**新北市文山國民中學110學年度 八 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者：＿蔡明偉＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 3 )節，實施( 21 )週，共( 63 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ☑A1身心素質與自我精進  ☑A2系統思考與解決問題  ☑A3規劃執行與創新應變  ☑ B1符號運用與溝通表達  ☑B2科技資訊與媒體素養  ☑B3藝術涵養與美感素養  □C1道德實踐與公民意識  ☑ C2人際關係與團隊合作  ☑C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：

八下藝術領域

|  |  |
| --- | --- |
| 科目 | 視覺藝術 |
| 課次 | 第一課 走入群眾的公共藝術 |
| 第二課 攝影的視界 |
| 第三課 水墨畫的趣味 |
| 第四課 畫話 |

|  |  |
| --- | --- |
| 科目 | 表演藝術 |
| 課次 | 第九課 表演中的即興 |
| 第十課 中國舞蹈大觀園 |
| 第十一課 好戲開鑼現風華 |
| 第十二課 輕歌曼舞演故事 |

|  |  |
| --- | --- |
| 科目 | 音樂 |
| 課次 | 第五課 有浪漫樂派真好 |
| 第六課 百變的電影之聲 |
| 第七課 福爾摩沙搖籃曲 |
| 第八課 笙歌舞影劇藝堂 |

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(打V處為本課程計畫達成之素養指標)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 | 🗸 | 1.身心平衡 | 🗸 |
| 2.正面思考 | 🗸 | 2.快樂生活 | 🗸 |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 | 🗸 | 1.靈活創新 | 🗸 |
| 2.放眼國際 | 🗸 | 2.追求榮譽 | 🗸 |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 | 🗸 | 1.終身學習 | 🗸 |
| 2.適性揚才 | 🗸 | 2.活學活用 | 🗸 |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 | 🗸 | 1.自信創新 | 🗸 |
| 2.獨立思考 | 🗸 | 2.勇於承擔 | 🗸 |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/11  (2/11(五)開學) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  活動一、  1.教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。  2.教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。  3.教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？  4.教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。  5.補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豊雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。  6.進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。  活動二、  1.教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。  2.進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。  3.教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。  4.進行「藝術探索：發現生活中的美」。  活動三、  1.教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。  2.進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。  3.請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。  4.教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  5.實作評量 | 【防災教育】  防J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | □線上教學  □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二週  2/14~2/18  (2/17(四)-18(五)九年級複習考) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第一課 走入群眾的公共藝術  第二課 攝影的視界  活動一、  1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。  2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。  3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。  4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。  5.各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。  6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。  活動二、  1.教師利用課文，引導學生認識手機與相機的基本照相功能。  2.教師補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。  3.教師配合實際操作相機的拍照模式，同時釐清學生易混淆的「光圈先決模  式」與「快門先決模式」的差異。  活動三、  1.教師視學生的學習能力，讓學生使用手機APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。  2.教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況，同時請學生推薦好用的攝影APP。  3.教師引導學生認識手機與相機的握持方式與對焦方法。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量  5.態度評量  6.發表評量  7.討論評量 | 【防災教育】  防J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。  【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。  【生命教育】  生J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第三週  2/21~2/25 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 攝影的視界  活動一、  1.利用課本圖照，引導學生認識攝影三要訣：拍攝角度(平視、俯視、仰視)，並讓學生討論各式攝影作品的特色。  2.透過課本圖片，說明攝影三要訣：採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。  3.利用課本圖文，說明攝影三要訣：取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式)。  4.進行「藝術探索：拍出個性人像」，拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。  活動二、  1.認識錯位攝影，教師利用圖片或教具，說明表現錯位的方法，包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。  2.進行「藝術探索：放手『拍』吧」，利用校園景觀為場景，結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具，拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。  3.認識外接鏡頭，透過課本圖文，了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭，以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異，並嘗試操作手機外接鏡頭，和同學分享拍攝效果。  活動三、  1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。  2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。  3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。  4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量  5.態度評量  6.發表評量  7.討論評量 | 【生命教育】  生J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第四週  2/28~3/4  (2/28(一)放假一天) | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第二課 攝影的視界  第三課 水墨畫的趣味  活動一、  1.教師利用圖例或教材，說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。  2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。  3.教師於外拍時做個別指導，適時進行口頭引導。  4.請學生展示完成的作品，並分享創作理念和過程。  活動二、  1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。  2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。  3.完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。  4.完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。  活動三、  1.水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。  2.水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。  3.說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。  4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。  5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。  6.以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、相機、手機、平板電腦、手機外接鏡頭、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量  5.態度評量  6.發表評量  7.討論評量 | 【生命教育】  生J1:思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第五週  3/7~3/11 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 第三課 水墨畫的趣味  活動一、  1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。  2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。  3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。  4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。  活動二、  1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。  2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。  3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。  4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量  5.態度評量  6.發表評量  7.討論評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 |  |
| 第六週  3/14~3/18 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 第四課 畫話  活動一、  1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。  2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。  3.學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。  4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。  5.教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。  6.教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。  活動二、  1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。  2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。  3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。  4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。  5.完成「藝術探索：『話』我的一日生活」。  活動三、  1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。  2.藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。  3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。  4.透過撒古流‧巴瓦瓦隆的作品，請學生試著就畫面中摩托車移動的視點與所搭配的旁白，敘述原始自然生態受到現代化的哪些影響。  5.藝術探索：蒐尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量  5.態度評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 |  |
| 第七週.  3/21~3/25 | 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第四課 畫話  第五課 有浪漫樂派真好  活動一、  1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。  2.學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。  3.教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。  4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。  活動二、  1.帶領學生認識舒伯特這位音樂家的生平與創作音樂的特色。並引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？  2.播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。  3.播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 2.學生互評  3.實作評量  4.學習單評量  5.態度評量  6.發表評量 | 環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【原住民族教育】  原J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。  【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第八週  3/28~4/1  (3/29(二)-30(三)段考) | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課 有浪漫樂派真好  活動一、  1.教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？  2.播放並講解孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。  3.帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。  4.將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲習唱〈乘著歌聲的翅膀〉。  活動二、  1.教師引導學生認識蕭邦、舒曼，並推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？  2.播放並講解蕭邦鋼琴練習曲作品第十號第三首〈離別曲〉及第十二首〈革命〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。  3.播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。  4.複習中音直笛指法，運用練習曲兩首，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量  6.學生互評 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第九週  4/4~4/8  (4/4(一)兒童節、4/5(二)清明節) | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第五課 有浪漫樂派真好  第六課 百變的電影之聲  活動一、  1.教師播放柴科夫斯基芭蕾舞劇音樂作品《天鵝湖》片段，引起學習動機。接著播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。  2.教師引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與音樂家的關聯？  3.播放並講解柴科夫斯基《1812序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。  4.播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。  5.進行「非常有藝思：樂樂欲試」，請學生自備載具或接用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。  活動二、  1.教師帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。  2.播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。  3.說明電影中，畫內音與畫外音的差別。  4.播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。  5.播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的電影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？  活動三、  1.介紹電影幕後功臣「電影錄音師、音效師」，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。  2.運用杜篤之的作品，引導學生學習電影聲音的發展與進步。  3.利用網路資源或相關出版品，引導學生感受《戲夢人生》與《賽德克．巴萊》的聲音品質。  4.認識電影音樂家「約翰．威廉斯」，引導學生回顧過去欣賞電影的經驗，認識約翰．威廉斯的電影音樂作品。 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量  6.學生互評 | 【閱讀素養教育】  閱J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。  【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 | 4/7線上教學 |
| 第十週  4/11~4/15 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第六課 百變的電影之聲  活動一、  1.引導學生認識漢斯．季默及其經典作品。  2.引導學生完成「藝術探索：尋找電影音樂創作者」。  3.播放幾首電影音樂，引導學生欣賞電影與音樂的巧妙結合，感受電影音樂的磅礡氣勢。  4.進行「藝術探索：『語』你一同看電影聽音樂」，練習用英語對話進行角色扮演，分享自己心中最喜歡的電影音樂。  5.中音直笛習奏《星際大戰》主題曲。  活動二、  1.引導學生認識電影歌曲可以是原創歌曲或既存歌曲，並欣賞三首電影歌曲，理解電影歌曲與電影劇情的關聯，以電影歌曲訴說劇情的重要。  2.欣賞〈完美落地〉歌詞中傳達的青春、熱血、追夢的精神，感受歌曲與電影的相互呼應。  3.欣賞〈勇者的浪漫〉歌詞中描寫棒球隊的熱血精神，加上不同族群的歌手演唱，呈現片中不分派系的熱血情懷。  4.欣賞〈海的眼淚〉歌詞中對家鄉的愛與依戀，中文歌詞與達悟族語相互結合，呈現出不同感覺的電影歌曲。  5.進行歌曲習唱〈讓我留在你身邊〉。  6.完成非常有藝思活動一至三，寫下自己心目中最喜歡的電影音樂，並與同學分享。 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量  6.學生互評 | 【生涯規畫教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。  涯J4:了解自己的人格特質與價值觀。  涯J5:探索性別與生涯規畫的關係。  【國際教育】  國J6:具備參與國際交流活動的能力。 |  |
