**新北市文山國民中學112學年度七年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：吳欣倫**

一、課程類別：

 1.■國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(5)節，實施( 20 )週，共(100)節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ■A1身心素質與自我精進□A2系統思考與解決問題□A3規劃執行與創新應變■ B1符號運用與溝通表達□B2科技資訊與媒體素養□B3藝術涵養與美感素養■C1道德實踐與公民意識□ C2人際關係與團隊合作□C3多元文化與國際理解 | 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。 |

四、本學期達成之學生圖像素養指標：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | 健康 |
| 1.關懷尊重 | ˇ | 1.身心平衡 |  |
| 2.正面思考 |  | 2.快樂生活 |   |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | 卓越 |
| 1.溝通表達 | ˇ | 1.靈活創新 |  |
| 2.放眼國際 |  | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | 學習 |
| 1.欣賞接納 | ˇ | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 |  | 2.活學活用 |  |
| 獅子  | 領導勇敢 | 領導 | 勇敢 |
| 1.解決問題 | ˇ | 1.自信創新 |  |
| 2.獨立思考 |  | 2.勇於承擔 |  |

五、素養導向教學規劃：

| **教學期程** | **課程名稱** | 學習重點 | **教學活動重點** | 節數 | 教學資源/學習策略 | **評量方式** | **融入議題** | **備註** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 第一週2/12-17(2/16(五)開學；2/17(六)補班補課) | 一、傘 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 〔引起動機〕1.美濃紙傘介紹。2.導讀周芬伶〈傘季〉，從不同角度思考「傘」的另一個切入點。〔教學活動〕1.介紹作者蓉子。2.檢索並標記文中重要訊息。3.配合課文提問教學學習單，逐節講解課文並提問重點。請學生依序完成學習單以掌握學習重點。4.引領學生進行「延伸探索」，朗誦蓉子〈樹〉並回答提問。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.口頭評量2.紙筆評量 |  |  |
| 第二週2/19~2/23(2/21-2/22九年級第3次複習考) | 一、傘二、近體詩選 | 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。 | 〔教學活動〕1.與學生進行「問題思考」之討論。〔引起動機〕1.回想小學學過的近體詩及詩人。2.介紹近體詩格律、派別及著名詩人等。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單 | 1.紙筆評量2.自我評量 |  |  |
| 第三週2/26~3/1(2/28和平紀念日放假) | 二、近體詩選 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 | 〔教學活動〕1.介紹作者李白，搭配經典文人桌遊，讓學生從遊戲中更認識李白。2.配合課文提問教學學習單，講解〈早發白帝城〉並提問重點。請學生依序完成學習單。3.介紹作者王維〔綜合活動〕近體詩格律賓果遊戲，讓學生從遊戲中更熟悉近體詩的相關規範。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單 | 1.實作評量2.口頭評量3.紙筆評量4.自我評量 |  |  |
| 第四週3/4~3/8 | 二、近體詩選三、另一個春天 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 | 〔教學活動〕1.講述〈山居秋暝〉重點及鑑賞分析。2.介紹作者杜甫。3.講解〈聞官軍收河南河北〉重點及鑑賞分析。〔引起動機〕1.介紹古代詩人及音樂家對春的聯想，聆聽韋瓦第〈四季〉、馬克・奧康納〈夏〉、皮亞佐拉〈四季・秋〉、李斯特〈追雪〉，以區分春季和其他季節的差異性。 | 5 | 1.投影片2.圖片3.影音資料4.網路資源 | 1.習作評量2.紙筆評量3.自我評量 | 生J3  | 公民 |
| 第五週3/11~3/15 | 三、另一個春天 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。 | 〔教學活動〕1.講解課文生難字詞。2.介紹作者褚士瑩。3.播放課文朗讀，請學生跟著瀏覽課文。4.分組課後討論、省思。 | 5 | 1.投影片2.學習單3.圖片 | 1.實作評量2.口頭評量3.紙筆評量4.自我評量 |  | 公民 |
