**新北市文山國民中學112學年度 七 年級第二學期部定課程計畫 設計者：＿ 張莉玟＿＿＿＿**

1. **課程類別：**

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.ˇ藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

1. **學習節數：**每週( 3)節，實施( **20** )週，共( **60** )節。
2. **課程內涵：**

|  |  |
| --- | --- |
| **總綱核心素養** | **學習領域核心素養** |
| ˇA1身心素質與自我精進  ˇA2系統思考與解決問題  ˇA3規劃執行與創新應變  ˇB1符號運用與溝通表達  ˇB2科技資訊與媒體素養  ˇB3藝術涵養與美感素養  ˇC1道德實踐與公民意識  ˇC2人際關係與團隊合作  ˇC3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(每向度勾選1-2個即可)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 | ˇ | 1.身心平衡 | ˇ |
| 2.正面思考 | ˇ | 2.快樂生活 |  |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 | ˇ | 1.靈活創新 | ˇ |
| 2.放眼國際 | ˇ | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 | ˇ | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 | ˇ | 2.活學活用 | ˇ |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 | ˇ | 1.自信創新 | ˇ |
| 2.獨立思考 | ˇ | 2.勇於承擔 |  |

**若有融入議題，一定要摘錄實質內涵，否則至少會被列入「修正後通過」。**

**六、素養導向教學規劃：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **學習重點** | | **單元/主題名稱與活動內容** | **節數** | **教學資源/學習策略** | **評量方式** | **融入議題**  (建議至多融入3項) | **備註** |
| **學習表現** | **學習內容** |
| 第一週  2/12-17  (2/16(五)開學；2/17(六)補班補課) | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 心‧感動  ◎繪出心感動  1.從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。  2.連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。  ◎音樂心方向  1.認識音樂當中的情感表達方式。  2.認識歌詞對於歌曲情感的重要性。  3.習唱歌曲〈果實〉。  ◎青春心旅程  1.使學生瞭解「集體即興」創作的意義。  2.介紹《暗戀桃花源》的創作方式。  3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量 |  | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)   * 1. 協同科目：   ＿ ＿   * 1. 協同節數：   ＿ ＿＿ |
| 第二週  2/19~2/23  (2/21-2/22九年級第3次複習考) | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 心‧感動  ◎繪出心感動  1.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。  2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。  3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。  4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。  ◎音樂心方向  1.帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。  2.說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。  3.帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。  4.說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。  ◎青春心旅程  1.使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。  2.引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。  3.讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。  4.引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.繪畫材料 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第三週  2/26~3/1  (2/28和平紀念日放假) | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 心‧感動  ◎繪出心感動  1.藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。  2.從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。  3.鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。  4.介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。  ◎音樂心方向  1.帶領學生聆賞卡爾．奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。  2.說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。  ◎青春心旅程  1讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。  2引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.繪畫材料 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第四週  3/4~3/8 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 心‧感動  ◎繪出心感動  1.進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。  2.進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。  ◎音樂心方向  教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。  ◎青春心旅程  1讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。  2認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.繪畫材料 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第五週  3/11~3/15 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 心‧感動  ◎繪出心感動  1.說明「構圖取景」之要領及練習活動。  2.引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。  3.學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。  4.課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。  音樂藝術  ◎給我Tempo  1複習音樂的速度與情感的關係。  2認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。  3認識速度術語。  ◎青春心旅程  1.操作「如果再一次」課堂活動。  2.讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.繪畫材料 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第六週  3/18~3/22 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎藝術與空間的對話  1連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。  2介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。  3介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。  音樂藝術  ◎給我Tempo  1認識不同速度的曲子以及速度的意義。  2欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。  3欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉。  4比較兩首歌曲快與慢的感受。  表演藝術  ◎We are the Super Team  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.認識表演藝術藝術部門設計群工作。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第七週.  3/25~3/29  (3/28-3/29全校第1次段考) | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎藝術與空間的對話  藝術與空間的對話（第一次段考）  1教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。  2介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。  3介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。  音樂藝術  ◎給我Tempo  給我Tempo（第一次段考）  1認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。  2習吹中音直笛曲〈情景〉。  表演藝術（第一次段考）  ◎We are the Super Team  1.瞭解排練場上各角色的工作任務。  2.瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 |  | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 線上教學 |
| 第八週  4/1~4/5  (4/4-4/5清明節兒童節放假) | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之  一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎藝術與空間的對話  1介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。  2結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。  3介紹瀨戶內國際藝術季。  音樂藝術  ◎給我Tempo  1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。  2.複習直笛曲〈情景〉。  表演藝術  ◎We are the Super Team  1.認識演出前臺人員工作職掌。  2.瞭解製作演出的重要流程。  3.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第九週  4/8~4/12 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎藝術與空間的對話  1以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。  2以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。  音樂藝術  ◎音樂疊疊樂  1.引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。  2.指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。  3.帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。  表演藝術  ◎We are the Super Team  1.探索自己與同學的能力與興趣取向。  2.認識國內外表演藝術領域獎項。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十週  4/15~4/19  (4/16-4/17九年級第4次複習考) | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視覺藝術  ◎藝術與空間的對話  1介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。  