| 第十一週  4/18~4/22  (4/19(二)-20(三)九年級複習考) | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課 福爾摩沙搖籃曲  活動一、  1.播放〈揣阿揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。  2.欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。  3.欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。  4.介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。  5.討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。  活動二、  1.閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早期風貌。  2.客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調。聆賞〈老山歌調〉、〈山歌子調〉並比較其異同。  3.進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配La、Do、Mi三個音，教師協助學生完成演唱。  活動三、  1.從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。  2.利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。  3.介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。  4.介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。  5.介紹北管音樂特色、北管樂器、北管工尺譜，欣賞樂曲〈風入松〉，以問答方式探討〈風入松〉樂曲特色，比較南管音樂與北管音樂兩者差別。  6.聆賞北管戲曲，觸發學生對臺灣歷史變遷的體認。 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量  6.實作評量 | 【原住民族教育】  原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【海洋教育】  海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 |  |
| 第十二週  4/25~4/29 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第七課 福爾摩沙搖籃曲  第八課 笙歌舞影劇藝堂  活動一、  1.引導學生聆聽牌子、絃譜、細曲、戲曲，四種類型的北管音樂，聆賞樂曲：牌子〈風入松〉、絃譜〈百家春〉、細曲〈昭君和番〉、北管戲曲〈牧羊〉。  2.以問答方式探討北管音樂樂曲特色。  3.與學生討論日常生活經驗與傳統音樂之連結，介紹日常生活中的南管音樂、北管音樂，以及著名音樂家。  4.欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌及電影配樂。  5.帶領學生練習吹奏〈風入松〉。  6.引導學生探討傳統音樂與民俗活動之連結，探究先民生活背景，了解海洋民俗信仰與祭典之意義及與社會發展之關係。  7.引導學生認真思考，社會上有不同的群體和文化，能尊重並欣賞其差異。  8.完成「非常有藝思」。  活動二、  1.詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？引導學生分享過去欣賞音樂劇的經驗。  2.認識音樂劇的組成要素與基本架構。  3.簡介音樂劇《歌劇魅影》，聆賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。  4.以《悲慘世界》芳婷的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場，並從課文中的小叮嚀中擇一、二曲，引導學生進一步認識音樂劇《悲慘世界》。  5.欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。並進行中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。  6.進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量  6.實作評量 | 【原住民族教育】  原J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【海洋教育】  海J11:了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。  【人權教育】  人J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【性別平等教育】  性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十三週  5/2~5/6  (5/5(四)-6(五)九年級2段考) | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 第八課 笙歌舞影劇藝堂  活動一、  1.簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。  2.引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。  3.說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。  4.教師可另外補充〈鐘〉(Les Cloches)，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。  5.歌曲習唱〈Honey, Honey〉。  6.完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。  活動二、  1.認識音樂劇《媽媽咪呀！》。  2.簡介ABBA樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。  3.教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。  4.認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。  5.說明〈臺東調〉演變的路徑。  6.認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。  活動三、  1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。  2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。  3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。  4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。  5.分組完成「非常有藝思」活動。 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量 | 【人權教育】  人J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【性別平等教育】  性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第十四週  5/9~5/13  (5/12(四)-13(五)七、八年級2段考) | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 第八課 笙歌舞影劇藝堂  第九課 表演中的即興  活動一、  1.以臺灣經典音樂劇《四月望雨》段落為引導，簡述「臺灣音樂劇三部曲」。  2.帶領學生欣賞《四月望雨》，認識音樂劇中的時代背景。  3.簡述將臺灣文學搬上音樂劇舞臺的《隔壁親家》，欣賞〈宜蘭酒令〉。  4.以《木蘭少女》中的〈可否請你幫我撿個肥皂〉片段引荐這齣音樂劇，並探討臺灣原創音樂劇的海外市場。  5.分組完成「非常有藝思」活動。  活動二、  1.依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。  2.進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。  3.回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。  4.介紹參軍戲、文明戲、義大利藝術喜劇。  5.認識定型角色，進行「藝術探索：定型角色即興體驗」。  活動三、  1.介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。  2.介紹即興劇種類，並搭配進行「藝術探索：看圖說故事」。  3.進行「藝術探索：超級銷貨員」。  4.認識臺灣的即興劇場，即興劇場的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。  5.介紹集體即興創作的創作流程、表演工作坊及導演賴聲川，欣賞《暗戀桃花源》影片。  6.進行「藝術探索：情境即興」。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.欣賞評量  3.態度評量  4.表現評量  5.發表評量  6.實作評量  7.討論評量 | 【人權教育】  人J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  【性別平等教育】  性J11:去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  【品德教育】  品J8:理性溝通與問題解決。 |  |
| 第十五週  5/16~5/20  (5/21(六)-22(日)教育會考) | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 第九課 表演中的即興  活動一、  1.認識接觸即興。  2.進行「藝術探索：即興體驗」，教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。  3.欣賞接觸即興活動影片。  4.進行「藝術探索：手掌共舞」，請同學兩個人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。  5.邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。  6.當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。  7.當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。  8.隨時注意學生的安全。  活動二、  1.認識臺灣的即興舞蹈，介紹古名伸老師、古舞團、國際愛跳舞即興節，並欣賞相關影片。  2.專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速的創作出完整的作品：我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。  3.進行「非常有藝思：讓我們Jam在一起」，將學生分組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限。  4.表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。  5.即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.實作評量  4.態度評量  5.討論評量 | 【品德教育】  品J8:理性溝通與問題解決。 | 5/17線上教學 |
| 第十六週  5/23~5/27 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十課 中國舞蹈大觀園  活動一、  1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。  2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。  3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。  4.原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。  5.雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。  6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。  7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。  8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹踽步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。  9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。  活動二、  1.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。  2.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。  3.說明民俗舞和古典舞的特色。  4.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。  活動三、  1.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。  2.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。  3.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。  4.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。  5.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。  6.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。  7.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2.學習單評量 | 【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第十七週  5/30~6/3  (6/3(五)端午節) | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十課 中國舞蹈大觀園  第十一課 好戲開鑼現風華  活動一、  1.教師說明舞姿的編創及重要性。  2.公孫姐姐教學時間：山膀、弓箭步、金雞獨立、雙飛燕、雲手、風火輪，教師依循課本圖例姿勢及說明，搭配教學影片，帶領學生練習。  3.進行「藝術探索：通關大考驗，All Pass!」，教師帶領同學挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。  4.進行「非常有藝思」。  活動二、  1.介紹臺灣傳統戲曲與客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色，並準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。  活動三、  1.進行「藝術探索：一起來唱山歌」，介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。  2.近年來有許多翻唱《天公落水》的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，也融合了不同的語言在歌曲當中。例如：哥手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)、iColor愛客樂樂團，將老歌融入到流行音樂當中，ＭＶ內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.實作評量  2.教師評量  3.發表評量  4.態度評量  5.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  【生涯規劃教育】  涯J11:分析影響個人生涯決定的因素。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第十八週  6/6~6/10  (預計畢業週) | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課 好戲開鑼現風華  活動一、  1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。  2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。  3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。  4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。  活動二、  1.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。  2.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。  3.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。  4.進行「藝術探索：一起來唱戲」：歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本中藝術探索裡所介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。  5.教師先介紹歌仔戲四大齣之一《山伯英台》的故事情節與角色，接著欣賞其演出片段。  活動三、  1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。  2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。  3.請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。  4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.討論評量  4.態度評量  5.發表評量  6.學生互評 | 【生涯規劃教育】  涯J11:分析影響個人生涯決定的因素。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第十九週  6/13~6/17 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十一課 好戲開鑼現風華  第十二課 輕歌曼舞演故事  活動一、  1.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。  2.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。  3.請各小組的學生分別飾演生角與小旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。  4.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。  活動二、  1.教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。  2.分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國百老匯的音樂劇演出盛況。  3.解說音樂劇劇情的特色和題材。  4.完成「藝術探索：走入音樂劇的世界」。  活動三、  1.教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安．林恩。  2.解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。  3.介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。  4.進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.發表評量  4.態度評量  5.學生互評  6.教師評量  7.欣賞評量  8.討論評量 | 【生涯規劃教育】  涯J11:分析影響個人生涯決定的因素。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  【性別平等教育】  性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第二十週  6/20~6/24 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十二課 輕歌曼舞演故事  活動一、  1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。  2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。  3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。  4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。  活動二、  1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。  2.請學生依據新劇情，挑選ㄧ首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。  活動三、  1.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.發表評量  2.態度評量  3.表現評量  4.實作評量  5.學生互評  6.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第二十一週  6/27~6/30  (6/29(三)-30(四)七、八年級3段考)  (6/30休業式) | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 第十二課 輕歌曼舞演故事  活動一、  1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。  2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。  3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。  4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。  活動二、  1.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。  2.請學生依據新劇情，挑選ㄧ首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。  活動三、  1.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音設備。 | 1.發表評量  2.態度評量  3.表現評量  4.實作評量  5.學生互評  6.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |