

新北市 文山 國民中學 114 學年度 八 年級第 1 學期 部定 課程計畫 設計者： 張莉玫

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文： _____ 族 13. ☐ 新住民語文： _____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(3)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☐ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、本學期達成之學生素養指標：

圖像	向度	素養指標			
陽光	正向健康	正向		健康	
		1.關懷尊重		1.身心平衡	
		2.正面思考	✓	2.快樂生活	✓
飛鷹	宏觀卓越	宏觀		卓越	
		1.溝通表達	✓	1.靈活創新	✓
		2.放眼國際		2.追求榮譽	
碧水	適性學習	適性		學習	
		1.欣賞接納		1.終身學習	
		2.適性揚才	✓	2.活學活用	✓
獅子	領導勇敢	領導		勇敢	
		1.解決問題	✓	1.自信創新	
		2.獨立思考		2.勇於承擔	✓

六、課程架構：

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	視 1-IV-1 能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形表	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	現代新聞照片及畫作相	1. 圖像輔助，引導	1. 問答評量	【性別平等教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同

9/1(一) 開學 暫定	和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全球藝術。	1. 教師引導學生瞭解人物畫跟現在攝影同樣具有的紀錄功能，並以問答方式引導學生討論人物畫紀錄生活事物有哪些面向。 2. 說明人物畫中自我觀察特性，討論畫家自畫像對於自我的描寫，跟真實的外型是否有差別。		關之影像或圖片、學習單、影音播放設備	討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與表達學習策略。	2. 課堂參與度評量 3. 討論評量	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第二週 9/8-9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術。	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1. 說明人物畫紀錄情感的特性。 2. 說明人物畫描寫真實社會狀況的功能 3. 教師介紹人物畫表現風格：完美典範跟誇張造型。	1	相關教學影音資料、影音播放設備、相關藝術作品資料、教具「藝術名畫圖卡」	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	4. 藝起練習趣的活動操作。			3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。		【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第三週 9/15-9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1. 教師說明人物畫依據構圖的基本分類，可進一步說明人物畫作品考慮的基本要素——身體比例、五官、表情、動作姿態。 2. 教師說明臉部的描繪重點。 3. 引導學生建立臉部表情跟情緒的關聯。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1	教具「藝術名畫圖卡」、相關教學影音資料、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

	的功能與價值，以拓展多元視野。					4. 思考與實作學習策略。			
第四週 9/22-9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 活動練習——勇闖藝世界「當我老了-時間印記」。	1	相關藝術作品圖例、相關網路資源、電腦和單槍投影機、學習單	1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量 5. 學習單評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第五週 9/29-10/3	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	1	相關藝術作品圖例、相關網路資源、電腦和	1. 研究與探索各種視覺藝術	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重	

	表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 活動練習——勇闖藝世界活動「當我老了-時間印記」任務二。 2. 學生完成作品後互相分享內容。 3. 完成自我檢核。		單槍投影機、學習單	表現形式。 2. 思考與實作學習策略。	4. 問答評量 5. 發表評量 6. 學習單評量	他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	
第六週 10/6-10/10 10/10(五) 國慶日放假	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1. 教師介紹版畫的原理及定義。 2. 講述臺灣版畫在不同時代的演變與發展。 3. 教師引導學生利用不同媒材，發揮創意，將藝起練習趣創作單元圖案印於課本上與同學分享。	1	相關教學簡報資料、相關影音資料、影音播放設備、相關藝術作品資料	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 課堂參與度評量 2. 問答評量 3. 討論評量	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等	

	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。		課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
第七週 10/13-10/17 (預計 段考週)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1. 教師準備印刷原理和使用的材料，介紹「凸版」、「凹版」、「平版」和「孔版」。	1	版畫相關之影像或圖片、學習單、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量 5. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、	

	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 認識版畫多元媒材與技法，並介紹同時使用二種以上混合版畫創作作品。 3. 介紹臺灣版畫從傳統媒材轉變成現代創作的重要推手——廖修平。 ◎自編補充教材:廖修平版畫 取材自: https://www.youtube.com/watch?v=aTbh-RS8td4			圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。		健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

第八週 10/20-10/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1. 教師準備橡膠版畫製作相關資料及材料用具，向學生介紹橡膠版畫製作所需材料。 2. 教師介紹橡膠版畫「陽刻」與「陰刻」。 3. 藝起練習趣的活動操作。 4. 教師介紹版畫簽名格式。	1	橡膠版畫製作相關資料及材料用具、教學相關影音資源、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	
----------------------------	--	--	---	----------	--	--	---	--	--

	因應生活情境 尋求解決方案。								
第九週 10/27-10/31	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1. 引導學生設計一張凸版橡膠版畫草圖。 2. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」。	1	橡膠版畫製作相關資料及材料用具、教學相關影音資源、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十週 11/3-11/7	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1. 活動練習——勇闖藝世界「版畫的藝想世界」任務。 2. 完成自我檢核。	1	橡膠版畫製作相關資料及材料用具、教學相關影音資源、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量	【生命教育】 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。	

	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。								
第十一週 11/10-11/14	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1. 教師介紹臺灣發展歷史，並與學生討論這對臺灣現在文化產生什麼影響。 2. 教師介紹清治時期臺灣的繪畫發展藝術家——林朝英及謝琯樵。	1	教學相關圖片或其他資源、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術	1. 課堂參與度評量 2. 討論評量 3. 問答評量	【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境	

	社會議題的關懷。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				表現形式。		的倫理價值。	
第十二週 11/17-11/21	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1. 教師介紹日本傳統的東洋畫及西方的西洋畫名詞的定義及特色。 2. 教師介紹清治及日治時期畫家。 3. 教師介紹臺展三少年，說明臺展三少年這名詞所代表的時代意義，並介紹臺灣目前較重要的美術展覽。 ◎臺展三少年補充教材： 1. 聲動美術館：台灣著名女畫家陳進 取材自： https://www.youtube.com/watch?v=1coQnF5ueLw 2. 聲動美術館：林玉山 取材自：	1	教學相關之影像或圖片、學習單、影音播放設備、各類藝術作品	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 課堂參與度評量 2. 學習單評量 3. 問答評量	【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

			https://www.youtube.com/watch?v=fGdGXvdh4io 3. 聲動美術館:郭雪湖《南街殷賑》 取材自: https://www.youtube.com/watch?v=4dTVz2h2io4						
第十三週 11/24-11/28	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1. 教師介紹藝術家黃土水的生平以及作品特色。 2. 教師介紹陳澄波的生平以及作品特色。 3. 教師介紹李梅樹的生平及其作品特色，以及李梅樹與三峽祖師廟的關係。	1	相關藝術作品圖片資源、相關影音資源、電腦和單槍投影機	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 課堂參與度評量 2. 學習單評量 3. 問答評量	【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	

第十四週 12/1-12/5 (預計 段考週)	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1. 教師可提供本地部分較具知名度的藝術家，或是鼓勵學生可由自己周遭生活環境，尋找可以書寫作為藝術家紀錄的藝術工作者。 2. 學生記錄好後向同學介紹自己撰寫的藝術家故事。 3. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務一。	1	藝術家資料、相關網路資源、電腦和單槍投影機	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 問答評量 5. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。	
第十五週 12/8-12/12	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及	第三課：島嶼的記憶圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1. 活動練習——勇闖藝世界「藝術說書人」任務三。 2. 完成自我檢核表。	1	相關教學資源、電腦與投影設備、學習單	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 問答評量	【人權教育】 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	

	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。			
第十六週 12/15-12/19	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意 1. 教師帶領學生認識廣告，並讓學生分組進行討論，廣告是什麼。 2. 教師說明廣告的定義。 3. 教師介紹廣告的媒體運用，讓學生瞭解媒體的分類。 4. 藝起練習趣的活動操作。	1	相關教學影音資料、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量		

第十七週 12/22-12/26	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 1. 教師介紹廣告三要素，並讓學生瞭解圖案、文字、色彩是構成平面廣告的三大要素。 2. 教師介紹廣告創意的基本類型。 3. 藝起練習趣的活動操作。	1	影音播放設備、各類廣告資料及影音資源、相關教學資源	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量		
第十八週 12/29-1/2	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 1. 教師說明操作心智圖創意思考的原則。 2. 教師引導學生如何將心智圖運用到海報設計當中。	1	教學相關之影像或圖片、學習單、影音播放設備	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量		

	達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。				3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。			
第十九週 1/5-1/9	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	廣告創意無限加 第 1 課 創意想想看：廣告創意 1. 教師提供平面海報的案 例，說明海報中必須出現 的元素與美感。 2. 活動練習—— 分組「以 安全通過路口」為主題， 運用廣告要素，設計一個 創意廣告海報。	1	教學相關平面海報資料或圖片、8 開白色丹迪紙、影音播放設備、製作海報所需相關工具	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量 5. 分組合作評量	【交通安全教育】 B-IV-2 具備維護他人安全與便利使用道路的觀念	

第二十週 1/12-1/16	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 1. 續上週分組「以安全通過路口」為主題，各組進行海報繪製。	1	相關教學資源、電腦和單槍投影機、製作海報所需相關工具	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 圖像記憶策略，圖解整合重要概念。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 思考與實作學習策略。	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 討論評量 4. 問答評量 5. 分組合作評量	【交通安全教育】 B-IV-2 具備維護他人安全與便利使用道路的觀念	
第二十一週 1/19-1/20 (預計 段考週) 1/20(二) 休業式 暫定	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 1. 各組上台報告「以安全通過路口」的廣告海報。 2. 學生彼此分享與交流。 3. 教師總結。	1	相關教學資源、電腦和單槍投影機	1. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 2. 思考與實作學習策略。	1. 分組合作評量 2. 發表評量 3. 紙筆測驗	【交通安全教育】 B-IV-2 具備維護他人安全與便利使用道路的觀念	

	達多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視P-IV-3設計思考、生活美感。 視P-IV-4視覺藝術相關工作的特性與種類。							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。