

新北市 文山 國民中學 **113** 學年度 八 年級 第一 學期 部定 課程計畫 設計者： 張莉玫

一、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文： _____ 族 13. 新住民語文： _____ 語 14. 臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(22)週，共(22)節。

三、

課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選(至多以3個指標為原則)。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變</p> <p><input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

四、 課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

五、 本學期達成之學生圖像素養指標：(每向度勾選1-2個即可)

圖像	向度	素養指標			
		正向		健康	
陽光	正向健康	1.關懷尊重		1.身心平衡	
		2.正面思考	✓	2.快樂生活	
飛鷹	宏觀卓越	宏觀		卓越	
		1.溝通表達		1.靈活創新	✓
		2.放眼國際	✓	2.追求榮譽	
碧水	適性學習	適性		學習	
		1.欣賞接納		1.終身學習	
		2.適性揚才		2.活學活用	✓
獅子	領導勇敢	領導		勇敢	
		1.解決問題		1.自信創新	
		2.獨立思考		2.勇於承擔	✓

若有融入議題，一定要摘錄「實質內涵」，否則至少會被列入「修正後通過」。

六、 素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

<p>第一週 8/30 (8/30(五)開學) 暫定</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>統整 ◎粉墨登場喜迎神 1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。</p>	<p>1</p>	<p>1. 歌仔戲道具 2. 教學簡報 3. 電腦投影設備 4. 影像資料</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 問答評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____</p>
<p>第二週 9/2~9/6</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作</p>	<p>統整 ◎粉墨登場喜迎神 1. 認識歌仔戲的本質與起源。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備 2. 教學簡報 3. 歌仔戲道具 4. 影像資料</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 口頭評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職</p>	

	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。</p> <p>3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。</p>				<p>場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
<p>第三週 9/9~9/13</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>統整 ◎粉墨登場喜迎神</p> <p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。</p> <p>2 認識歌仔戲的角色行當。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備 2. 教學簡報 3. 歌仔戲道具 4. 影像資料</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 口頭評量 3. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生</p>	

	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跛步練習、組合練習。</p>				<p>的偏見與歧視。</p>	
<p>第四週 9/16~9/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各</p>	<p>統整 ◎粉墨登場喜迎神</p> <p>1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習</p> <p>2 認識唱腔與口白</p> <p>3 認識曲調</p> <p>4 認識歌仔戲四大齣</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 教學 DVD</p> <p>4. 歌仔戲道具</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
<p>第五週 9/23~9/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>統整 ◎粉墨登場喜迎神</p> <p>1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。 4. 教師總結。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備 2. 教學簡報 3. 教學 DVD 4. 歌仔戲道具</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 口頭評量 3. 實作評量</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
<p>第六週 9/30~10/4</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、</p>	<p>◎變身莎士比亞</p> <p>1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。</p> <p>2. 認識劇作家的基本功。</p> <p>3. 學習單評量。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 學習單</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	

	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
<p>第七週. 10/7~10/11 (10/10(四) 國慶日放假)</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>◎變身莎士比亞</p> <p>1. 認識劇作家須具備的基本功為何？</p> <p>2. 引導學生如何觀察與人物設定，分組發揮創造力與想像力創造出一個故事。</p> <p>3. 分組發表故事。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 團隊合作評量</p> <p>4. 發表評量</p>	

	<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
<p>第八週 10/14~10/18 (預計段考週)</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>◎變身莎士比亞</p> <p>1. 認識劇本中的「衝突」。</p> <p>2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。</p> <p>3. 劇本編寫單完成。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 劇本編寫單</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 學習單評量</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	

	<p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用舞蹈等多元形式。</p>					
<p>第九週 10/21~10/25</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>◎變身莎士比亞</p> <p>1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。</p> <p>2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻，給予你啟發的角色。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 教學 DVD</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 發表評量</p>	

	<p>討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
<p>第十週 10/28~11/1</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>◎變身莎士比亞</p> <p>1. 引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。</p> <p>2. 教師總結。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 團隊合作評量</p> <p>4. 發表評量</p>	

