**新北市文山國民中學112學年度七年級第一學期校訂課程計畫 設計者：吳欣倫**

一、課程類別：

1.■統整性主題/專題/議題探究課程： 閱讀大觀園 2.□社團活動與技藝課程： □

4.□特殊需求領域課程： 3.□其他類課程：＿＿＿＿ ＿＿＿＿＿＿＿＿

二、學習節數：每週( 1 )節，實施( 21 )週，共( 21 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習目標 |
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。  ■A1身心素質與自我精進  ■A2系統思考與解決問題  **□** A3規劃執行與創新應變  **□** B1符號運用與溝通表達  **□** B2科技資訊與媒體素養  **□** B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  **□** C2人際關係與團隊合作  **□** C3多元文化與國際理解 | 1.學習並了解各種閱讀策，能熟悉運用方式。  2.能解讀不同文本的訊息，並運用圖表進行整理。  3.透過閱讀建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。  4.透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題。 |

四、本學期達成之學生圖像素養指標：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 |  | 1.身心平衡 |  |
| 2.正面思考 | V | 2.快樂生活 | V |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 | V | 1.靈活創新 | V |
| 2.放眼國際 |  | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 | V | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 |  | 2.活學活用 | V |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 |  | 1.自信創新 | V |
| 2.獨立思考 | V | 2.勇於承擔 |  |

性別平等、

人權、環境

海洋、品德

生命、法治

科技、資訊

能源、安全

防災、家庭教育、

生涯規劃、多元文化、

閱讀素養、

戶外教育、

國際教育、

原住民族教育

五、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週至第四週 | 1-IV-1  2-IV-2  5-IV-2  5-IV-3 | Ac-IV-3  Ad-IV-1  Ba-IV-2  Cc-IV-1 | 本學期課程說明  單元一:閱讀像什麼   1. 介紹廣義、狹義的「閱讀」定義 2. 回顧自己上一週的活動，並計算閱讀時數 3. 發想「閱讀像什麼」並寫在色紙上(一班一顏色) 4. 全體七年級進行匿名票選(個人挑選🡪小組投票🡪年級統計) 5. 各班作品分享及票選結果公布 6. 得票率高者，擇優張貼於圖書館 | 4 | 八色色紙  PPT | 口頭發表  參與程度 | 閱讀素養  (閱J1發展多元文本的閱讀策略) |  |
| 第五週至第七週 | 1-IV-1  2-IV-2  5-IV-2  5-IV-3 | Ac-IV-3  Ad-IV-1  Ba-IV-2  Cc-IV-1 | 單元二:寫作的重要   1. 為何寫作是你值得投資的能力? 2. 拍Youtue影片也需要寫腳本嗎? 3. 寫作素材從哪裡來?以《聊齋誌異》為例 4. 恐怖箱寫作練習-假如我是IG網紅 5. 摸摸恐怖箱，並猜測神秘小物是什麼 6. 將四個神祕小物串聯成一篇文章 7. 同學交換評改 | 3 | 摸彩箱  各式物品  影片  PPT | 口頭發表  學習單 | 閱讀素養  (閱J4除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源) |  |
| 第八週至第十二週 | 1-IV-3  2-IV-4  5-IV-3  5-IV-6 | Ac-IV-3  Ad-IV-1  Ad-IV-2  Ba-IV-1 | 單元三:好故事的元素  敘事   1. 第一人稱優缺點及作品舉隅 2. 第二人稱作品舉隅 3. 第三人稱優缺點及作品舉隅 4. 敘事觀點改寫-以〈醜小鴨〉為例 5. 敘事角度對文本的影響-以〈三隻小豬〉為例 6. 敘述性詭計介紹   角色   1. 扁平人物與圓形人物 2. 對白的作用 3. 塑造人物 4. 展現衝突 5. 推動劇情 6. 透露訊息 7. 角色對白練習-以〈三隻小豬〉為例   情節   1. 情節的作用 2. 三幕劇架構-開頭:拋出懸念 3. 三幕劇架構-中場:引發衝突、改變 4. 三幕劇架構-結尾:解決問題、延續感受 5. 情節番外篇-芥川龍之介《竹藪中》 | 5 | 影片  文本  繪本  TED演講  PPT | 小組討論  小組發表  學習單 |  |  |
| 第十三週至第十五週 | 1-IV-2  2-IV-2  5-IV-5  5-IV-5 | Ac-IV-3  Ba-IV-1  Cc-IV-1 | 單元四:如何讓故事更好看   1. 有缺陷的英雄 2. 強大的對手 3. 持續的奮鬥 4. 故事元素分析-以《王者之聲》為例 | 3 | 影片  文本  PPT | 小組討論  小組發表  學習單 | 生命教育  (生J7面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法) |  |
| 第十六週至第二十週 | 1-IV-2  2-IV-2  5-IV-5  5-IV-5 | Ac-IV-3  Ba-IV-1  Cc-IV-1 | 單元五:如何讓角色更有魅力(故事六角色)   1. 天真者 2. 孤兒 3. 流浪者 4. 戰士 5. 犧牲者 6. 魔法師 7. 六種角色的日常舉隅 8. 六角色練習-以《鋼鐵人》為例 9. 故事六角色創作與分享 | 5 | 影片  繪本  PPT | 學習單  參與程度 | 生命教育  (生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道) |  |
| 第二十一週 | 2-IV-2  5-IV-5 | Ac-IV-3  Ba-IV-1 | 課程總結 | 1 | PPT | 參與態度 |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致