



財團法人新北市文化基金會
「科技藝術的島嶼漫遊」科技藝術教育推廣計畫
「AI 永續森林：校園 AI 生成式創作」科技藝術共創行動

- 一、課程名稱：「AI 永續森林：校園 AI 生成式創作 科技藝術共創行動」教師研習工作坊
- 二、課程時間：12/4 (三) 13:00-16:00
- 三、課程地點：國立臺灣藝術大學文化創意產學園區-科技藝術實驗中心
- 四、課程對象：新北市國、高中教師 (優先) 、有意向者
- 五、課程人數上限：30 人為限 (額滿即排候補，以收到報名確認信為準)
- 六、自備設備：電腦或平板。
- 七、需事先下載安裝軟體：無。(課程中使用「網頁版程式」能連接網路即可)
- 八、課程簡介：

本研習將教授並協助國、高中教師，運用免費的 AI 生成工具，指導學生學習並操作 AI 生成工具。從基本操作到進階應用，使學生能夠將 AI 技術融入創作過程中。藉由學習 AI 圖像與音樂的生成工具，運用自己的視角創作獨特的視覺內容，再進一步轉化圖像為音樂的視聽合一的作品。

此次研習目希望協助教師將所學運用到教學現場，指導學生運用 AI 工具進行創作。同時我們鼓勵教師將學生完成之作品，參與本會明年起辦理徵件的科技藝術共創行動。共創行動以「AI 永續森林」為主題，旨在透過 AI 生成技術的引入，為校園提供創新教育氛圍，此外結合永續發展的理念，從科技藝術的角度，提升學生對環境永續的關注。明年起針對國、高中開放徵件。

歡迎新北國、高中教師報名參與本次研習，本研習將以永續森林的主題，教學並帶領參與研習的教師完成主題作品。會後將提供課程教學資源，讓教師將技能帶回課堂，鼓勵教師帶領學生參與共創行動，預計 114 年下半年將學生創作成果於網站線上展出，共同以科技藝術倡議永續。

九、課程規劃：

時間	教學與作業進度	主講
13:00-14:00	什麼是生成式 AI 工具？	科技藝術實驗中心團隊
14:00-14:30	課堂中我們能做什麼？ 關於「AI 永續森林：校園 AI 生成式創作 科技藝術共創行動」	科技藝術實驗中心團隊
14:30-15:20	AI 生成工具使用說明與實際操作(模擬一堂課 50 分鐘)	科技藝術實驗中心團隊
15:20-15:55	線上成果展示之雲端資料庫介紹、問題與討論	李家祥 (多盒心科技 / 技術總監)
15:55-16:00	結語 / 大合照	新北市文化基金會
備註	課程活動各階段時長，依授課老師視現場參與狀況彈性調整。	

十、主辦單位：新北市文化基金會

[新北市文化基金會](#)自 1988 年成立，以推廣新北市社會教育與藝術文化、促進文化平權為理念，近年運用兼具公共性與民間自主性的特性，搭建跨單位合作平台，強化新北文化特色品牌，形塑城市新的美學意象。

目前許多公私立部門紛紛偷入偏鄉教育，我們希望透過資源連結，為促進文化平權的願景，希望能夠透過科技藝術的推廣，回應數位資源不平等與城鄉教育不平等的議題，賦予偏遠地區學子更多對於新媒體藝術的想像。111 年起，新北市文化基金會推動「**科技藝術的島嶼漫遊計畫**」，連結廣達文教基金會、國立臺灣藝術大學等單位，規劃不同的行動方案。自 111 年起迄今，新北市共有 22 區 70 所學校參與、5,144 受益人次，112 年成果展更吸引 2 萬 5,000 人次參觀。

十一、講師團隊

■ 國立臺灣藝術大學 - 科技藝術實驗中心團隊

臺藝大科技藝術實驗中心以多元藝術跨域科技實驗發展為主軸，透過專業課程與產學合作促進學生創研能量，透過共學共創的方式，將影視音文化產製內容深度結合數位科技技術趨勢，建立地方具有代表性的科技藝術學創中心。

● 許芷榕 | 科技藝術實驗中心 / 藝術總監

臺灣表演藝術跨領域學會監事

2024 年沈浸式圓頂作品《Dialogue in Silence》入圍第十八屆德國耶拿圓頂藝術節

2019 年臺北市立大學體育學院 舞蹈系 講師

2018 年國立臺北大學 通識課程 講師

● 丁啟祐 | 聲響藝術實驗中心 / 專案經理

2022 年「極微輸入工作坊：來玩 ORCA 程式序列機！」 / 講師

2022 年「極微輸入：演算音像集 Minimal Input Algorithmic Art Gathering」宣傳影片
/ 聲音設計

2021「聲音小學堂 - TidalCycles」 / 講師。

2020「U+1F5A4」收錄於 Compassion through Algorithms 合輯，Algorave Tokyo。

2019 年「隨響製噪——玩聚場聲響計劃」- TidalCycles，空總臺灣當代文化實驗場，台北。

■ 李家祥 | 多盒心科技 / 技術總監

多盒心科技擅長融合科技與藝術等新媒體應用，創作影像與空間裝置跨領域結合的團隊。技術總監李家祥為科技藝術工程師、互動摺紙藝術家，並曾任職臺藝大多媒體藝術系的客座教授。目前主要從事於數位藝術及互動藝術之創作與教學推廣，以及互動系統開發之整合與應用，擅與不同領域藝術家進行合作創作，擔任技術指導。

其經驗豐富，作品曾入選參加第 16 屆 404 國際電子藝術節、第 12 屆威尼斯拉古納藝術節 Virtual Art 類、第 10 屆 SIGGRAPH ASIA、2017 年瑞典哥德堡藝穗節、第 11 屆威尼斯拉古納藝術節 Virtual Art 類、第 8 屆阿根廷 FASE 藝術節等各大展，亦曾獲得 2016 新北市美展複合媒材類首獎、第 14 屆桃源創作獎優選、第 7 屆法國安互湖國際數位藝術節視覺藝術類首獎等殊榮。