**新北市文山國民中學111學年度 九 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者： 陳美慧＿＿＿＿＿＿**

一、課程類別：

 1.■國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.□藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週(5)節，實施(17)週，共(85)節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| □A1身心素質與自我精進□A2系統思考與解決問題□A3規劃執行與創新應變■ B1符號運用與溝通表達□B2科技資訊與媒體素養□B3藝術涵養與美感素養□C1道德實踐與公民意識■ C2人際關係與團隊合作□C3多元文化與國際理解 | 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(每向度勾選1-2個即可)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | 健康 |
| 1.關懷尊重 |  | 1.身心平衡 | \* |
| 2.正面思考 | \* | 2.快樂生活 |  |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | 卓越 |
| 1.溝通表達 | \* | 1.靈活創新 | \* |
| 2.放眼國際 |  | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | 學習 |
| 1.欣賞接納 |  | 1.終身學習 | \* |
| 2.適性揚才 | \* | 2.活學活用 | \* |
| 獅子  | 領導勇敢 | 領導 | 勇敢 |
| 1.解決問題 | \* | 1.自信創新 | \* |
| 2.獨立思考 |  | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題(建議至多融入3項) | 備註 |
|  | 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週2/13-18(2/13(一)開學；2/18(六)補班補課) | Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 一、臺灣竹枝詞價值思索:1.聽出竹枝詞歌詠地方風光的特色。2.說出兩首竹枝詞的主題。3.了解詩中描述的臺灣地理特徵及經濟作  物。4.學習描寫居住地的環境5.與唐竹枝詞相較 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 習作，筆試評量 | 音樂與無聲語 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第二週2/20~2/24(2/21(二)-22(三)九年級複習考) | Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。Bb-Ⅳ-1 自我及人際交流的感受。Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。2-Ⅳ-1 掌握生活境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 | 臺灣竹枝詞1.聽出竹枝詞歌詠地方風光的特色。2.說出兩首竹枝詞的主題。3.了解詩中描述的臺灣地理特徵及經濟作  物。4.學習描寫居住地的環境5.與唐竹枝詞相較 | 3 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 習作，筆試評量 | 多元文化、環境 |  |
| 第三週3/1~3/3(2/27(一)彈性放假；2/28(二)放假一天) | Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 1.聽出兩首曲的韻腳。2.學習藉景抒情的寫作手法。 | 3 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 習作，筆試評量 | 海洋、品德 |  |
| 第四週3/6~3/10 | Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 曲選1..請學生共同誦讀一遍課文，並依據作品  風格，給予適當的提示。2.配合課文提問教學學習單，講解課文並 提問重點。請學生依序完成學習單以掌 握課文大意及重點。3.講述「鑑賞分析」。4.講解「篇章導讀」：＜天淨沙＞ 5.介紹作者 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習 | 海洋 |  |
| 第五週3/13~3/17 | Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 曲選1..請學生共同誦讀一遍課文，並依據作品  風格，給予適當的提示。2.配合課文提問教學學習單，講解課文並 提問重點。請學生依序完成學習單以掌 握課文大意及重點。3.講述「鑑賞分析」。4.講解「篇章導讀」：〈沉醉東風〉。5..請學生共同誦讀一遍課文，並依據作品  風格，給予適當的提示。6.配合課文提問教學學習單，講解課文並 提問重點。請學生依序完成學習單以掌  握課文大意及重點。7..講述「鑑賞分析」。8.與學生進行「問題思考」之討論。9.引領學生進行「延伸探索」，閱讀文並 回答10..介紹作者 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習 | 環境 |  |
| 第六週3/20~3/25(3/25(六)補班補課) | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。Ca-Ⅳ-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | 1.指導學生預習本課。2.請學生瀏覽FB粉絲專頁「米果大會 堂」，對米果有初步認識。3.請學生觀察家中冰箱的使用情形，在課 堂上與同學分享。 | 6 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習 | 國際教育、防災 |  |
| 第七週.3/27~3/31(預計段考週) | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Be-Ⅳ-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。Be-Ⅳ-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | 1.聽出對食物被浪費的惋惜語氣。2.分享家中使用冰箱的方式。3.了解冰箱變成食物墳場的原因。4.學習以輕鬆詼諧的筆法闡述嚴肅的主 題。5.建立珍惜食物的正確觀念。 | 3 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，語練習。 | 能源、安全 | 線上教學 |
| 第八週4/6~4/7(4/3(一)彈性放假；4/4(二)兒童節放假；4/5(三)民族掃墓節放假) | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Be-Ⅳ-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。Cb-Ⅳ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | 1.聽出作者對高畑勳電影的評價。2.說出高畑勳對動畫界的貢獻。3.說出本文作者評論《螢火蟲之墓》的切 入點。4.掌握作者評論高畑勳電影的觀點。5.認識電影評論的寫作方式。6.學習由多元角度欣賞電影作品。 | 2 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習。 | 原住民族教育 |  |
| 第九週4/10~4/14 | 2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | 1.要求學生利用課餘時間完成應用練習及  習作。2.準備測驗卷供學生課堂上練習，強化解  題能力。3.學生回家先行預習本課教材，將注釋的 字詞讀音謄寫在課文該字右邊，再出聲 朗讀一遍，並標上各段落段號、初步歸 納段落重點。4..將學生分組，於課堂上一起完成學習任 務。5.講解課文生難字詞。6..講解「篇章導讀」。7..播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。8.朗讀課文。9..配合課文提問教學學習單，引導閱讀課 文並提問段落重點。請學生依序完成學 習單以掌握全文脈絡及重點。10.介紹作者歐．亨利。11.講述「鑑賞分析」。12.與學生進行「問題思考」之討論。13.引領學生進行「延伸探索」，閱讀文章  並回答提問。14.就小說的情節與人物形象進行討論。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習。 | 生涯規劃、 |  |
| 第十週4/17~4/21(4/20(四)-21(五)九年級複習考) | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。Be-Ⅳ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 1.聽出吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。2.說出三位演員互動的趣味。3.理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。4.認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。5.培養欣賞與閱讀劇本形式的文學作品。6..理解本劇「一人一半才是伴」的創作意 涵。7.聽出二十年中兩人的人生境遇。8.說出兩人二十年後個別發展的差異。9.針對兩人的善、惡表現，進行辯論。10.了解本文蘊含的善惡啟示。11.學習分析小說人物心理和故事結構。12.學習歐．亨利小說出乎意外結局的寫作  特點。13.思辨情理法之間的衝突，適當的處理方 式。14.說出甲、乙、丙三位演員輪流擔任的角 色。15.認識本劇以幽默對白鋪陳情節的寫作手 法。16.培養欣賞舞臺劇的興趣。 | 3 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習。 | 家庭教育 |  |
| 第十一週4/24~4/28 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Be-Ⅳ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 1.思辨情理法之間的衝突，適當的處理方 式。2.聽出后羿與嫦娥兩次誓言的不同含義。3.說出甲、乙、丙三位演員輪流擔任的角 色。4.理解本劇「一人一半才是伴」的創作意 涵。5.認識本劇以幽默對白鋪陳情節的寫作手  法。6.培養欣賞舞臺劇的興趣。7.分辨劇本和小說相異點。8.人物刻畫有無可修飾點。 | 5 | 1.教學投影片2.學習單3.圖片4.影音資料5.網路資源 | 紙筆練習，習作練習，口語練習。 | 生命、法治 |  |
| 第十二週5/1~5/5(預計九年級2段考) | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。Ad-Ⅳ-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。Be-Ⅳ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | .教師發給每位同學一張紙條，請他們寫下1.未來的願望，準備容量適當的玻璃罐， 紙條裝入之後用膠帶封起。2.討論時空膠囊要寫些什麼、幾年後在什 麼地點、時間拆封。3.要求學生利用課餘時間完成應用練習及 習作。4.準備測驗卷供學生課堂上練習，強化解 題能力。5.播放《后羿射月》影片。6.帶領學生初步認識舞臺劇，進一步閱讀 劇本。7.介紹作者黃致凱。8.初步閱讀劇本，引導學生分析劇本。9.反覆閱讀劇本，研究故事情節與脈絡， 想像舞臺如何布置，深入思考劇中意 涵。10.讓學生分組，揣摩劇中人物的情緒與心 情，進行討論。11.將全班分成數個組別，以文本脈絡區 分情節，每一小組演一橋段。 | 3 | .影音資料 | 口語練習，紙筆練習。 | 家庭教育、 |  |
| 第十三週5/8~5/12 | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。5-Ⅳ-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。6-Ⅳ-4 依據需求書寫各類文本。 | 1.購買物品時，能區別「想要」與「需 要」的不同。2.掌握故事主題，理解文中人物的立場與 行為。3.學習傾聽他人需求，達到良性的人我溝 通及互動。 | 5 | 4.影音資料5.網路資源 | 口語練習，紙筆練習。 | 法治、科技 |  |
| 第十四週5/15~5/19(預計七、八年級2段考)(5/20(六)-21(日)教育會考) | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ba-Ⅳ-2 各種描寫的作用及呈現的效果。Ca-Ⅳ-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 | 1-Ⅳ-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 | 1.讀出文中家人的節儉行為對作者的影 響。2.反思生活中使用物品的習慣。3.理解題目中「教導」的深刻意涵。4.省思人與大自然的互動模式。 | 5 | 4.影音資料5.網路資源 | 口語練習，紙筆練習。  | 多元文化、閱讀素養、 | 線上教學 |
| 第十五週5/22~5/26 | Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。 | 2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 1.讀出文中家人的節儉行為對作者的影 響。2.反思生活中使用物品的習慣。3.理解題目中「教導」的深刻意涵。4.省思人與大自然的互動模式。 | 5 | 1.影音資料2.網路資源 | 口語練習，紙筆練習。 | 人權、資訊 |  |
| 第十六週5/29~6/2 | Be-Ⅳ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主 | 2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 | 1..認識分析字形給予定義，深化觀點的寫作手法。 | 5 | 1.影音資料2.網路資源 | 口語練習，紙筆練習。 | 安全防災、 |  |
| 第十七週6/5~6/9  | Ad-Ⅳ-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。Ba-Ⅳ-2 各種描寫的技巧及呈現的效果。 | 5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。5-Ⅳ-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。6-Ⅳ-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。 |

|  |
| --- |
| 1.養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力。2.涵育樂於閱讀態度。3.開展多元閱讀素養。4.培養合乎多元文本閱讀的能力，並能回答PISA閱讀素養的問題。5.能針對不同文本的閱讀內容進行比較與分析。 |

 | 5 | 學生自製報章剪貼 | 筆記提問 | 閱讀素養、 |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

□\*否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致