

新北市 文山 國民中學 **113** 學年度 七 年級第 一 學期 部定 課程計畫 設計者： 蔡明偉

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 英語文 3. ☐ 健康與體育 4. ☐ 數學 5. ☐ 社會 6. ☒ 藝術表演藝術 7. ☐ 自然科學 8. ☐ 科技 9. ☐ 綜合活動
10. ☐ 閩南語文 11. ☐ 客家語文 12. ☐ 原住民族語文：_____ 族 13. ☐ 新住民語文：_____ 語 14. ☐ 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、

課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解	請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如： 國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

四、 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 本學期達成之學生圖像素養指標：(每向度勾選 1-2 個即可)

圖像	向度	素養指標			
陽光	正向健康	正向		健康	
		1.關懷尊重	✓	1.身心平衡	
		2.正面思考		2.快樂生活	
飛鷹	宏觀卓越	宏觀		卓越	
		1.溝通表達		1.靈活創新	✓
		2.放眼國際		2.追求榮譽	
碧水	適性學習	適性		學習	
		1.欣賞接納	✓	1.終身學習	✓
		2.適性揚才		2.活學活用	
獅子	領導勇敢	領導		勇敢	
		1.解決問題		1.自信創新	✓
		2.獨立思考		2.勇於承擔	

若有融入議題，一定要摘錄「實質內涵」，否則至少會被列入「修正後通過」。

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

第一週 8/30 (8/30(五)開學) 暫定	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 活動一：介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。 活動二：說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的緣起與形式。 活動三：完成藝起練習趣的活動。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第二週 9/2~9/6	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 搭配影片或圖片，介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.3C 用品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第三週 9/9~9/13	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 活動一：搭配影片或圖片，介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.手機、電腦設備。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【生涯規畫教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	活動二：介紹現代常見的舞臺形式。				涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第四週 9/16~9/20	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 活動一：教師分段播放臺中國家歌劇院劇場禮儀片段，強調劇場禮儀的重要。 活動二：搭配藝起練習趣活動，學生分享曾在觀賞表演時遇過什麼令人感到不被尊重的事情，或曾有過什麼樣不好的感受。 活動三：教師提供常見的表演資訊網站讓學生參考與蒐集藝術資訊。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。 4.藝文資訊書籍和平臺資訊。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	
第五週 9/23~9/27	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 活動一：活動練習——勇闖藝世界「我的表藝活動紀錄簿」。 活動二：完成自我檢核。	1	1.各類型劇場舞臺照片以及影音檔。 2.電腦與投影設備。 3.學習單。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。	

第六週 9/30~10/4	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 活動一：說明共同合作的重要。 活動二：引導同學自訂上課公約。 活動三：完成藝起練習趣。	1	1.大海報紙一張及 A4 紙數張。 2.影音播放設備。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第七週. 10/7~10/11 (10/10(四) 國慶日放假)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 活動一：說明正確的站立方式。 活動二：引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。 活動三：教師說明與示範腹式呼吸法，再讓學生分別練習站立腹式呼吸、躺式腹式呼吸與腹式發聲活動。 活動四：完成藝起練習趣活動。	1	1.影音播放設備。 2.相關影片資料。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	性別平等教育 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇	

							與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第八週 10/14~10/18 (預計段考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 活動一：說明團體合作、默契培養是學習表藝的重要目標之一。 活動二：透過破冰活動——靜心報數、YES，把愛傳出去，引導同學認識彼此。	1	1.影音播放設備。 2.相關影音連結。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第九週 10/21~10/25	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 活動一：介紹「靜面」、「解凍」。 活動二：說明接觸點的概念。	1	1.影音播放設備。 2.相關影音資訊。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】	

							生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十週 10/28~11/1	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 活動一：活動練習——勇闖藝世界「表演遊戲大盤點」。 活動二：完成自我檢核。	1	1.影音播放設備。 2.學習單。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十一週 11/4~11/8	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度	性別平等教育】	

	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	活動一：說明舞蹈發展與人類文化的關係。 活動二：認識常見舞蹈類型。		2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	4.合作能力 5.肢體表現	性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十二週 11/11~11/15	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 活動一：介紹各種動作模式。 活動二：完成藝起練習趣。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十三週 11/18~11/22	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 活動一：介紹舞蹈元素——身體、空間、關係相關的動作概念。 活動二：教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

	本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。						
第十四週 11/25~11/29 (預計段考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 活動一：複習上節課所學之舞蹈元素。 活動二：介紹舞蹈元素——勁力與時間相關的動作概念。 活動三：教師播放音樂，讓學生實際隨旋律律動肢體，進行舞蹈元素的探索。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十五週 12/2~12/6	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 活動一：活動練習——勇闖藝世界「舞蹈元素」。 活動二：完成自我檢核。	1	1.數種舞蹈照片及影音檔。 2.各類型舞團的表演作品。 3.影音播放設備。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十六週 12/9~12/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關	

	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	偶像大師？歡迎來到偶的世界 活動一：介紹「皮影戲」、「傀儡戲」與「手偶戲」的特色。 活動二：完成藝起練習趣——能夠辨別偶戲類型。		3.各類不同的表演作品。	4.合作能力 5.肢體表現	係的發展，以及溝通與衝突處理。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十七週 12/16~12/20	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎ 表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 活動一：以簡易偶戲活動，引導同學配音概念。 活動二：認識聲音特色與角色性格的關係。 活動三：完成藝起練習趣活動。	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十八週 12/23~12/27	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎ 表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以	

	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	活動一：透過偶的聲音與肢體動作來感受偶的角色情感。 活動二：認識聲音表情——喜、怒、哀、懼。 活動三：完成藝起練習趣。			5.肢體表現	及溝通與衝突處理。	
第十九週 12/30~1/3 (1/1(三)元旦放假)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 活動一：說明劇本的寫作格式與創作要點，強調對白的重要性。 活動二：完成藝起練習趣——分析劇本中角色的個性。	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	
第二十週 1/6~1/10	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以	

	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.活動練習——勇闖藝世界活動 活動一：「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 活動二：完成自我檢核。				及溝通與衝突處理。	
第二十一週 1/13~1/17 (預計段考週)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 1.活動練習——勇闖藝世界活動 活動一：「叫我大編劇」，進行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 活動二：完成自我檢核。	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【交通安全教育】 B-IV-1 省思個人在交通安全的實踐情形，並培養維護交通安全的責任。	
第二十二週 1/20~1/21 (暫定 1/21 寒假開始)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	◎表演藝術 當偶們同在一起 第 1 課 偶像大師？歡迎來到偶的世界 1.活動練習——勇闖藝世界活動 活動一：「叫我大編劇」，進	1	1.影音播放設備。 2.各類偶的照片及影音資源。 3.各類不同的表演作品。	1.觀察記錄 2.紙筆測驗 3.參與態度 4.合作能力 5.肢體表現	【交通安全教育】 B-IV-1 省思個人在交通安全的實踐情形，並培養維護交	

	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	行「漁夫與金魚」的劇本改寫並分享。 活動二：完成自我檢核。				通 安 全 的 責 任。	
--	--	---	----------------------------------	--	--	--	--------------	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。

☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。