	與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第十一週 11/4~11/8	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類</p>	<p>◎當偶們同在一起</p> <p>1. 讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。</p> <p>2. 引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 襪子偶材料</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p>	

	<p>價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
<p>第十二週 11/11~11/15</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<p>◎當偶們同在一起</p> <p>1. 認識「布袋戲」的內涵。</p> <p>2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。</p> <p>3. 引導學生模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 實作評量</p>	

	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第十三週 11/18~11/22	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	◎當偶們同在一起 1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。 4. 學生分組發表。	1	1. 電腦投影設備 2. 教學簡報	1. 課堂參與度評量 2. 口頭評量 3. 團隊合作評量 4. 發表評量	

	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
<p>第十四週 11/25~11/29 (預計段考週)</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定</p>	<p>◎當偶們同在一起（第二次段考）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。 2. 認識國外不同的戲偶文化。 3. 說明襪子偶的製作。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與度評量 2. 口頭評量 3. 實作評量 4. 紙筆測驗 	

	<p>文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
<p>第十五週 12/2~12/6</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>◎當偶們同在一起</p> <p>1. 讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。</p> <p>2. 學生實際製作，教師一一巡視與指導。</p> <p>3. 欣賞與交流。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 簡報資料</p> <p>3. 電腦投影設備</p> <p>4. 襪子偶材料</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 實作評量</p>	

	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
<p>第十六週 12/9~12/13</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>◎當偶們同在一起</p> <p>1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 分組呈現，使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p> <p>3. 教師總結。</p>	<p>1</p> <p>1. 圖像與影像資源 2. 簡報資料 3. 電腦投影設備 4. 襪子偶材料</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 口頭評量 3. 團隊合作精神評量 4. 發表評量</p>		

	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					
<p>第十七週 12/16~12/20</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>◎山海間的原舞曲</p> <p>1. 理解宗教儀式與生活的關聯。</p> <p>2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。</p> <p>3. 體驗「原」始舞步。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 圖像與影像資源</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝</p>

	<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>					<p>技藝並區分各族之差。</p>
<p>第十八週 12/23~12/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方</p>	<p>◎山海間的原舞曲</p> <p>1. 認識阿美族的馬利庫達與達悟族的頭髮舞。</p> <p>2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。</p> <p>3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 圖像與影像資源</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 口頭評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>

	地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					
第十九週 12/30~1/3 (1/1(三)元旦放假)	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地域域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	◎山海間的原舞曲 1. 認識木鼓舞和哈卡舞。 2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。	1	1. 電腦投影設備 2. 教學簡報 3. 圖像與影像資源	1. 課堂參與度評量 2. 實作評量	【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。

<p>第二十週 1/6~1/10</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特劇場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>◎山海間的原舞曲 1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。 3. 分組練習。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備 2. 教學簡報 3. 圖像與影像資源 4. 祈福小卡材料</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 團隊合作精神評量 4. 口頭評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	
<p>第二十一週 1/13~1/17 (預計段考週)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>◎山海間的原舞曲 1. 分組共同設計與排練祈福舞蹈。 2. 教師一一巡視與指導。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦投影設備 2. 教學簡報 3. 圖像與影像資源</p>	<p>1. 課堂參與度評量 2. 實作評量 3. 團隊合作精神評量 4. 口頭評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p>	

	<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>				5. 紙筆測驗	原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。	
<p>第二十二週 1/20~1/21 (暫定 1/21 寒假開始)</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地</p>	<p>◎山海間的原舞曲（第三次段考）</p> <p>1. 分組上臺表演祈福舞蹈。</p> <p>2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p> <p>3. 教師總結。</p>	1	<p>1. 電腦投影設備</p> <p>2. 教學簡報</p> <p>3. 圖像與影像資源</p>	<p>1. 課堂參與度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 團隊合作精神評量</p> <p>4. 口頭評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。</p>	

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

七、 本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：_____。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。