IV-2 相關 | | | | | |
| 透過討論,以 | 音樂語彙,如 | | | | | |
| 探究樂曲創作 | 音色、和聲等 | | | | | |
| 背景與社會文 | 描述音樂元素 | | | | | |
| 化的關聯及其 | 之音樂術語, | | | | | |
| 意義,表達多 | 或相關之一般 | | | | | |
| 元觀點。 | 性用語。 | | | | | |
| 音 3-IV-1 能 | 音 A-IV-3 音樂 | | | | | |
| 透過多元音樂 | 美感原則, | | | | | |
| 活動,探索音 | 如:均衡、漸 | | | | | |
| 樂及其他藝術 | 層等。 | | | | | |
| 之共通性,關 | 音 P-IV-1 音樂 | | | | | |
| 懷在地及全球 | 與跨領域藝術 | | | | | |
| 藝術文化。 | 文化活動。 | | | | | |
| 音 3-IV-2 能 | 音 P-IV-2 在地 | | | | | |
| 運用科技媒體 | 人文關懷與全 | | | | | |
| 蒐集藝文資訊 | 球藝術文化相 | | | | | |
| 或聆賞音樂, | 關議題。 | | | | | |
| | | | i | l . | | |

| | 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。 | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|------------|------|--|---|
| 第二週 9/8-9/12 | 理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背解回行,感1入或風曲點2用語類,化2過究景音應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV討樂與樂指唱現識-統行,以 -當,音會美-2論曲社符揮及音。 、音改表 的賞樂藝。 ,創會號,演樂 能當樂編達 能音析作術 能以作文 | 形礎如巧音的原巧的音符記式歌:、E-K进、以奏IV與法曲技 等 2、演及式 3 術或。巧聲。樂發奏不。音語簡基,技 器音技同 樂、易 | | 1. 電影機構 體。 | 點摘要課 | | □實施跨領協 實務學(需另 實務學(需 對學) 1. 協同 2. 協同 2. 協同 |

| | | 1 | T | 1 | 1 | | 1 | T |
|------------------|---|--|---|--------------------------------|------|---------|----------------|---|
| | 元 音 3-IV-1 音透 活 樂 音 禁 子 撰 整 典 其 通 性 樂 音 術 關 | 性用語。 音 A-IV-3 音樂 美 感 原 則 , 如:均衡、漸 | | | | | | |
| 第三週 9/15-9/19 | 理並進奏美音融代的解回行,感1-IV-2 等指唱現識-2、音流格 等揮及音。 、音改 、音改縣 能當樂編 | 形礎如巧音的原巧的音式歌:、E-IV-2、演及式。 5年 [] 选、以形识 [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] | 第五課音樂有「藝」: 主課音樂有「藝」: 主課音樂有「整義」: 主課時期的人權」, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個 | 1. 電腦、單 槍投影機 相關教學媒 體。 | 點摘要課 | 4. 欣賞評量 | 教育】 多 J8 探討 | |

| | | | 譜和簡譜,了解每一位 符的音名、唱名。 | 固音 | | | | |
|-------|-------------------------------|-------------|------------------------|-----------|---------|--------|---------|--|
| · · | | | 3. 因學區內有原住民 | 加阿 | | | | |
| | | • | 美族學生,可以詢問他 | | | | | |
| | | | 本族音樂的學習方式, | | | | | |
| | 文化之美。 | 聲等。 | 特別的記譜或流傳方式 | 嗎? | | | | |
| - | 音 2-IV-2 能 | 音 A-IV-2 相關 | 藉以導入學生對多元 | 文化 | | | | |
| ž | 透過討論,以 | 音樂語彙,如 | 的了解。 | | | | | |
| | 探究樂曲創作 | 音色、和聲等 | 4. 說明首調唱法和固定 | 定唱 | | | | |
| 5 | 背景與社會文 | 描述音樂元素 | 法的定義,並搭配課 | 本一 | | | | |
| 1 | 化的關聯及其 | 之音樂術語, | 起介紹。 | | | | | |
| | 意義,表達多 | 或相關之一般 | 5. 教唱校歌。 | | | | | |
| 7 | 元觀點。 | 性用語。 | | | | | | |
| | · | 音 A-IV-3 音樂 | | | | | | |
| | | 美感原則, | | | | | | |
| | | 如:均衡、漸 | | | | | | |
| 2/2 | 樂及其他藝術 | 層等。 | | | | | | |
| | 之共通性,關 | 音 P-IV-1 音樂 | | | | | | |
| | | 與跨領域藝術 | | | | | | |
| | -, | 文化活動。 | | | | | | |
| | | 音 P-IV-2 在地 | | | | | | |
| | 颞 士 咨 却 求 卧 堂 | 人文關懷與全 | | | | | | |
| | 雲义 貞 訊 蚁 积 貞 音 樂 , 以 培 養 自 | 球藝術文化相 | | | | | | |
| | 主學習音樂的興 | 關議題。 | | | | | | |
| 力 | 趣與發展。 | | | | | | | |
| 第四週 - | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-1 多元 | 第五課音樂有「藝」思 | 1 | 1. 電腦、單 | 1. 筆記重 | 1. 表現評量 | |

| | T | T | | | 1 | | | 1 | |
|-----------|------------|-------------|----|---------------|-------|--------|---------|--------|--|
| 9/22-9/26 | 理解音樂符號 | 形式歌曲。基 | 1. | 說明和聲的定義。(1) | 槍投影機及 | 點摘要課 | 2. 實作評量 | 【性別平等 | |
| | 並回應指揮, | 礎歌唱技巧, | | 兩個以上的音高,同時 | 相關教學媒 | 程內容。 | 3. 態度評量 | 教育】 | |
| | 進行歌唱及演 | 如:發聲技 | | 演奏而產生音響即為和 | 豐。 | 2. 小組合 | 4. 發表評量 | 性月1 接納 | |
| | 奏,展現音樂 | 巧、表情等。 | | 聲。(2)聲音表現的對 | | 作分工, | | 自我與尊重 | |
| | 美感意識。 | 音 E-IV-2 樂器 | | 比:曲調是橫向進行, | | 完成討論 | | 他人的性傾 | |
| | 音 1-IV-2 能 | 的構造、發音 | | 和聲是垂直為主。 | | 與報告。 | | 向、性別特 | |
| | 融入傳統、當 | 原理、演奏技 | 2. | 引導學生分兩聲部或三 | | | | 質與性別認 | |
| | 代或流行音樂 | 巧,以及不同 | | 聲部同時單音或旋律線 | | | | 同。 | |
| | 的風格,改編 | 的演奏形式。 | | 歌唱,或者男生與女生 | | | | | |
| | 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | | 不同音色的和聲效果, | | | | | |
| | 觀點。 | 符號與術語、 | | 感受和聲的音感。 | | | | | |
| | 音 2-IV-1 能 | 記譜法或簡易 | 3. | 歌唱時遇上高音旋律, | | | | | |
| | 使用適當的音 | 音樂軟體。 | | 有些孩子面臨青春期變 | | | | | |
| | 樂語彙,賞析 | 音 E-IV-4 音樂 | | 聲,教師可引導學生以 | | | | | |
| | 各類音樂作 | 元素,如:音 | | 假音音色輕唱,同時讓 | | | | | |
| | 品,體會藝術 | 色、調式、和 | | 孩子認知兒童期的童聲 | | | | | |
| | 文化之美。 | 聲等。 | | 與變聲期男女性別音色 | | | | | |
| | 音 2-IV-2 能 | 音 A-IV-2 相關 | | 的差異與因應方式. | | | | | |
| | 透過討論,以 | 音樂語彙,如 | 4. | 透過〈知足〉的譜例, | | | | | |
| | 探究樂曲創作 | 音色、和聲等 | | 讓學生感受節奏、曲 | | | | | |
| | 背景與社會文 | 描述音樂元素 | | 調、和聲三元素。教師 | | | | | |
| | 化的關聯及其 | 之音樂術語, | | 可安排音域低或變聲期 | | | | | |
| | 意義,表達多 | 或相關之一般 | | 男生演唱旋律音較低部 | | | | | |
| | 元觀點。 | 性用語。 | | 分樂句(開頭 A 段),女 | | | | | |
| | 音 3-IV-1 能 | 音 A-IV-3 音樂 | | 生可以輕唱高音旋律(B | | | | | |
| | 透過多元音樂 | 美感原則, | | 段),同時邀請會假音演 | | | | | |
| | 活動,探索音 | 如:均衡、漸 | | 唱男同學參與和聲部 | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| 之共通性 | 能運 音 P-IV-2 在地 蒐集 人文關懷與全 球藝術文化相 | | | | | | |
|--|--|---|---|------|--|----------------|--|
| 理並進奏美音融代的樂觀音便樂 第五週 9/29-10/3 第五週 9/29-10/3 第五週 9/29-10/3 | 符揮及音。 、音改表 的賞終 " | 直笛實際觀察。 2. 介紹 YOUTUBE 本校直笛樂團比賽影片,認識直笛家族樂器。 https://www.youtube. com/watch?v=iWduljVyfCO 3. 教師介紹不同直笛的外 | 電腦、 機及相關教學媒體 | 點摘要課 | 8. 態度評量 4. 討論評量 | 教育】 多 J8 探討 | |

| | 音透探背化意元音透活樂之懷藝音用藝音2過究景的義觀3過動及共在術3-科文學-IV計樂與關,點IV多,其通地文IV媒訊以2,創會及達 一元探他性及化2體或培能以作文其多 能樂音術關球 運集賞自能以作文其多 能樂音術關球 | 音音音描之或性音美如-2 ^十 年。 -1V語、音樂關語IV-3 東和樂術之。-3 原衡 相,聲元語一音則、 原衡 | 7. 詢問引導同學除了西洋 直笛以外,在學習過程有明 百話意到我們國樂有明 話類樂器?東西方有,吹 其?就樂器外形,音色,吹 方式等等做討論分享。 | | | | | |
|--|--|--|--|---|------------------------|--|----------------|--|
| 第六週 10/6-10/10 10/10(五) 國慶日放假 | 理解音樂符號 並回應指揮, 進行歌唱及演 奏,展現音樂 | 形式歌曲。基 礎歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情等。 | 第六課唱起歌來快樂多 1. 教師 (1)教師透過講述,播放音 樂,引領學生聽辨不同的 歌唱與說話類型,引導學 生思考其中的異同。 | 1. 数 響設 書 影 備 、 音 、 番 、 音 、 者 、 音 、 者 、 音 、 音 、 音 、 音 、 音 、 音 | 點摘要課 程內容。 2. 小組合 | 1. 討論發表 2. 態賞評 3. 欣賞評評量 5. 發表 | 教育】 性 J1 接納 | |

| | 1 | | 1 | | 1 | |
|------------|-------------|---------------|-------|------|-------|--|
| 音 1-Ⅳ-2 能 | 的構造、發音 | (2)歌唱的音準:說明歌唱 | (如鋼琴、 | 與報告。 | 質與性別認 | |
| 融入傳統、當 | 原理、演奏技 | 時音準的重要性,與學生 | 直笛)等。 | | 同。 | |
| 代或流行音樂 | 巧,以及不同 | 討論導致音準準確與否的 | | | | |
| 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 原因。 | | | | |
| 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | (3)引導學生察覺青春期的 | | | | |
| 觀點。 | 符號與術語、 | 聲音變化,並思考如何在 | | | | |
| 音 2-Ⅳ-1 能 | 記譜法或簡易 | 此時期享受歌唱的樂趣。 | | | | |
| 使用適當的音 | 音樂軟體。 | (4)歌唱音色的比較與賞 | | | | |
| 樂語彙,賞析 | 音 E-IV-4 音樂 | 析:不同人的音色特質, | | | | |
| 各類音樂作 | 元素,如:音 | 以及同一個人在各時期的 | | | | |
| 品,體會藝術 | 色、調式、和 | 音色特質。 | | | | |
| 文化之美。 | 聲等。 | (5)你我他的歌唱音域分布 | | | | |
| 音 2-IV-2 能 | 音 E-IV-5 基礎 | 都不同,舉例說明人聲音 | | | | |
| 透過討論,以 | 指揮。 | 域的分布與差別。 | | | | |
| 探究樂曲創作 | 音 A-IV-1 器樂 | (6)教師配合「藝術探索: | | | | |
| 背景與社會文 | 曲與聲樂曲, | 尋找我的歌唱音域」活 | | | | |
| 化的關聯及其 | 如:傳統戲 | 動,以鋼琴示範,測試兩 | | | | |
| 意義,表達多 | 曲、音樂劇、 | 位以上指定或自願學生的 | | | | |
| 元觀點。 | 世界音樂、電 | 歌唱音域,講述其音域範 | | | | |
| 音 3-IV-1 能 | 影配樂等多元 | 圍與特色。 | | | | |
| 透過多元音樂 | 風格之樂曲。 | 2. 學生 | | | | |
| 活動,探索音 | 各種音樂展演 | (1)分組討論導致歌唱音準 | | | | |
| 樂及其他藝術 | 形式,以及樂 | 準確與否的原因並發表觀 | | | | |
| 之共通性,關 | 曲之作曲家、 | 點。 | | | | |
| 懷在地及全球 | 音樂表演團體 | (2)我的聲音怎麼了?寫下 | | | | |
| 藝術文化。 | 與創作背景。 | 對變聲期聲音變化的主觀 | | | | |
| | 音 A-IV-2 相關 | 感受。回顧自己小學時期 | | | | |
| 用科技媒體蒐集 | | | | | | |

| | 藝音 主 趣 尊 | 音描之或性音美如、音樂網語-IV-3 原衡聲元語一 音則、原衡等素,般樂,漸 | (3)探索自己的音域範圍。 | | | | | |
|---|--|---|------------------------------|--|------------------------|---------|---|--|
| 第七週 10/13-10/17 <mark>(預計</mark> <mark>段考週)</mark> | 理解應指揮及音樂 有過 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 形礎如巧音的原式歌: 養情等 是-IV-2、實格 等等 樂發奏。巧聲。樂發奏基,技 | 齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合 | 1. 腦響科、料如笛室影備、音、翻、觀書影樂等、明書影樂琴等電音教圖資器、。 | 點摘要課 程內容。 2. 小組合 | 2. 實作評量 | * | |

| | | | | | |
|-----------------|-------------|---------------|---|------|--|
| 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 製作上述各演唱形式的 | | | |
| 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | 籤紙,讓同學抽,並自行 | | | |
| 觀點。 | 符號與術語、 | 尋找籤上人數或演唱形 | | | |
| 音 2-Ⅳ-1 能 | 記譜法或簡易 | 式組合. 分組練習並表 | | | |
| 使用適當的音 | 音樂軟體。 | 演呈現,讓學生從趣味 | | | |
| 樂語彙,賞析 | 音 E-Ⅳ-4 音樂 | 活動中體會欣賞不同性 | | | |
| 各類音樂作 | 元素,如:音 | 別/形式的人聲組合音 | | | |
| 品,體會藝術 | 色、調式、和 | 樂的美感與和諧。 | | | |
| 文化之美。 | 聲等。 | 2. 講述並播放無伴奏合唱 | | | |
| 音 2-IV-2 能 | 音 E-IV-5 基礎 | 的音樂範例,如國王歌 | | | |
| 透過討論,以 | 指揮。 | 手、真實之聲,或電影 | | | |
| 探究樂曲創作 | 音 A-IV-1 器樂 | 《歌喉讚》等。 | | | |
| 背景與社會文 | 曲與聲樂曲, | | | | |
| 化的關聯及其 | 如:傳統戲 | | | | |
| 意義,表達多 | 曲、音樂劇、 | | | | |
| 元觀點。 | 世界音樂、電 | | | | |
| 音 3-Ⅳ-1 能 | 影配樂等多元 | | | | |
| 透過多元音樂 | 風格之樂曲。 | | | | |
| 活動,探索音 | 各種音樂展演 | | | | |
| 樂及其他藝術 | 形式,以及樂 | | | | |
| 之共通性,關 | 曲之作曲家、 | | | | |
| 懷在地及全球 | 音樂表演團體 | | | | |
| | 與創作背景。 | | | | |
| | 音 A-IV-2 相關 | | | | |
| 用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞 | 音樂語彙,如 | | | | |
| 辛樂 ,以拉養白 | 音色、和聲等 | | | | |
| 主學習音樂的興 | 描述音樂元素 | | | | |
| • | I . | 1 | 1 | | |

| | 趣與發展。 | 之或性音美如層音與文音人球關 | | | | | | |
|--------------------|--|--|---|--|------------------------|--|----------------|--|
| 第八週 10/20-10/24 | 理並進奏美音融代的 解四行,感 1-IV-2 縣指唱現識 2、音流格 第4、 1-IV-2、音流格 。 、音改 號,演樂 能當樂編 | 形礎如巧音的原巧的音歌唱發情-12、演及式。 是-IV-2、演及式。 是-IV-3。 巧聲。樂發奏不。音基,技 器音技同 樂 | 2. 介紹基本發聲原理以及 發聲構造後,帶領學生暖身,參考課本或自行設計 伸展動作(亦可搭配音 | 1. 腦響科片料(如笛)等計畫,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個 | 點摘要課 程內容。 2. 研究與 | 放實現現 表計 基 基 基 基 | 教育】 多 J5 了解 | |

| 音 2-IV-1 | 能記譜法或簡易 | 及 經 典 曲 目 /Do Re | | | |
|---------------|-----------------|-------------------------|--|--|--|
| 使用適當的 | 音 音樂軟體。 | Mi,Edelweiss等。 | | | |
| 樂語彙,賞 | 析 音 E-IV-4 音樂 | https://www.youtube.com | | | |
| 各類音樂 | 作 元素,如:音/ | /watch?v=drnBMAEA3AM | | | |
| 品,體會藝 | 術色、調式、和 | https://www.youtube.com | | | |
| 文化之美。 | 聲等。 / | /watch?v=bI4Zy3jXF8E | | | |
| 音 2-IV-2 | 能 音 E-IV-5 基礎 | | | | |
| 透過討論, | 以 指揮。 | | | | |
| 探究樂曲創 | 作 音 A-IV-1 器樂 | | | | |
| 背景與社會 | 文 曲與聲樂曲, | | | | |
| 化的關聯及 | 其如:傳統戲 | | | | |
| 意義,表達 | 多曲、音樂劇、 | | | | |
| 元觀點。 | 世界音樂、電 | | | | |
| 音 3-IV-1 | 能影配樂等多元 | | | | |
| 透過多元音 | 樂風格之樂曲。 | | | | |
| 活動,探索 | 音各種音樂展演 | | | | |
| 樂及其他藝 | 術形式,以及樂 | | | | |
| 之共通性, | 關曲之作曲家、 | | | | |
| 懷在地及全 | 球音樂表演團體 | | | | |
| 藝術文化。 | 與創作背景。 | | | | |
| | 運 音 A-IV-2 相關 | | | | |
| 用科技媒體蒐 | | | | | |
| 藝文資訊或聆 音樂,以培養 | | | | | |
| 主學習音樂的 | 144 14 0 44 5 毛 | | | | |
| 趣與發展。 | | | | | |
| | 或相關之一般 | | | | |
| | 性用語。 | | | | |
| | 1 | | | | |

| | | 音 A-IV-3 音 M-IV-3 音 M-IV-3 原 原 原 原 第 字 IV-1 等 图 第 第 第 第 第 第 平 P-IV-2 與 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 | | | | | |
|--------------------|---|--|---|-----------------------------------|------------------------|----------------------------------|--|
| 第九週 10/27-10/31 | 理並進奏美音融代的樂觀音使解回行,感 1-N或風曲點 2-N 適樂指唱現識 2-統行,以 -1 適符揮及音。 、音改表 的情類 2-1 的 。 | 形礎如巧音的原巧的音符記音式歌:、E-構理,演E-號譜樂歌唱發情-2、演及式-3術或崇曲技發等。《演及式-3術或。。巧聲。樂發奏不。音語簡。巧聲。樂發奏不。音語簡基,技 器音技同 樂、易 | 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 1. 腦響科片料(直教) 我、設書影、與書影樂琴等、音、圖資器、。 | 點摘要課 程內容。 2. 研究與 | 【教性自他向質同性育 J1 與的性性與 接尊性別別。 接尊性別別 | |

| | <u></u> | | |
|-----------------|-------------------------|--|----------|
| 各類音樂作 | 元素,如:音三拍、四拍為單位,設計 | | 【交通安全 |
| 品,體會藝術 | 色、調式、和各種可能的動作。 | | 教育】 |
| 文化之美。 | 聲等。 (2)播放數段音樂,引導學 | | A-IV 危險感 |
| 音 2-Ⅳ-2 能 | 音 E-IV-5 基礎 生聽辦樂曲的拍子,屬於 | | 知能力。 |
| 透過討論,以 | 指揮。 二拍子、三拍子還是四拍 | | |
| 探究樂曲創作 | 音 A-IV-1 器樂 子。 | | |
| 背景與社會文 | 曲與聲樂曲,(3)引導學生加上所設計的 | | |
| 化的關聯及其 | 如: 傳統 戲手部動作來配合樂曲律 | | |
| 意義,表達多 | 曲、音樂劇、動,兩兩互評是否跟得上 | | |
| 元觀點。 | 世界音樂、電節拍。 | | |
| 音 3-IV-1 能 | 影配樂等多元(4)配合樂理補給站,講解 | | |
| 透過多元音樂 | 風格之樂曲。二四拍、三四拍、四四拍 | | |
| 活動,探索音 | 各種音樂展演等拍號的構成,並請學生 | | |
| 樂及其他藝術 | 形式,以及樂圈出教師指定課本頁數歌 | | |
| 之共通性,關 | 曲之作曲家、曲樂譜上的拍號。 | | |
| 懷在地及全球 | 音樂表演團體(5)介紹二拍子、三拍子與 | | |
| 藝術文化。 | 與創作背景。 四拍子的指揮拍型,教師 | | |
| 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 親自示範並播放影片為範 | | |
| 用科技媒體蒐集 | 音樂語彙,如例,再配合「藝術探索: | | |
| 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 音色、和聲等 指揮拍型練習」,讓學生 | | |
| 主學習音樂的興 | 描述音樂元素更熟悉基本指揮法。 | | |
| 趣與發展。 | 之音樂術語,(6)播放或引導學生唱出課 | | |
| | 或相關之一般本上的二拍子簡易曲例 | | |
| | 性用語。 〈螢火蟲〉、三拍子簡易 | | |
| | 音 A-IV-3 音樂 曲例〈秋蟬〉、四拍子簡 | | |
| | 美 感 原 則 , 易曲例〈白鷺鷥〉, 並讓 | | |
| | 如:均衡、漸學生嘗試依拍型指揮。 | | |

| | 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 | 2. 引導同學思考生活中還 有看見指揮的場景?例如交 通安全指揮,導入同學認 識交通指揮手勢與學習配 合引導,注意自身交通安 全。 | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------|-------------------|--|--|--|
| 理並進奏美音融代的樂觀音便樂語明現識 2-IV-1 的賞樂 11/3-11/7 | 形礎如巧音的原巧的音符記音歌唱發情-2、演及式3術或數語樂時是、以奏IV與法數曲技發等2、演及式3術或豐曲技聲等樂發奏不。音語簡。巧聲。樂發奏不。音語簡基,技 器音技同 樂、易 | 2. 帶領學生進行」等等的學生,「活動」,「活動」,「活動」,「活動」,「活動」,「活動」,「活動」,「活動」 | 1. 腦響科片料(直教、設書影、與事別等等等。 音、圖資器、。 | 點稱內研究果 2. 研索各 樂 禹 | 1. 2. 3. 4. 8. 8. 8. 9. 14. 15. 16. 17. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18. 18 | 教 性 J1 接尊性 人 的 與 性 別 與 性 別 別 無 性 別 別 無 性 別 別 | |

| | _ | | | | |
|------------------|---------------|--|--|--|--|
| 音 2-IV-2 能 | 音 E-IV-5 基礎 | | | | |
| 透過討論,以 | 指揮。 | | | | |
| 探究樂曲創作 | 音 A-IV-1 器樂 | | | | |
| 背景與社會文 | 曲與聲樂曲, | | | | |
| | 如:傳統戲 | | | | |
| 意義,表達多 | 曲、音樂劇、 | | | | |
| | 世界音樂、電 | | | | |
| 音 3-IV-1 能 | 影配樂等多元 | | | | |
| 透過多元音樂 | 風格之樂曲。 | | | | |
| | 各種音樂展演 | | | | |
| 樂及其他藝術 | 形式,以及樂 | | | | |
| 之共通性,關 | 曲之作曲家、 | | | | |
| 懷在地及全球 | 音樂表演團體 | | | | |
| 藝術文化。 | 與創作背景。 | | | | |
| 音 3-IV-2 能運 | 音 A-IV-2 相關 | | | | |
| 用科技媒體蒐集 | | | | | |
| 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 音色、和聲等 | | | | |
| 主學習音樂的興 | 14 少 立 44 二 丰 | | | | |
| 世典發展。 趣與發展。 | 之音樂術語, | | | | |
| | 或相關之一般 | | | | |
| | 性用語。 | | | | |
| | 音 A-IV-3 音樂 | | | | |
| | 美感原則, | | | | |
| | 如:均衡、漸 | | | | |
| | 層等。 | | | | |
| | 音 P-IV-1 音樂 | | | | |
| | 與跨領域藝術 | | | | |
| | | | | | |

| | | 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。 | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|-----------------------------|--------------------------------|------------------|--|--|
| 第十一週 11/10-11/14 | 理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透解回行,感 1 入或風曲點 2 用語類,化 2 過樂指唱現識 -2 統行,以 -1 當,音會美 -2 前得及音。 2、音改表 的賞樂藝。 2、音改表 的賞樂藝。 2、 3、 4、 4、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 6、 | 形礎如巧音的原巧的音曲如曲世影風各形曲式歌:、 E- 構理,演 A-與:、界配格種式之歌唱發情-2、演及形上聲 音音樂之音,作曲技 等 2、演及式 1 樂 樂樂等樂樂以曲。巧聲。樂發奏不。器曲統劇、多曲展及家基,技 器音技同 樂,戲、電元。演樂、 | 第1. 關青花之化講生的音2.家演愁3.家旺丹破外帶門環鄉灣鄉門大學等所有的歌聲的。述達並、〉網傳四學,與由境學所以與一時,與一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,與一個一個人,一一一一一一一一一一 | 1. 腦響科、料如笛教、設書影、鋼等等、音、圖資器、。 | 點摘要課 程內容與 2. 研究與 探索各種 | 5. 實作評量 6. 態 賞評量 | 育】 海J10 運用 各種媒材與 形式,從專 以海洋為主 | |

| 化意元音送 沒 弊 之 帽 臺 音用 藝音主 | 比意元音透舌樂之褱藝音用藝音的義觀3-IV-1。 關,點IV-1。 關,點IV-1。 對,其通地文IV媒訊以聯表。一元探他性及化2體或語及達 音索藝,全。能蔥聆養及達 音索縣 | 音 A-IV-3 音樂 美 感 原 則、 東 明 、 | 4. 教師配合課本圖文,透 過講故事,播放音樂,引 領學生欣賞曾在這塊土地 上的聲音記憶,並探討藝 析活動中社會議題的意 義。 | | | | 質與性別認同 | |
|------------------------|--|---|--|--|------------------------|--|--------|--|
| 第十二週 孝 11/17-11/21 身 音 | 里解應指揮 華脂 華門 華門 華明 華明 華明 華明 華明 華明 明明 明明 明明 明明 | 形礎如巧音的原巧 歌唱發等 表情型, 上-IV-2、演及 。巧聲。樂發奏不 基,技 器音技同 | | 1. 粉響科、料如笛、音、、音、、音、、音、、音、、如音、、如音、、如音、、如音、、《》等。 | 點摘要課 程內容。 2. 研究與 | 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 | | |

| Г | | | | | |
|-----------------|-------------|------|--|--|--|
| 樂曲,以表達 | 音 A-IV-1 器樂 | | | | |
| 觀點。 | 曲與聲樂曲, | | | | |
| 音 2-IV-1 能 | 如:傳統戲 | | | | |
| 使用適當的音 | 曲、音樂劇、 | | | | |
| 樂語彙,賞析 | 世界音樂、電 | | | | |
| 各類音樂作 | 影配樂等多元 | | | | |
| 品,體會藝術 | 風格之樂曲。 | | | | |
| 文化之美。 | 各種音樂展演 | | | | |
| 音 2-IV-2 能 | 形式,以及樂 | | | | |
| 透過討論,以 | 曲之作曲家、 | | | | |
| 探究樂曲創作 | 音樂表演團體 | | | | |
| 背景與社會文 | 與創作背景。 | | | | |
| 化的關聯及其 | 音 A-IV-3 音樂 | | | | |
| 意義,表達多 | 美感原則, | | | | |
| 元觀點。 | 如:均衡、漸 | | | | |
| 音 3-IV-1 能 | 層等。 | | | | |
| 透過多元音樂 | 音 P-IV-1 音樂 | | | | |
| 活動,探索音 | 與跨領域藝術 | | | | |
| 樂及其他藝術 | 文化活動。 | | | | |
| 之共通性,關 | 音 P-IV-2 在地 | | | | |
| 懷在地及全球 | 人文關懷與全 | | | | |
| 藝術文化。 | 球藝術文化相 | | | | |
| 音 3-IV-2 能運 | 關議題。 | | | | |
| 用科技媒體蒐集 | 音 P-IV-3 音樂 | | | | |
| 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 相關工作的特 | | | | |
| 主學習音樂的興 | 性與種類。 | | | | |
| 趣與發展。 | | | | | |
| | | | | | |

| | | I | | 1 | 1 | | | | |
|-------------|-----------|-------------|-------------|-----|---------|--------|---------|----------|--|
| | 音 1-Ⅳ-1 能 | 音 E-IV-1 多元 | 第七課傳唱時代的聲音 | ÷ 1 | 1. 教室、電 | 1. 筆記重 | 1. 教師評量 | 【海洋教 | |
| | 理解音樂符號 | 形式歌曲。基 | 1. 講述民歌創作的時 | 代背 | 腦、影音音 | 點摘要課 | 2. 發表評量 | 育】 | |
| | 並回應指揮, | 礎歌唱技巧, | 景,當時為何產生 | 興起 | 響設備、教 | 程內容。 | 3. 欣賞評量 | 海J10 運用 | |
| | 進行歌唱及演 | 如:發聲技 | 「唱自己的歌」之風 | 潮的 | 科書、圖 | 2. 研究與 | | 各種媒材與 | |
| | 奏,展現音樂 | 巧、表情等。 | 原因。 | | 片、影音資 | 探索各種 | | 形式,從事 | |
| | 美感意識。 | 音 E-IV-2 樂器 | 2. 播放校園民歌〈歌 | 聲滿 | 料、樂器 | 音樂 風 | | 以海洋為主 | |
| | 音 1-Ⅳ-2 能 | 的構造、發音 | 行囊〉、〈鄉間白 | 勺 小 | (如鋼琴、 | 格。 | | 題的藝術表 | |
| | 融入傳統、當 | 原理、演奏技 | 路〉、〈外婆的》 | 钐 湖 | 直笛)等。 | 3. 思考與 | | 現。 | |
| | 代或流行音樂 | 巧,以及不同 | 灣〉,並深入帶領學 | 生欣 | | 表達學習 | | 【閱讀素養 | |
| | 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 賞其詞曲創作,與歌 | 曲的 | | 策略。 | | 教育】 | |
| | 樂曲,以表達 | 音 A-IV-1 器樂 | 創作背景。 | | | | | 閲 J10 主動 | |
| | 觀點。 | 曲與聲樂曲, | | | | | | 尋求多元的 | |
| 第十三週 | 音 2-Ⅳ-1 能 | 如:傳統戲 | | | | | | 詮釋,並試 | |
| 11/24-11/28 | 使用適當的音 | 曲、音樂劇、 | | | | | | 著表達自己 | |
| 11/24 11/20 | 樂語彙,賞析 | 世界音樂、電 | | | | | | 的想法。 | |
| | 各類音樂作 | 影配樂等多元 | | | | | | | |
| | 品,體會藝術 | 風格之樂曲。 | | | | | | | |
| | 文化之美。 | 各種音樂展演 | | | | | | | |
| | 音 2-Ⅳ-2 能 | 形式,以及樂 | | | | | | | |
| | 透過討論,以 | 曲之作曲家、 | | | | | | | |
| | 探究樂曲創作 | 音樂表演團體 | | | | | | | |
| | 背景與社會文 | 與創作背景。 | | | | | | | |
| | 化的關聯及其 | 音 A-Ⅳ-3 音樂 | | | | | | | |
| | 意義,表達多 | 美感原則, | | | | | | | |
| | 元觀點。 | 如:均衡、漸 | | | | | | | |
| | 音 3-Ⅳ-1 能 | 層等。 | | | | | | | |
| | 透過多元音樂 | 音 P-IV-1 音樂 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | 1 | - | , | | T | |
|--|--|---|----------------------------|------|------------------------|--|
| 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 | 與文音人球關音/ 領域。 音P-IV-2 關懷文 報題 是 一級 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | | | | | |
| 理が進奏美音。 理が進奏美音。 第十四月,感 1-IV-2 素 1-IV-2 中 2 中 3 中 3 中 3 中 3 中 3 中 3 中 3 中 3 | 形礎如巧音的原理、 世界 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 | 第十二次 等唱量】 1. 田你校行問 明明是 一次 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 | 1. 腦響科、料如笛室影備、影樂琴等、音、圖資器、。 | 點摘要課 | 【教閱尋詮著的閱育110多,達法意主元並自。 | |

| 文音透探背化意元音透活樂之懷藝音用藝音之V-2 論典關,點IV-3 ,其通地文IV-2 論典關,點IV-3 ,其通地文IV-2 體或培養的人類 3-1 以 中 | 音 A-IV-3 音樂 美 原 則 , 如 骨等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 | | | | | | |
|---|--|---|----------------|---------------------|--------------------|------------------------|--|
| 趣與發展。音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演 | 形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技 | 第七課傳唱時代的聲音 1.播放校園民歌〈美麗島〉,並帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。教唱此曲, | 1. 教室、電 器 影 | 探索各種 音 樂 風 格。 | 3. 實作評量 4. 態度評量 | 育】 海J10 運用 各種媒材與 | |

| 美感意識。 | 音 E-IV-2 樂器 | 提醒學生被海洋溫暖包圍 | | 料、樂器 | 表達學習 | 6. 學習單評 | 以海洋為主 | |
|------------|-------------|---------------|---|-------|--------|---------|----------|--|
| 音 1-IV-2 能 | 的構造、發音 | 的台灣,培養對海洋的認知 | | (如鋼琴、 | 策略。 | 量 | 題的藝術表 | |
| 融入傳統、當 | 原理、演奏技 | 與愛護,進一步善用資源, | | 直笛)等。 | 3. 小組合 | | 現。 | |
| 代或流行音樂 | 巧,以及不同 | 與珍惜海洋對這塊土地文 | | | 作分工, | | 【閱讀素養 | |
| 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 化藝術的影響。 | | | 完成討論 | | 教育】 | |
| 樂曲,以表達 | 音 A-Ⅳ-1 器樂 | 2. 播放校園民歌〈再別康 | | | 與報告。 | | 閲 J10 主動 | |
| 觀點。 | 曲與聲樂曲, | 橋〉,並帶領學生深入欣 | | | | | 尋求多元的 | |
| 音 2-Ⅳ-1 能 | 如:傳統戲 | 賞其詞曲創作與這首歌曲 | | | | | 詮釋,並試 | |
| 使用適當的音 | 曲、音樂劇、 | 的創作背景。 | | | | | 著表達自己 | |
| 樂語彙,賞析 | 世界音樂、電 | 3. 簡介民謠吉他,並鼓勵 | | | | | 的想法。 | |
| 各類音樂作 | 影配樂等多元 | 學生自學。建議同學準備 | | | | | | |
| 品,體會藝術 | 風格之樂曲。 | 一本音樂學習筆記, 紀錄吉 | | | | | | |
| 文化之美。 | 各種音樂展演 | 他學習指法與簡易歌曲曲 | | | | | | |
| 音 2-IV-2 能 | 形式,以及樂 | 目, 也可以上網自主學習. | | | | | | |
| 透過討論,以 | 曲之作曲家、 | | | | | | | |
| 探究樂曲創作 | 音樂表演團體 | | | | | | | |
| 背景與社會文 | 與創作背景。 | | | | | | | |
| 化的關聯及其 | 音 A-IV-3 音樂 | | | | | | | |
| 意義,表達多 | 美感原則, | | | | | | | |
| 元觀點。 | 如:均衡、漸 | | | | | | | |
| 音 3-Ⅳ-1 能 | 層等。 | | | | | | | |
| 透過多元音樂 | 音 P-IV-1 音樂 | | | | | | | |
| 活動,探索音 | 與跨領域藝術 | | | | | | | |
| 樂及其他藝術 | 文化活動。 | | | | | | | |
| 之共通性,關 | 音 P-IV-2 在地 | | | | | | | |
| 懷在地及全球 | 人文關懷與全 | | | | | | | |
| 藝術文化。 | 球藝術文化相 | | | | | | | |
| | | 1 | I | 1 | | | | |

| | 音 3-IV-2 能運 用科技媒體 蒐集 藝樂,以培養的 主學習音樂的 東 | 關議題。 音 P-IV-3 音樂 相關工作的特 性與種類。 | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|-------|-----------|---|---------------|--|
| 第十六週 12/15-12/19 | 理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透解回行,感 1 入或風曲點 2 用語類,化 2 過樂指唱現識 -2 統行,以 -1 當,音會美 -2 前得及音。 、音改表 的賞樂藝。 2 ,。 的賞樂藝。 2 , 。 《 。 。 《 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 形礎如巧音的原巧的音符記音音曲如曲世影式歌:、 E. 構理,演 E. 號譜樂 A. 與:、界配歌唱 發情 2、演及形 3 術或 體 1 樂 傳樂樂等曲技 等。樂發奏不。音語簡 器曲統劇、多基,技 器音技同 樂、易 樂,戲、電元 | (2)分別介紹衛武營國家藝 術文化中心、國家兩廳院 及臺中國家歌劇院,並播 | 1. 音、 | 探索各種音 樂 風 | 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評 | 育】 戶 J3 理解 | |

| | | | | | |
|-----------------|-------------|---------------------------------|--|--|------|
| 背景與社會文 | 各種音樂展演 | 心,成立於西元 2002 年, | | | |
| 化的關聯及其 | 形式,以及樂 | 設有三個派出單位及一個 | | | |
| 意義,表達多 | 曲之作曲家、 | 場館,簡稱「三團一 | | | |
| 元觀點。 | 音樂表演團體 | 館」;分別為:國光劇 | | | |
| 音 3-Ⅳ-1 能 | 與創作背景。 | 團、臺灣國樂團、臺灣豫 | | | |
| 透過多元音樂 | 音 A-IV-2 相關 | 劇團,以及臺灣音樂館。 | | | |
| 活動,探索音 | 音樂語彙,如 | 傳藝中心目前共分為三個 | | | |
| 樂及其他藝術 | 音色、和聲等 | 園區:包括總部宜蘭傳藝 | | | |
| 之共通性,關 | 描述音樂元素 | 園區、位於臺北的臺灣戲 | | | |
| 懷在地及全球 | 之音樂術語, | 曲中心,以及位於高雄的 | | | |
| 藝術文化。 | 或相關之一般 | 高雄傳藝園區。 | | | |
| 音 3-IV-2 能運 | 性用語。 | (2)分別介紹宜蘭傳藝園區 | | | |
| 用科技媒體蒐集 | 音 A-IV-3 音樂 | 及臺灣戲曲中心,並播放 | | | |
| 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 美感原則, | | | | |
| 主學習音樂的興 | 如:均衡、漸 | (3)藉由介紹認識各表演藝 | | | |
| | 層等。 | 術中心,以及配合年底來台 | | | |
| | 音 P-IV-1 音樂 | 演出的音樂劇"羅密歐與 | | | |
| | 與跨領域藝術 | 茱麗葉",發生在義大利的 | | | |
| | 文化活動。 | 經典愛情故事,帶領學生認 | | | |
| | 音 P-IV-2 在地 | 識藝術表演,除幕前演出者 | | | |
| | 人文關懷與全 | 以外,幕後或演出前後各行 | | | |
| | 球藝術文化相 | 政職務與工作內容,建立對 | | | |
| | 關議題。 | 於未來生涯的願景。 | | | |
| | | (4)鼓勵同學多多實地到藝術表 | | | |
| | | 演中心參與藝文欣賞活動,可以 | | | |
| | | 與三五好友一起規劃,實際成 行.也現場感受不同音響效果. | | | |
| | | 71. 也如物恩又不円日音效不, | | | |

| | | _ | _ | | | - | - | - | |
|---------------------|--|--|---|-------------|--|-----------------------------|---------|---|--|
| | 理解音樂符號 進行應唱及 基 基 基 基 | 形礎如巧音的 世報: 發聲 明報: 養情等 是-IV-2 報 體 報 發 | 第八課「藝」起生活趣 1.介紹課文中各縣市的 文展演中心或藝術空間 特色及常見的表演形式 2. 帶領學生認識縣市藝 展演中心及探索學校附 的藝文展演場所。 | 藝的文近 | 1. 電腦、影 音音響設 備、直笛、 鋼琴及相關 教學媒體。 | 格。 2. 思考與 表達學習 策略。 | 5. 實作評量 | 育】 戶J3 理集 知識境 類 類 類 類 的 得 院 的 高 門 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | |
| 第十七週 12/22-12/26 | 代的樂觀音使樂各品文音透或風曲點 2-IV-1 | 巧的音符記音音曲如曲世影,演 E-號譜樂 A-以聲 音音樂及式。音語簡 器曲統劇、多不。音語簡 器曲統劇、多不。音語簡 器曲統劇、多 | 4. 歌曲習唱—歌頌者: 賞樂團「蘇打綠」在國 音樂廳表演的影片,並 | 尋,字空的搜即地 欣家 | | 3. 小組合作完與報告。 | | 培養積極面對挑態度。 | |
| | 背景與社會文 化的關聯及其 意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能 | 各種音樂展展演 人名英格兰 人名英格兰 人名 化 电 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 | | | | | | | |

| | 樂及其他藝術 之共通性,關 懷在地及全球 藝術文化。 | 音音描之或性音美如層音與文音人球關樂色述音相用A不感:等P跨化P一製術題語、音樂關語IV原均。IV領動IV懷文。彙和樂術之。3 原衡 1 域。2 與化東和樂術之。 3則、 音藝 在全相如等素,般 樂,漸 樂術 地 | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|--|---|--|-----------|---------------|--|
| 第十八週 12/29-1/2 | 理解 進奏美音 音融 一IV-2 | 形礎如巧音的原式歌:發情等。 表情等 是-IV-2、 養 等等。 樂發奏 基,技 | 第八課「藝」起生活趣 1.介紹無固定音高擊樂器 和有固定音高擊樂器。 2.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及 亂打秀(Nanta)表演的片 段,請學生分享心得 段,請學生分享心得 讀 體。 3.欣賞利用身邊物品敲打 | 1.電腦、影 音音響設 備、直留 翻琴及相關 教學媒體。 | 探索各種音 樂 風 | 育】 戶 J3 理解 | |

| | | | | |
|-------------------|-------------|----------------|------|-----------|
| 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 節奏的創意演奏影片,並 | 完成討論 | 力與態度。 |
| 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | 請學生分享近期看到的相 | 與報告。 | 【國際教 |
| 觀點。 | 符號與術語、 | 關影片。 | | 育】 |
| 音 2-Ⅳ-1 能 | 記譜法或簡易 | 4. 藝術探索: 敲敲打打玩 | | 國 J5 尊 重 |
| 使用適當的音 | 音樂軟體。 | 音樂 | | 與欣賞世界 |
| 樂語彙,賞析 | 音 A-IV-1 器樂 | 教師可先示範敲出聲音, | | 不同文化的 |
| 各類音樂作 | 曲與聲樂曲, | 但不要讓學生看到樂器, | | 價值。 |
| 品,體會藝術 | 如:傳統戲 | 讓學生猜猜看,再請學生 | | 【生涯規畫 |
| 文化之美。 | 曲、音樂劇、 | 運用手邊的用品試一試。 | | 教育】 |
| 音 2-Ⅳ-2 能 | 世界音樂、電 | 5. 帶領學生認識森巴音 | | 涯 J6 建立 |
| 透過討論,以 | 影配樂等多元 | 樂,並介紹課本中的四種 | | 對於未來生 |
| 探究樂曲創作 | 風格之樂曲。 | 擊樂器:砂鈴、鈴鼓、刮 | | 涯的願景。 |
| 背景與社會文 | 各種音樂展演 | 葫、鼓。 | | 【交通安全 |
| 化的關聯及其 | 形式,以及樂 | 6. 提醒同學利用手邊資源 | | 教育】 |
| 意義,表達多 | 曲之作曲家、 | 製作即興音響音樂或節奏 | | B-IV-2 具備 |
| 元觀點。 | 音樂表演團體 | 時,強調注意行的交通安 | | 維護他人安 |
| 音 3-Ⅳ-1 能 | 與創作背景。 | 全,兼顧自身與他人安 | | 全與便利使 |
| 透過多元音樂 | 音 A-IV-2 相關 | 全。 | | 用道路的觀 |
| 活動,探索音 | 音樂語彙,如 | 7. 引導學生認識音樂表演 | | 念。 |
| 樂及其他藝術 | 音色、和聲等 | 不僅止侷限於室內演出,戶 | | |
| 之共通性,關 | 描述音樂元素 | 外可以有不同效果呈現. 欣 | | |
| 懷在地及全球 | 之音樂術語, | 賞者或表演者皆有更多彈 | | |
| 藝術文化。 | 或相關之一般 | 性以及發揮空間去呈現與 | | |
| | 性用語。 | 表達回饋. 學生也可由此去 | | |
| 用科技媒體蒐集 | 音 A-IV-3 音樂 | 探索或嘗試自己進行戶外 | | |
| 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 美感原則, | 演出的經驗。 | | |
| 主學習音樂的興 | 如:均衡、漸 | | | |
| = 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | |

| 趣與發展。 | 層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。 | | | | | |
|---|--|--|--|-----------|-----------------------------|--|
| 理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品解回行,感 1-IV-2、音改表 1-IV-1/9 | 音形礎如巧音的原巧的音符記音音曲如E-IX歌:、E-構理,演E-號譜樂A-與:日曲技 等字2、演及式-3術或。一樂傳多。巧聲。樂發奏不。音語簡 器曲統元基,技 器音技同 樂、易 樂,戲 | (1)砂鈴 養樂多十綠豆=小砂鈴。 材料:養樂多空瓶 2 個、 綠豆適量。 作法:將適量的綠豆裝入 瓶內,利用膠帶將兩個瓶 子纏起,再加上裝飾美化 就完成囉! | 1. 電音 人名 | 探索各種音 樂 風 | 【育國與不價國 J5 賞世化 際 尊世化 | |

| | | | | - | |
|-----------------|-------------|-------------|--|-------|------|
| 音 2-IV-2 能 | 世界音樂、電 | 鐺6個、緞帶6條。 | | | |
| 透過討論,以 | 影配樂等多元 | 作法:將兩個紙盤相對黏 | | | |
| 探究樂曲創作 | 風格之樂曲。 | 起,測量適當的距離鑽 | | | |
| 背景與社會文 | 各種音樂展演 | 洞,將緞帶穿過鈴鐺並固 | | | |
| 化的關聯及其 | 形式,以及樂 | 定於洞口即完成囉! | | | |
| 意義,表達多 | 曲之作曲家、 | (3)刮葫 | | | |
| 元觀點。 | 音樂表演團體 | 寶特瓶+鉛筆=刮葫。 | | | |
| 音 3-Ⅳ-1 能 | 與創作背景。 | 材料:寶特瓶、碎紙、鉛 | | | |
| 透過多元音樂 | 音 A-IV-2 相關 | 筆。 | | | |
| 活動,探索音 | 音樂語彙,如 | 作法:將碎紙塞入寶特瓶 | | | |
| 樂及其他藝術 | 音色、和聲等 | 中,鎖上瓶蓋。 | | | |
| 之共通性,關 | 描述音樂元素 | 演奏方式:以鉛筆刮瓶身 | | | |
| 懷在地及全球 | 之音樂術語, | 發出聲響。 | | | |
| 藝術文化。 | 或相關之一般 | (4)鼓 | | | |
| | 性用語。 | | | | |
| 用科技媒體蒐集 | 音 A-IV-3 音樂 | 材料:垃圾桶(依桶身大 | | | |
| 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 美感原則, | 小及材質可發出不同的音 | | | |
| 主學習音樂的興 | 如:均衡、漸 | 高及音色)。 | | | |
| 趣與發展。 | 層等。 | 演奏方式:可持鼓棒或以 | | | |
| | 音 P-IV-1 音樂 | 雙手擊打。 | | | |
| | 與跨領域藝術 | | | | |
| | 文化活動。 | | | | |
| | 音 P-IV-2 在地 | | | | |
| | 人文關懷與全 | | | | |
| | 球藝術文化相 | | | | |
| | 關議題。 | | | | |
| | | | | | 1 |

| | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-1 多元 | 第八課「藝」 | 起生活趣 | 1 | 1. 電腦、影 | 1. 研究與 | 1. 觀察評量 | 【戶外教 | |
|-------------|------------|-------------|-----------|--------------|---|---------|--------|---------|--------|--|
| | 理解音樂符號 | 形式歌曲。基 | 【第三次評量週 | .] | | 音音響設 | 探索各種 | 2. 發表評量 | 育】 | |
| | 並回應指揮, | 礎歌唱技巧, | 1. 將全班分成口 | 9組,分別 | | 備、直笛、 | 音樂 風 | 3. 態度評量 | 户J3 理解 | |
| | 進行歌唱及演 | 如:發聲技 | 持砂鈴、刮葫、 | · 鈴鼓及鼓 | | 鋼琴及相關 | 格。 | 4. 學習單評 | 知識與生活 | |
| | 奏,展現音樂 | 巧、表情等。 | (或可以自 | 製樂器替 | | 教學媒體。 | 2. 思考與 | 量 | 環境的關 | |
| | 美感意識。 | 音 E-IV-2 樂器 | 代),演奏節奏 | .譜例。 | | | 表達學習 | 5. 實作評量 | 係,獲得心 | |
| | 音 1-Ⅳ-2 能 | 的構造、發音 | 2. 由教師演奏4 | 擊木,帶領 | | | 策略。 | | 靈的喜悅, | |
| | 融入傳統、當 | 原理、演奏技 | 全班進行大合奏 | . • | | | 3. 小組合 | | 培養積極面 | |
| | 代或流行音樂 | 巧,以及不同 | 3. 中音直笛習易 | 奏〈巴西森 | | | 作分工, | | 對挑戰的能 | |
| | 的風格,改編 | 的演奏形式。 | 巴〉。 | | | | 完成討論 | | 力與態度。 | |
| | 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | 4. 將全班分為3 | 互組,為直 | | | 與報告。 | | | |
| | 觀點。 | 符號與術語、 | 笛加節奏組,由 | 白教師演奏 | | | | | | |
| 第二十週 | 音 2-IV-1 能 | 記譜法或簡易 | 響木,亦可加ノ | 、吹哨,带 | | | | | | |
| 1/12-1/16 | 使用適當的音 | 音樂軟體。 | 領全班完成一場 | 易歡樂的巴 | | | | | | |
| 17 12 17 10 | | 音 A-IV-1 器樂 | | | | | | | | |
| | | 曲與聲樂曲, | | | | | | | | |
| | 品,體會藝術 | 如:傳統戲 | | | | | | | | |
| | | 曲、音樂劇、 | | | | | | | | |
| | 音 2-Ⅳ-2 能 | 世界音樂、電 | | | | | | | | |
| | 透過討論,以 | 影配樂等多元 | | | | | | | | |
| | 探究樂曲創作 | 風格之樂曲。 | | | | | | | | |
| | 背景與社會文 | 各種音樂展演 | | | | | | | | |
| | | 形式,以及樂 | | | | | | | | |
| | | 曲之作曲家、 | | | | | | | | |
| | | 音樂表演團體 | | | | | | | | |
| | 音 3-Ⅳ-1 能 | | | | | | | | | |
| | 透過多元音樂 | 音 A-IV-2 相關 | | | | | | | | |

| 樂及其通 之 懷 共 通 藝 音 N 用 科技 音 樂 , | -2 能運性用語。 媒體蒐集 訊或聆賞 以培養自 音樂的興 : 均衡、潮 | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|-----------|---------|---------|--|
| 第二十一週 1/19-1/20 (預計 段考週) 1/20(二) 体業式 暫定 理解音 並行歌 進行歌 奏, 愿 美感意 | V-1 能 E-IV-1 多元 等符號 音 E-IV-1 多元 等符號 , | 複習音樂全冊。 同學可進行歌唱才藝表演,或口述或紙本呈現, 分享本學期所學所紀錄 之音樂學習成果. | 1. 電腦、影 音音響設 備、琴 選 笛 | 探索各種音 樂 風 | 4. 欣賞評量 | 多 J8 探討 | |

| | 1 | | 1 | |
|--------------------|-------------|--|------|---------------|
| 的風格,改編 | 的演奏形式。 | | 完成討論 | 及尊重不同 |
| 樂曲,以表達 | 音 E-IV-3 音樂 | | 與報告。 | 文化的習俗 |
| 觀點。 | 符號與術語、 | | | 與禁忌。 |
| 音 2-IV-1 能 | 記譜法或簡易 | | | 【性別平等 |
| 使用適當的音 | 音樂軟體。 | | | 教育】 |
| 樂語彙,賞析 | 音 E-IV-4 音樂 | | | 性月1接納 |
| 各類音樂作 | 元素,如:音 | | | 自我與尊重 |
| 品,體會藝術 | · 色、調式、和 | | | 他人的性傾 |
| 文化之美。 | 聲等。 | | | 向、性別特 |
| 音 2-IV-2 能 | 音 E-IV-5 基礎 | | | 質與性別認 |
| 透過討論,以 | 1. 指揮。 | | | 同。 |
| 探究樂曲創作 | 音 A-IV-1 器樂 | | | 【海洋教 |
| 背景與社會文 | 曲與聲樂曲, | | | 育】 |
| 化的關聯及其 | 如:傳統戲 | | | 海J10 運用 |
| 意義,表達多 | 曲、音樂劇、 | | | 各種媒材與 |
| 元觀點。 | 世界音樂、電 | | | 形式,從事 |
| 音 3-Ⅳ-1 能 | 影配樂等多元 | | | 以海洋為主 |
| 透過多元音樂 | 風格之樂曲。 | | | 題的藝術表 |
| 活動,探索音 | - 各種音樂展演 | | | 現。 |
| 樂及其他藝術 | 形式,以及樂 | | | 【閱讀素養 |
| 之共通性,關 | 曲之作曲家、 | | | 教育】 |
| 懷在地及全球 | 音樂表演團體 | | | 閱J10 主動 |
| 藝術文化。 | 與創作背景。 | | | 尋求多元的 |
| 音 3-IV-2 能運 | H 1- 1717 | | | 詮釋 ,並試 |
| 用科技媒體蒐集 | | | | 著表達自己 |
| 藝文資訊或聆賞 | 音色、和聲等 | | | 的想法。 |
| 音樂,以培養自 主學習音樂的興 | 批出立做二丰 | | | 【戶外教 |
| | | | | |

| 趣與發展。 | 2 | | - | 5 1 |
|---------------|-------------|--|----|--------------|
| 一种教 依。 | 之音樂術語, | | | 有】 |
| | 或相關之一般 | | | 户 J3 理解 |
| | 性用語。 | | | 知識與生活 |
| | 音 A-IV-3 音樂 | |] | 環境的關 |
| | 美感原則, | | | 系,獲得心 |
| | 如:均衡、漸 | | | 靈的喜悅, |
| | 層等。 | |] | 音養積極面 |
| | 音 P-IV-1 音樂 | | | 對挑戰的能 |
| | 與跨領域藝術 | | | 力與態度。 |
| | 文化活動。 | | | 【 國 際 教 |
| | 音 P-IV-2 在地 | | | 育】 |
| | 人文關懷與全 | | | 國 J5 尊 重 |
| | 球藝術文化相 | | زا | 與欣賞世界 |
| | 關議題。 | | | 不同文化的 |
| | 音 P-IV-3 音樂 | | | 賈值。 |
| | 相關工作的特 | | | 【生涯規畫 |
| | 性與種類。 | | | 教育 】 |
| | | | | 涯 J6 建立 |
| | | | | 對於未來生 |
| | | | | E的願景。 |
| | | | | 生 印 / |

八、本課程是否有校外人士協助教學:(本表格請勿刪除。)

| 否 | , | 全學: | 年都 | 沒有(| 以下 | 免填) | 0 |
|---|---|-----|----|-----|----|-----|---|
| | | | | | | | |

□有,部分班級,實施的班級為:____。

□有,全學年實施。

| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|------|-------------|--------|--------|------|---------|
| 秋十州性 | | 1 教物心式 | 秋州门谷间川 | | 冰秋吹秋叶月口 |

| | □簡報 | | |
|--|----------------------------|--|--|
| | □印刷品 | | |
| | □影音光碟 | | |
| | □其他於課程或活動中使用之 教學資料,請說明: | | |
| | | | |
| | | | |

[☆]上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。