

新北市文山國民中學 **114**學年度八年級第**1**學期部定課程計畫 設計者：劉佩琪

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術(表演藝術) 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文：_____族 13. ☐新住民語文：_____語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

五、本學期達成之學生圖像素養指標：

圖像	向度	素養指標			
陽光	正向健康	正向		健康	
		1.關懷尊重		1.身心平衡	✓
		2.正面思考	✓	2.快樂生活	
飛鷹	宏觀卓越	宏觀		卓越	
		1.溝通表達	✓	1.靈活創新	✓
		2.放眼國際		2.追求榮譽	
碧水	適性學習	適性		學習	
		1.欣賞接納		1.終身學習	✓
		2.適性揚才	✓	2.活學活用	
獅子	領導勇敢	領導		勇敢	
		1.解決問題	✓	1.自信創新	✓
		2.獨立思考		2.勇於承擔	

六、課程架構：

七、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	第七課：心中話：角色的創作活動	1	1.教具「明信片場景圖卡」	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護	☐ 實施跨領域或跨科目

9/1(一) 開學 暫定	本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.教師引導學生觀察並探索《吶喊》這幅畫作中，角色的內心世界。 2.教師引導學生以單人和雙人的角色創造「心中話」。 3.藝起練習趣的活動操作。		2.相關教學影音資料 3.影音播放設備			自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 生J3反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/8-9/12	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第七課：心中話：角色的創作活動 1.教師引導學生說明明信片活動，請學生上臺呈現。 2.請學生觀賞其他組「明信片」呈現，給予讚美與建議。	1	1.教具「明信片場景圖卡」 2.相關教學影音資料 3.影音播放設備	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 9/15-9/19	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	第七課：心中話：角色的創作活動	1	1.教具「明信片場景圖卡」	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護	

	本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.教師引導學生觀察課本中「車上的人」圖片，帶領學生建立場景概念。 2.教師引導學生參與活動——「車上的人」心中話。		2.相關教學影音資料 3.影音播放設備			自己與尊重他人的身體自主權。 【交通安全教育】 A-IV-1 從覺察自我出發，探究影響交通行為的個人特質與情境，並學習如何管理這些個人特質，以及因應來自同儕的社會壓力。	
第四週 9/22-9/26	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第七課：心中話：角色的創作活動 1.教師設計偶發事件，讓活動「車上的人」中的焦點人物影響其他乘客的情節。 2.教師將學生分組並請各組演出「車上的人」，再讓小組討論細節後，進行排練與修改。 3.藝起練習趣的活動操作。	1	1.教具「明信片場景圖卡」 2.電腦和單槍投影機 3.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【交通安全教育】 A-IV-1 從覺察自我出發，探究影響交通行為的個人特質與情境，並學習如何管理這些個人特質，以及因應來自同儕的社會壓力。	
第五週 9/29-10/3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	第七課：心中話：角色的創作活動	1	1.電腦和單槍投影機	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。	

	本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.活動練習——勇闖藝世界「角色創作活動」。 2.以《王藍田食雞子》的故事為主，做角色分析，並與同學創造出一個「現代版王藍田」，學生完成活動任務後上臺即興演出。 3.完成自我檢核。		2.相關教學影音資料	4.學習單	4.學習單	閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
第六週 10/6-10/10 10/10(五) 國慶日放假	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第八課：別鬧了！莎翁！ 1.教師播放莎士比亞生平介紹影片，引發學生對莎士比亞產生興趣的動機。 2.教師介紹莎士比亞作品四大悲劇、四大喜劇。 3.藝起練習趣活動，帶領學生透過圖片理解莎士比亞的劇本。請學生分組蒐集相關作品的經典臺詞，並於下周上臺分享。	1	1.電腦和單槍投影機 2.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	

第七週 10/13-10/17 (預計 段考週)	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第八課：別鬧了！莎翁！ 1.教師請學生報告上周各組分配到的經典劇本內容。 2.藝起練習趣的活動操作。 3.教師講述莎士比亞經典作品《羅密歐與茱麗葉》的劇本，讓學生加深印象。	1	1.電腦和單槍投影機 2.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
第八週 10/20-10/24	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	第八課：別鬧了！莎翁！ 1.教師介紹英國環球劇院及每年定期舉辦的莎士比亞藝術節。 2.介紹臺灣表演藝術團隊搬演過莎士比亞的劇作。 3.介紹世界各國表演藝術團隊所演出的莎士比亞戲劇。	1	1.電腦和單槍投影機 2.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第九週 10/27-10/31	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第八課：別鬧了！莎翁！ 1.教師帶領同學進行暖身活動「Please! No or Yes!」，如何以肢體表現拒絕。 2.教師引導學思考現階段會遇到哪些問題進行「終極二選一」活動。 3.說明戲劇衝突的公式與類型。	1	1.電腦和單槍投影機 2.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。	
第十週 11/3-11/7	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第八課：別鬧了！莎翁！ 1.活動練習——勇闖藝世界活動「你是小小莎士比亞！」任務。 2.完成自我檢核。	1	1.電腦和單槍投影機 2.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選	

	展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。						擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。嚴。	
第十一週 11/10-11/14	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	第九課：舞出自我：我舞故我在 1.教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。 2.教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。 3.教師說明編舞家與舞團的關係。 4.藝起練習趣的活動操作。	1	1.電腦和單槍投影機 2.相關教學影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	用舞蹈等多元形式。							
第十二週 11/17-11/21	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課：舞出自我：我舞故我在 1.教師透過引導學生認識自我、發掘自我的獨特性，介紹現代舞的精神。 2.教師帶領學生進行「大腦之舞」動作練習。 3.藝起練習趣的活動操作。	1	1.影音播放設備 2.CD 播放器與音響 3.相關影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【生涯規劃教育教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十三週 11/24-11/28	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第九課：舞出自我：我舞故我在 1.教師展示梵谷的「星夜」畫作，請學生用手做出畫作裡的曲線線條，在不同水平空間做出速度的變化。	1	1.影音播放設備 2.CD 播放器與音響 3.相關影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.完成八種動作驅力，讓學生觀察感受上的差異，並用身體探索練習。						
第十四週 12/1-12/5 (預計 段考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課：舞出自我：我舞故我在 1.勇闖藝世界活動「創造屬於你的舞動」 (1)任務一：尋找創造性舞蹈的素材，並應用於動作設定中。 (2)任務二：挑選融入舞蹈主題的動作驅力。	1	1.影音播放設備 2.CD 播放器與音響 3.相關影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

	共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。								
第十五週 12/8-12/12	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	第九課：舞出自我：我舞故我在 1.活動練習——勇闖藝世界「創造屬於你的舞動」。 (1)任務三：練習動作驅力並加入動作元素。 (2)任務四：各小組分享所設計的創意舞蹈。 2.完成自我檢核。	1	1.影音播放設備 2.CD 播放器與音響 3.相關影音資料	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週 12/15-12/19	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 1.教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2.藝起練習趣的活動操作。 自編教材	1	1.影音播放設備。 2.各類廣告影音資源	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。 【全民國防教育】 2-V-1 能體認全民國防的重要性，具	

	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	分享 youtube【中華民國國軍形象廣告史】，讓學生理解國軍歷年招募廣告內容的演變。 取材自 https://www.youtube.com/watch?v=pQFfH_oJAX8					備參與國防相關事務意願。	
第十七週 12/22-12/26	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 1.教師告訴學生將舉辦一場拍賣會，並提示現場拍賣與民眾互動的重要性。 2.活動練習——透過指定物品進階想像並扮演身分上臺演出。	1	1.影音播放設備。 2.各類廣告影音資源 3.準備生活中意取得，又富變化的物品	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	
第十八週 12/29-1/2	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	1	1.影音播放設備。 2.電腦與投影設備	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發	

	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	教師將學生分組，並請學生互相介紹自己帶來的寶物，再由組內選出最有故事的人向全班分享。		3.提醒學生攜帶有紀念價值(但不貴重、不易損壞)的「寶物」			展，以及溝通與衝突處理。	
第十九週 1/5-1/9	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 1.教師將學生分組成拍賣會小組。 2.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務一、任務二。	1	1.相關教學資源 2.電腦和單槍投影機	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	

第二十週 1/12-1/16	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。	1	1.相關教學資源 2.電腦和單槍投影機	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【環境教育】 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	
第二十一週 1/19-1/20 (預計 段考週) 1/20(二) 休業式 暫定	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告 1.活動練習——勇闖藝世界「公益商品拍賣會」任務，彩排結束後，開始拍賣會。 2.完成自我檢核。	1	1.相關教學資源 2.電腦和單槍投影機	1.問題延伸 2.任務分析 3.分組活動 4.學習單	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單 5.紙筆測驗	【資訊教育】 運 p-IV-1 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	

	息，展現多元表演形式的作品。								
--	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。