2分組討論並完成校園公共藝術企畫書。  3舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。  音樂藝術  ◎音樂疊疊樂  1.從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。  2.引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。  3.指導中音直笛最低音Fa。  4.指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。  表演藝術  ◎變身最酷炫的自己  1.認識時裝與性格。  2.認識表演服裝與風格。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十一週  4/22~4/26 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視覺藝術  ◎進擊的漫畫藝術  1.理解何為第九藝術。  2.認識畫格的故事敘事特色。  3.認識畫格上的時間呈現與差異。  音樂藝術  ◎音樂疊疊樂  介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。  表演藝術  ◎變身最酷炫的自己  1.練習展示服裝。  2.「紙」為你有型創作（請參照學習單）。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.學習單 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十二週  4/29~5/3  (預計九年級第2次段考週) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。’  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視覺藝術  ◎進擊的漫畫藝術  1理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。  2嘗試觀察圖片發展icon簡化圖像。  3從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。  音樂藝術  ◎音樂疊疊樂  1.指導演唱重唱曲〈一起老去〉。  2.介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。  3.欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。  ◎變身最酷炫的自己  1.認識表演化妝。  2.《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.學習單 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十三週  5/6~5/10 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視覺藝術  ◎進擊的漫畫藝術  1在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。  2〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。  3〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。  ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。  音樂藝術  ◎音樂疊疊樂  1.練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。  2.引導學生上臺發表練習成果。  表演藝術  ◎變身最酷炫的自己  1.《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。  2.認識表演服裝。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.繪畫材料  9.表演學習單 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十四週  5/13~5/17  (5/14-5/15七八年級第2次段考；5/18-5/19國中教育會考) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視覺藝術  ◎進擊的漫畫藝術  （第二次段考）  〈創作進行式－貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。  音樂藝術  ◎音樂疊疊樂  引導學生上臺發表練習成果。  表演藝術  ◎變身最酷炫的自己  1.討論創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。  2.呈現與討論。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.繪畫材料  9.表演學習單 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 線上教學 |
| 第十五週  5/20~5/24 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 視覺藝術  ◎進擊的漫畫藝術  <創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。  音樂藝術  ◎豆芽菜工作坊  1.複習與提示音樂各項元素。  2.聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。  表演藝術  ◎變身最酷炫的自己  1.創意彩妝戲裝秀（請參照學習單）。  2.呈現與討論。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.表演學習單 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十六週  5/27~5/31 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎青春的浮光掠影  1播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。  2介紹智慧型手機的攝影輔助工具。  3以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。（若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳）  4在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。  音樂藝術  ◎豆芽菜工作坊  1.認識音樂創作與形式的關係。  2.認識主題與樂句。  表演藝術  ◎狂舞吧！人生  1.欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。  2.藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 |  |  |
| 第十七週  6/3~6/7  (預計九年級畢業週) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎青春的浮光掠影  1.分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。  2.欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。  3.學生報告喜愛的攝影類型。  音樂藝術  ◎豆芽菜工作坊  1.認識音樂形式中的統一與變化。  2.習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。  3.以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。  表演藝術  ◎狂舞吧！人生  1.介紹芭蕾的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。  2.藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來瞭解芭蕾的審美觀。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.中音直笛 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 |  |  |
| 第十八週  6/10~6/14  (6/10端午節放假) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1  能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎青春的浮光掠影  1.介紹構圖法則、光線運用等。  2.提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。  3.聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。  音樂藝術  ◎豆芽菜工作坊  1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。  2.習唱〈但願人長久〉。  3.以〈但願人長久〉為例，認識三段體。  表演藝術  ◎狂舞吧！人生  1.欣賞芭蕾各時期影片，以瞭解芭蕾演變過程，使學生更清楚芭蕾的精隨。  2.啞劇動作介紹  3.芭蕾史上的古典芭蕾時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.中音直笛 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量 |  |  |
| 第十九週  6/17~6/21 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎青春的浮光掠影  1實際操作相機。  2練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。  音樂藝術  ◎豆芽菜工作坊  1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。  2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。  3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。  表演藝術  ◎狂舞吧！人生  芭蕾小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾小品並發揮創意延伸改編。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.手機 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 |  | 線上教學 |
| 第二十週  6/24~6/28  (6/26-6/27  七八第三次  段考；6/28  休業式) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關  之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索  音樂及其他藝術之共通性，  關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視覺藝術  ◎青春的浮光掠影（第三次段考）  1書寫攝影的拍攝感想。  2提供電腦、投影機讓學生發表作品。  3在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。  音樂藝術  ◎豆芽菜工作坊  1.認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。  2.認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。  3.將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。  表演藝術  ◎狂舞吧！人生  1.將街舞和芭蕾兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。  2.街舞和芭蕾是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦及投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響  8.手機 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.教師評量  4.實作評量  5.發表評量  6.學習單評量 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |

**七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)**

□否，全學年都沒有(**以下免填**)。

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

□有，全學年實施。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **校外人士協助之課程大綱** | **教材形式** | **教材內容簡介** | **預期成效** | **原授課教師角色** |
|  |  | □簡報  □印刷品  □影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

✰**上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。**