新北市 文山 國民	中學 114 學年度 九 年級第 1 學	期部定課程計畫 設	計者:劉佩琪	
一、課程類別:				
1.□國語文 2.□英語文	3. □健康與體育 4. □數學 5. □社	會 6.■藝術(表演藝術)	7.□自然科學 8.□科技	9.□綜合活動
10.□閩南語文 11.□客家	語文 12.□原住民族語文:族 13.□	新住民語文:語 14. [臺灣手語	
二、課程內容修正回復:				
當學年當	舍學期課程審閱意見	對應	課程內容修正回復	
三、學習節數:每週(1)節,	實施(21)週,共(21)節。			
四、課程內涵:				
總綱核心素養		學習領域核心素養		
■ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多	生活的關聯,以展現美感意	識。	

□ C2人際關係與團隊合作
■ C3多元文化與國際理解

五、本學期達成之學生圖像素養指標:

圖像	向度		素	養指標			
		正向		健康			
陽光	正向健康	1.關懷尊重		1.身心平衡			
		2.正面思考	✓	2.快樂生活	\checkmark		
		宏觀		卓越			
飛鷹	宏觀卓越	1.溝通表達	✓	1.靈活創新	✓		
		2.放眼國際		2.追求榮譽			
		適性		學習			
碧水	適性學習	1.欣賞接納		1.終身學習			
		2.適性揚才	✓	2.活學活用	✓		
		領導		勇敢			
獅子	領導勇敢	1.解決問題		1.自信創新	✓		
		2.獨立思考	✓	2.勇於承擔			

六、課程架構:

七、 素養導向教學規劃:

以 與 thu ta	學習重點		──單元/主題名稱與活動內容 節數 ;	业奥	學習策略	证县士士	融入議題	供計	
教學期程	學習表現	學習內容	平儿/主题石榴兴冶期门谷	即数	教学貝 源	子百 宋哈	計里刀式		備註
第一週 9/1-9/5		表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在第		_	1.圖像與影像 資源。	討論法(閱	2.參與態度	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫 的意義與功能。	□實施跨領 域或跨科目

9/1(一)開學暫定	各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及	演出連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片、 作、媒體應用 將與行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術 相關活動與展工作			2.電腦投影設備。 3.音響。《新工作大未來 13歲開始上 (2013)。	記錄表→將 提問分成 「客觀事 實、感受反	4.學習單	涯 J6 建立對。 生涯的學習人 生涯的學習人 主題, 是有 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	協同教學(需 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
第二週 9/8-9/12	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內	演出連結。	時光影 青春展 1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。 2.認識不同類型的影像作品。	1	1.圖像與影像 資源。 2.電腦投影設 備。 3.音響。	討論法(閱 讀):發	1.觀察記錄 2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫 的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來 生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分 析工作/教育環境 的資料。	□實施跨科 域或教學(家 財 動同 財 計 動 員 題 計 費) 1.協同科目: ————————————————————————————————————

	適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。	腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術 相關活動與展演、 表演藝術相關工作 的特性與種類。				應、詮釋意為 (2) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4		涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的共議題,培養與他人理性溝通的素養。	2. 協同節數:
第三週 9/15-9/19	表本創表各展涵表適確評的形現。 表與發表-IV-2 演文 能體術化 主動表表。 是一IV-2 演文 是 主動表表。 是一IV-3 語、 是一IV-3 語、 是一IV-3 語、 是一IV-3 語、 是一IV-3 語、 是一IV-3 语, 所他 是一IV-5 语, 所见 是一IV-6 是一IV-6	演出連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片 製 作、媒體應用、電 腦與行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術	時光影 青春展 1.認識影像作品的元素,如:文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2.引導學生運用 ORID 焦點討論法,分析影像作品並表達自己	•	1.圖像與影像 資源。 2.電腦投影設 備。 3.音響。		2.参與態度 3.合作能力 4.學習單	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品 J7 同理分享與多 元接納。 品 J8 理性溝通與問 題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到 問題時,願意尋找 課外資料,解決困 難。	

	表 3-IV-2 能運用 多元創作,展運用 文關懷,與 考能力-3 能結 對方。 表 3-IV-3 能結 對方, 以下, 以下, 以下, 以下, 以下, 以下, 以下, 以下, 以下, 以下							閱 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想法。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第四週 9/22-9/26	表演的形式、文 本與表表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演文化內 各種表演文化內 多種表為 是 2-IV-3 能運用 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方	演出連結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片 作、媒體應用 態與行動裝置相關 應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術 相關藝術相關工作	時光影 青春展 1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2.認識臺灣的影展(金馬影展、臺北電影節)以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	1	資源。	ORID論)ORID操「實應義定次次馬」以及問題,以及問題,以以及問題,以以及問題,以及問題,以及問題,以及問題,以及問	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 語 J1 溝通係。 品 J7 原關理分享與 品 J8 理性溝通與 置 閱 題好	

表 3-IV-3 能結 科技媒體傳達 息,展現多元 演形式的作品 表 3-IV-4 能養 鑑賞表演藝術 習慣,並能適 發展。	注訊 注表 。 養成 近的						然環境的倫理價 值。	
表演的形式、本與表現方 創作發表。 表 2-IV-2 能體 各種表演、能術 展脈及代表海 及代表之。 適當的表 2-IV-3 能導 適當的系之的 確表達己 等五週 9/29-10/3	演出連結。 演出連結。 表 A-IV-3 表演所式 表 M-IV-3 影片 表 P-IV-3 影片 表 作與體體 應 P-IV-4 數	時光影 青春展 1.瞭解影展規畫的細節與注意事 項。 2.分組討論與規畫影展。	1	1.圖像與影像 資源。 2.電腦投影設 備。 3.音響。	討論法(閱	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【品德教育】 品J1溝通合作與和 諸J1際關係。 品J5際關係。 品J8 理性溝通與 題以 題以 題以 題以 題以 題以 題以 題 題 題 題 題 題 題 題 題	

		•		1	1				
	習慣,並能適性								
	發展。								
第六週 10/6-10/10 10/10(五) 國慶日放假	表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演與作1-IV-3 處經 2-當表價作 3-元議關能 3-技,的表發-1-創的之。2-10 的達自品 IV-1 的達自品 IV-1 以與 2-1 的 1-1 以 1-1	體空興舞表與與本表蹈的表分表組基表作腦應表相表情、剛路E-語表分E與結A-IV-3。以外是與一個的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	2.瞭解一部電影的製作流程(前製、拍攝中、後製)以及不同階段的工作內容。 3.瞭解何調「場面調度」。 4.認識三分構圖法。 5.認識鏡頭語言:鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。 6.認識鏡頭角度(仰角、水平、俯角)。 自編教材: 觀覽日本已故導演黑澤明的鏡頭分鏡圖繪作品。 youtube【Akira Kurosawa 'Dreams' Storyboard comparison】 取材自 https://wwwcom/watch?v=RcL_7bjW-Tw	1	響。 2. 拍攝工具	討論法(閱 讀):發 ORID討論	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【品語品元品題【閱問課難閱元表【名出通與何質同協類通係分」 品11際同納理決讀者時資 別11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別題, 以11個別。 以11個別	
	11/10								

第七週 10/13-10/17 <mark>(預計</mark> <mark>段考週)</mark>	表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演演與作 1-IV-3 編經 2-當表價作 3-元議關能 3-技,形現表 3-1 創的之 1. 1 的達自品 IV-1 創題懷力 IV-2 體現的 2-1 的 達自品 IV-1 創題懷力 IV-3 體現的 3-1 以 1 。 2-作,與。 3-體現的 能探展獨 能傳多作式技。能創 察美。用明及人 用公人思 合訊表。文並 結創 察美。用明及人 用公人思 合訊表。	體、情感、時間、 空間、勁力、劇 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與表演、角色建型 與表演與創作。 表 E-IV-3 戲劇不 素 E-IV-3 戲劇元素		1	1.圖像 響 2. (板)。	討論法(閱 讀): 發 ORID 討論 記錄表→將	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【品德教育】 品清關理。 是 為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第八週 10/20-10/24	表演的形式、文		第一次拍電影就上手 1.認識鏡頭角度(仰角、水平、 俯角)。 2.認識常見鏡頭觀點(主觀鏡	1	1.圖像與影音 資源、電腦、 投影設備、音 響。	討論法(閱 讀): 發	2.參與態度	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。	

	其作表並感表適確評的表多共文考表科息演表他。 2-IV-1 創別 化。 2-IV-1 創別 化。 2-IV-1 創別 化。 2-IV-2 普表質作 3-IV-2 開現 医式 下, 以。 3-IV-3 體現的 4 能達 解與 能探展獨 能傳多作能 工 经 上 以。 3-IV-4 開	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素	攝影機角度。	觀點鏡頭)與	2. 拍攝 工具 (手機、 板)。		品 J7 同理分享與多元接納。 同理分享與學問題與 以 【閱讀素養教育】	
第九週 10/27-10/31	表演的形式、文本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結	興、動作等戲劇或	1.課堂活動一— (故事構思、外	用照片說故事	資源、電腦、	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品 J7 同理分享與多 元接納。 品 J8 理性溝通與問 題解決。 【閱讀素養教育】	

	並感驗 2-IV-3 經經經經經經經經經經經經經經經經經經濟的內理 10 多 2-IV-3 的 達自品 N-2 作,與。 是 10 多 3-IV-3 創題懷力 是 10 表 3-IV-3 制度	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 A-IV-3 表演形式分析、文本分類所述。表 P-IV-1 表演形式。 と 超纖與架構製 上 中 下 上 以 數 場 。 表 P-IV-3 影片 與 電 與 行動裝置相關			應義定次。		閱 J8 在學習上遇到問題意義,解解,與一個人工學的學別,與一個人工學的學問,與一個人工學的學可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可	
第十週 11/3-11/7	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	體、情感、時間、空間、勁力、劇解、動作等戲劇或舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第一次拍電影就上手 1.瞭解攝影機運動的方式。 2.認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3.課堂活動——一起來拍微電影。 4.將用照片說故事的分鏡作品,拍攝成微電影並加以製作剪接。	資源、電腦、 投影設備、音 響。 2. 拍 攝 工 具	ORID論)ORID表分觀受釋做個 焦法:討→稅觀受釋做個 點閱發論將成事反意決層	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體 所 傳 遞 的 性 別 逃 思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。 品 J7 同理分享與多 元接納。 品 J8 理性溝通與問 題解決。	

	ı	1		1				T .	
	適當大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析、文本为有團別。 表 P-IV-1 表演劇場 基礎設計和製作 基礎設計和製作 數 體體 數 是 下,媒體數 是 下,媒體數 是 下,媒體數 是 下,以是 不 以 是 不 以 是 不 以 是 不 以 是 不 以 不 不 不 不 不				次的討論層次。		【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到 問題時,願意尋找 課外資料,解決困 難。 閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並法。	
第十一週 11/10-11/14	表演的形式、文本與表現技巧。 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察 越經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明	體、情感、時間、空間、勁力、劇中等戲劇、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、動作為各類型之與表演與創作。 表 E-IV-3 戲劇不素 B與其他藝術元素	4.將用照片說故事的分鏡作品, 拍攝成微電影並加以製作剪 接。		資源、電腦、 投影設備、音 響。 2. 拍攝工具	ORID論)ORID操「實應義定次次焦法:討→分觀受釋做個論點閱發論將成事反意決層層	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體 所 傳 遞 見與 歧 思 、偏 見與 歧	

	的作品。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現 支關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P-IV-3 影片與作、媒體應用、與行動裝置用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展別工作的特性與種類。						課外資料,解決困難。 閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著 表達自己的想法。	
第十二週 11/17-11/21	特定元素、形體、大方項想法, 表現想想。 一次,是 一次,是 一次,是 一次,是 一次,是 一次,是 一次,是 一次,是	與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方後與當代、東西方藝的之類型、代表與對型、代表,對於對於對於不可,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	1.認識面具表演的形式與特色。 2.認識中性面具(Neutral Mask),並嘗試著以不同的元 素或質感,展現不同的肢體層 次。 3.介紹古希臘戲劇的起源與經典 的劇目。 4.動手繪製特殊的口罩造型,引 導學生改變面部表情並加入肢	1	機報罩子意棍花水或等、鼓籤、、道、、果。 大類、大類、大學、 大類、大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、 大學、	讀 ORID) D 表分觀受釋做個論 : 討→分觀受釋做個論 發論將成事反意決層層	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展,以及溝通與衝突處理。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。	

表 3-IV-1 能 劇場相關技術 有計畫地排約 展演。				(Neutral Masks)、 等的 等等, 等等, 等于, 重壓力, 不可以, 不可以, 不可以, 不可以, 不可以, 不可以, 不可以, 不可以				
特定元素 式、技巧妈 語彙表現想 發展多元態 並在劇場現。 表1-IV-2 能 表演的形式 本與表現技 11/24-11/28 創作發表。	肢體,各語學之一。 與表演與創作地方演表A-IV-2 有 與表別作地方演表是 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國倥舞(Khon)。 3.繪製半臉表情面具設計圖。	1	電機報罩子意棍花水 cubes 的 Wasks 等、道、、果。如果,的性(Masks 的,的,是有效的,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是是一个人,是一个人,	討讀 ORID 景應義定次論) ORID 錄問客、、、」的表分觀受釋做個論學解解個論	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的與 在、親及溝通與 突處理。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和 諧人際關係。	

	睫毛、鬍鬚 等)。
特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇作發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	電腦、投影機、PPT、簡

					料、水彩筆、 複合媒材(假 睫毛、鬍鬚 等)。				
第十五週 12/8-12/12	特定元素 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方族與當代、東西方藝的之類型、代表與人物。 表 P-IV-2 應用與馬 以 應用劇場所 別 無 與 無 與 所 題 等 多 元 形	1.完成創作半臉表情面具:上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3.帶領學生將面具角色「動」起來:肢體、聲音與情緒之塑造。	_	電機報罩子意棍花水 cu椅(M臉(M性(M靜刀漿土料複腦、筆、、道、、果。幼 sks 表。 的、面、、合股,放生,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	討讀 ORID 景應義定次論) ORID 泰問客、、、」的表分觀受釋做個論學解解 () 科討	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【家庭教育】 家 J3 了解人際究 有 文 ()	

				睫毛、鬍鬚等)。				
特式語發並現表表本創表適確評的表劇有 12/15-12/19	京定元素與法 京文技現想法力 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人 京人	與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群以自己。 表在方文。 表本的人。 表,其一位, 表,其一位, 表, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,	1.創造並同理面具角色的生活圈 與生命故事。 2.認識面具表演的秘訣。 3.排練並呈現一個「喜劇」的半	子、抽籤、任 意具、称 。 位、 。 位、 。 作 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	討讀 ORID 景應義定次次論)DR錄問客、、、」的。法:討分觀受釋做個論類發論將成事反意決層層	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【家庭教育】 家 J3 了第人 解人 解外 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

第十七週 12/22-12/26	表演與發 1-IV-3 新與與發 1-IV-3 新 1-IV-3 術	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式	1.引導學生認識歌舞劇的演出形 式。 2.認識歌舞劇的文化背景及基本	•		討論法(閱 讀): 發	3.合作能力 4.學習單	【性別平等教育】 性 J11 大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	
第十八週 12/29-1/2	鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 1-IV-2 能理解表演表形式巧的形現技巧表現表現表表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式	1.欣賞不同類型的歌舞劇,體會 表達情感的方式。 2.認識歌舞劇的組成元素:舞	•	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影 料、電腦投影 設備、音樂播 放器。	討論法(閱 讀): 發	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。 性 J12 省思與他人 的性別權力關係, 促進平等與良好的 互動。	

	•	,		1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			1	
	的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。	表 P-IV-4 表演藝術 活動與展演、表演 藝術相關工作的特				定」4個層次的討論層次。		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。	
第十九週 1/5-1/9	表演的形現。 就理發表。 表 1-IV-3 術 表 2-IV-3 術 表 2-IV-3 語彙 主 2-IV-3 語彙 主 2-IV-3 語彙 所 表 3-IV-1 能運 表 3-IV-1 能運	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式	1.認識歌舞劇的組成元素:舞蹈、劇本、歌曲。 2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞	-	圖像與影像資料、簡 報資料、電腦投影,電腦投影,實際與影像資料,電子學量,與一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	討論法(閱 讀):發	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【性別平等教育】 性別工等教育】 性別工生別是 大學性別, 大學性別, 大學性別, 大學性別, 大學性別, 在學別, 在學別, 在學別, 在學別, 在學別, 在學別, 在學別, 在學	

第二十週 1/12-1/16	表演的形現。 表其作發表。 表 1-IV-3 能並 創作發表。 表 1-IV-3 能並 作 表 2-IV-3 能並 運,析他 表 3-IV-1 能類 場場場場	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式	1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3.請各組發揮團隊精神,共同完成一齣歌舞劇。	_	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影 料、電腦投影 設備 放器	討論法(閱 讀): 發	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單	【性別字教育】 性別111 去別與 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	
第二十一週 1/19-1/20 (預計 段考週) [1/20(二) 休業式 暫定	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用	與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素	1.請各組發揮團隊精神,共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2.使學生瞭解團結合作的重要性。 3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。	-	圖像與影像資料、簡報資料、電腦投影 料、電腦投影 設備、音樂播 放器	討論法(閱 讀): 發	2.參與態度 3.合作能力 4.學習單 5.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世 界不同文化的價值。	

八、本課程是否有校外人士協助教學:(本表格請勿刪除。)

一台,全字平都没有(以下更)。	沒有(以下免填)	年都沒	全學	否,	ママ
-----------------	----------	-----	----	----	----

□有,部分班級,實施的班級為:____。

□有,全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		□簡報			
		□印刷品			
		□影音光碟			
		□其他於課程或活動中使用之 教學資料,請說明: ————————————————————————————————————			

[☆]上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。