| 第六週3/18~3/22 | 三、另一個春天語文天地一、文字構造介紹 | 2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。 | Ab-Ⅳ-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 〔引起動機〕1.介紹文字產生的作用與傳說。2.讓學生觀察實物圖像與象形字的差異。〔教學活動〕1.介紹並解釋象形、指事、會意、形聲的定義及造字的方法。2.教導學生觀察字形的演變，並指出造字法則。3.教導學生分辨形聲字的形符和聲符，並請他們每人蒐集五個形聲字以猜謎的形式上台報告。4.解密漢字：以圖卡搶答的形式，讓學生辨識甲骨文，並分析構字的原則。 | 5 | 1.教學投影片2.字卡3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.自我評量 |  | 公民 |
| 第七週.3/25~3/29(3/28-3/29全校第1次段考) | 語文天地一、文字構造介紹四、背影 | 2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 〔引起動機〕1.閱讀黃春明〈兒子的大玩偶〉繪本。2.請學生回想或觀察日常生活中父母的身影，並分享感受。〔教學活動〕1.介紹朱自清的生平、寫作風格及代表作品。2.略述本文寫作背景及目的。3.根據學習單進行提問教學，並讓學生分組發表。4.倒反修辭的特色並舉例說明。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量4.紙筆評量5.自我評量 | 家J5  | 線上教學 |
| 第八週4/1~4/5(4/4-4/5清明節兒童節放假) | 四、背影 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 | 〔引起動機〕1.認識文本中的相關用詞古今差異，以及死亡的各種代稱。〔教學活動〕1.請學生閱讀「髻」一文。2.根據本課與「髻」，分析兩個文本命名的意涵。3.寫作分析：兩個文本皆藉由對「具體事物」的故事描述來表達真切的情感。4.本課對於父親的「背影」有很生動的描寫，請選擇一個熟悉的對象，進行「人物外型與動作」的摹寫練習。5.思索自己對第一題的對象最熟悉的物品，並以之命名，並書寫出因著這項物品曾發生的的「兩人間故事」。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.口頭評量3.自我評量 |  |  |
| 第九週4/8~4/12 | 四、背影五、聲音鐘 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。5-Ⅳ-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 | Ac-Ⅳ-1 標點符號在文本中的不同效果。Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 〔引起動機〕1.請同學發表生活中常聽見的「叫賣聲」。2.請同學思考除了「叫賣聲」，還有哪些具有「聲音」功能的「鐘」〔教學活動〕1.講解課文。2.介紹文中出現過的小吃食物。3.講解課文中的叫賣聲代表的生活文化。4.請同學透過色、香、味描寫喜歡吃的食物與其背後的情感要素。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量4.紙筆評量5.自我評量 | 多J3  |  |
| 第十週4/15~4/19(4/16-4/17九年級第4次複習考) | 五、聲音鐘 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ac-Ⅳ-1 標點符號在文本中的不同效果。Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 〔引起動機〕請學生回想生活中有哪些聲音能夠與時間、季節、特殊活動作連結。〔教學活動〕1.請學生想想生活中有哪些詞彙是來自外來語，配合課文及「語文充電站」介紹外來語，以「外來語換裝秀」題目作評量後的講解。2.請同學向家人學唱一首家鄉歌謠或介紹家鄉特殊的飲食文化。若能使用新住民、原住民、客家人、閩南人等不同的語言更好。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.紙筆評量2.自我評量 |  | 自然 |
| 第十一週4/22~4/26 | 六、今夜看螢去 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。 | 〔教學活動〕1.介紹作者褚士瑩。2.講解課文。3.講述「鑑賞分析」。4.與學生進行「問題思考」之討論。5.引領學生進行「延伸探索」，閱讀文章並回答提問。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量 | 環J2  | 自然 |
| 第十二週4/29~5/3(預計九年級第2次段考週) | 語文天地二、字體演變與書法欣賞 | 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 〔引起動機〕老師將廟宇楹柱、石刻、匾額，不同字體的書法作品等圖照制作成PPT，透線上教學讓學生發現這些字體的不同。〔教學活動〕1.說明各種字體之間演變與傳承的關係。2.述說文字形體的演變，及漢字的實用性與藝術性。3.引導學生發現各文字形體間筆畫的差異與特點，介紹各形體名稱，加深學習印象。4.帶學生欣賞王羲之、張旭、顏真卿、柳公權的代表碑帖，認識其書法特色。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.自我評量 |  | 自然 |
| 第十三週5/6~5/10 | 語文天地二、字體演變與書法欣賞自學二、再見，西莎 | 5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 〔教學活動〕1.請學生完成應用練習「漢字藝廊」。2.書體心臟病遊戲:(1)複習字體演變的順序及字卡(2)準備四副字卡，分組玩心臟病遊戲(3)一邊唸字體演變順序，一邊翻牌，當牌與口中所念順序相同時，拍下桌子(4)拍錯或最晚拍的同學，須將卡片全部收走(5)牌先出完的同學獲勝 | 5 | 1.教學投影片2.字卡3.圖片 | 1.實作評量2.習作評量3.自我評量 |  |  |
| 第十四週5/13~5/17(七八年級第2次段考；國中教育會考) | 七、記承天夜遊 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 | Ab-Ⅳ-6 常用文言文的詞義及語詞結構。Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 | 〔引起動機〕1.引導學生辨認人、事、時、地、物，以阿嘉莎・克莉絲蒂的名著《一個都不留》為例。〔教學活動〕1.檢索課文重要訊息。2.介紹作者蘇軾及唐宋古文八大家。3.講解課文。4.講述「鑑賞分析」。 | 5 | 1.教學投影片2.影音資料3.網路資源 | 1.實作評量2.口頭評量3.自我評量 |  | 線上教學 |
| 第十五週5/20~5/24 | 七、記承天夜遊八、謝天 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ab-Ⅳ-6 常用文言文的詞義及語詞結構。Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 | 〔綜合活動〕1.請學生分享突破逆境的故事。〔引起動機〕1.引導學生思考生活中有哪些想感謝的人，並表達感謝之意。2.舉出世界各地的「感謝」儀式，並請同學思考看看為什麼要「感謝」？ | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量4.紙筆評量5.自我評量 | 品EJU6品EJU7  |  |
| 第十六週5/27~5/31 | 八、謝天 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ab-Ⅳ-6 常用文言文的詞義及語詞結構。Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 | 〔教學活動〕1.介紹作者陳之藩的生平。2.講解課文內容與注釋。3.介紹文中人物愛因斯坦的生平事蹟。4.「謝天」從傳統觀念的儀式，透過作者現代化的詮釋，深具意義。5.分析〈謝天〉寫作手法：從祖母與愛因斯坦的話語中，領悟到人要心存感謝、功成不居。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.習作評量2.紙筆評量3.自我評量 | 品EJU6品EJU7  |  |
| 第十七週6/3~6/7(預計九年級畢業週) | 九、音樂家與職籃巨星 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Bd-Ⅳ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 | 〔引起動機〕請學生蒐集古今中外成功者的故事或喜愛的偶像資料，了解他們奮鬥的過程，並於課堂上分享。〔教學活動〕1.介紹課文人物魯賓斯坦、麥可．喬丹、巴哈、莫札特、貝多芬。2.根據學習單進行提問教學，並讓學生分組發表。3.分析本課寫作手法：藉事說理。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.口頭評量3.紙筆評量4.自我評量 | 涯J13  | 音樂 |
| 第十八週6/10~6/14(6/10端午節放假) | 九、音樂家與職籃巨星十、玉山 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Bd-Ⅳ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 | 〔引起動機〕1.觀看「林書豪“Linsanity”紀錄片」。〔教學活動〕1.介紹SWOT分析。2.請學生對自己、林書豪（或本課任何一位人物）進行SWOT分析。3.觀看「永不放棄」影片。4.與學生討論討論如何訂定自我挑戰的新目標。5.觀看「小時光麵館」，以「那一刻，我學會了......」為題，書寫自己從某個人物、某件事情上所獲得的啟示（請融合上面兩點的內容），並完成一篇短文。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量4.紙筆評量 |  | 音樂地理 |
| 第十九週6/17~6/21 | 十、玉山自學三、東風吹馬耳 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 〔引起動機〕1.引導學生蒐集登山相關資訊並規畫登山行程。〔教學活動〕1.文意教學。2.講述「鑑賞分析」。3.與學生進行「問題思考」之討論。4.引領學生進行「延伸探索」，閱讀文章並回答提問。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量4.紙筆評量 |  | 地理 |
| 第二十週6/24~6/28(第三次段考；休業式) | 依課程進度進行統整整理及複習 | 5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 | 〔教學活動〕1.第三次段考範圍總結2.本學期課程總結 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 1.實作評量2.習作評量3.口頭評量4.紙筆評量5.自我評量 |  | 線上教學 |

**六、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

■否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |