**九新北市文山國民中學110學年度 九 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者： 張莉玟**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.ˇ藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 3 )節，實施( 18 )週，共(54)節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ˇA1身心素質與自我精進  ˇA2系統思考與解決問題  ˇA3規劃執行與創新應變  ˇ B1符號運用與溝通表達  ˇB2科技資訊與媒體素養  ˇB3藝術涵養與美感素養  ˇC1道德實踐與公民意識  ˇ C2人際關係與團隊合作  ˇC3多元文化與國際理解 | A1身心素質與自我精進  A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B2科技資訊與媒體素養  B3藝術涵養與美感素養  C1道德實踐與公民意識  C2人際關係與團隊合作  C3多元文化與國際理解 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(打V處為本課程計畫達成之素養指標)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 |  | 1.身心平衡 | V |
| 2.正面思考 | V | 2.快樂生活 |  |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 |  | 1.靈活創新 | V |
| 2.放眼國際 | V | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 | V | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 |  | 2.活學活用 | V |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 | V | 1.自信創新 | V |
| 2.獨立思考 |  | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  2/11  (2/11(五)開學) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）  ◎活動一：新媒體的 藝響舞臺  1.帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。  ◎活動二：奇幻E想的音樂世界  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。  ◎活動三：科技X表演藝術＝？  1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。  2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量 |  | □線上教學  □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二週  2/14~2/18  (2/17(四)-18(五)九年級複習考) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）  ◎活動一：新媒體的 藝響舞臺  1.從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。  ◎活動二：奇幻E想的音樂世界  1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。  2.介紹電子設備的發展歷史。  3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。  ◎活動三：科技X表演藝術＝？  1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。  2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量 |  |  |
| 第三週  2/21~2/25 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）  ◎活動一：新媒體的 藝響舞臺  1.讓學生瞭解新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。  2.帶學生透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。  ◎活動二：奇幻E想的音樂世界  1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。  2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。  ◎活動三：科技X表演藝術＝？  1.認識機器人與人類共舞的表演形式。  2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第四週  2/28~3/4  (2/28(一)放假一天) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）  ◎活動一：新媒體的 藝響舞臺  1.帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。  2.實作感測與互動。  ◎活動二：奇幻E想的音樂世界  1.介紹美秀集團及其理念。  2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。  3.介紹未來樂器及認識其操作方式。  4.介紹新媒體藝術的定義。  5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。  ◎活動三：科技X表演藝術＝？  1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。  2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第五週  3/7~3/11 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）  ◎活動一：新媒體的 藝響舞臺  1.認識新媒體公共藝術。  2.認識雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館  ◎活動二：奇幻E想的音樂世界  1.介紹AI在音樂中的應用及創作，並認識台灣AI音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。  2.介紹虛擬歌手。  3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。  ◎活動三：科技X表演藝術＝？  1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。  2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第六週  3/14~3/18 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）  ◎活動一：新媒體的 藝響舞臺  1.藝起說故事的舞臺—數位策展。  2.操作藝術玩咖Let's go—數位策展虛擬實境創作。  ◎活動二：奇幻E想的音樂世界  引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。  ◎活動三：科技X表演藝術＝？  1.使學生了解團結合作的重要性。  2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第七週.  3/21~3/25 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：創意職涯探未來  認識各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。  ◎活動二：「聲」歷其境  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  ◎活動三：第一次拍電影就上手  1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。  2.了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。  3.了解何謂「場面調度」。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  5.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 |  |
| 第八週  3/28~4/1  (3/29(二)-30(三)段考) | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：創意職涯探未來  能透過觀察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。  ◎活動二：「聲」歷其境  1.認識電影音樂的功能。  2.認識電影音樂的演變。  3.認識電影音樂的類型。  ◎活動三：第一次拍電影就上手  1.認識三分構圖法。  2.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  5.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 |  |
| 第九週  4/4~4/8  (4/4(一)兒童節、4/5(二)清明節) | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：創意職涯探未來  認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。  ◎活動二：「聲」歷其境  1.認識電影音樂的類型。  2.習奏直笛曲〈等一個人〉。  ◎活動三：第一次拍電影就上手  1.認識鏡頭角度：仰角、水平、俯角，以及主觀鏡頭和客觀鏡頭。  2.認識常見鏡頭觀點與攝影機角度。  3.課堂活動—用照片說故事（故事構思、外拍）。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.中音直笛 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | 4/7線上教學 |
| 第十週  4/11~4/15 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：創意職涯探未來  1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。  2.同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。  ◎活動二：「聲」歷其境  1.認識電影配樂的方法。  2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。  ◎活動三：第一次拍電影就上手  1.了解攝影機運動的方式。  2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。  3.認識電影配樂與擬音師。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 |  |
| 第十一週  4/18~4/22  (4/19(二)-20(三)九年級複習考) | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：創意職涯探未來  同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。  ◎活動二：「聲」歷其境  1.認識電影音樂的代表音樂家。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.認識電影音樂的獎項。  4.認識電影配樂製作流程。  5.實作活動｢幫音樂找個家」。  ◎活動三：第一次拍電影就上手  課堂活動—一起來拍微電影。將用照片說故事的分鏡作品拍攝成微電影並加以製作剪接。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十二週  4/25~4/29 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：像不像想一想  1.認識抽象的起源和什麼是抽象。  2.抽象藝術作品的辨別方式。  3.以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。  ◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界  1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。  2.認識作曲家約翰．凱吉生平與其對現代音樂的影響。  3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  ◎活動三：跟著世界來跳舞  1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。  2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十三週  5/2~5/6  (5/5(四)-6(五)九年級2段考) | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：像不像想一想  1.了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等劃時代的藝術家。  2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。  3.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。  ◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界  1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。  2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  ◎活動三：跟著世界來跳舞  1.欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。  2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。  3.讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十四週  5/9~5/13  (5/12(四)-13(五)七、八年級2段考) | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：像不像想一想  1.鑑賞傑森‧帕洛克、馬克．羅斯柯、莫里斯．路易斯、卡門．埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。  2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。  3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。  ◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界  1.欣賞、介紹荀白克之〈月光小丑〉。  2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。  3.欣賞、介紹郭貝爾的〈代孕城市〉。  ◎活動三：跟著世界來跳舞  1.欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。  2.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。  3.讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十五週  5/16~5/20  (5/21(六)-22(日)教育會考) | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：像不像想一想  1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。  2.鑑賞抽象藝術相關作品。  3.蒐集相關作品資料，運用拼貼手法進行構思。  4.個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。  ◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.體驗並設計「玩！音樂劇場」。  ◎活動三：跟著世界來跳舞  1.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。  2.請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。  3.各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量  5.小組合作評量 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/17線上教學 |
| 第十六週  5/23~5/27 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：像不像想一想  舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。  ◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界  1.介紹歌手蕭煌奇。  2.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。  ◎活動三：跟著世界來跳舞  1.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。  2.使學生了解團結合作的重要性。  3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.中音直笛 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量  5.小組合作評量 |  |  |
| 第十七週  5/30~6/3  (6/3(五)端午節) | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：藝術創生之旅  1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。  2.探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。  3.認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。  ◎活動二：聽音樂環遊世界  1.認識臺灣的世界音樂節。  2.認識奇美博物館中的各國樂器。  3.認識日本傳統樂器及日本沖繩音階並創作曲調。  4.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。  ◎活動三：表藝的斜槓進行式  1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。  2.瞭解並欣賞「表演藝術與其他領域的斜槓」內涵與作品。  3.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.中音直笛 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量  4.實作評量 |  |  |
| 第十八週  6/6~6/10  (預計畢業週) | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：藝術創生之旅  1.藝術翻轉在地風貌：介紹藝術工作者如何利用藝術介入的形式，改造社區或者店家。  2.老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象，重新開啟新的風貌。3.轉角的創意：藝術家利用公共藝術的作品，加強民眾與在地的連結，並藉此吸引外地、國際遊客的光顧。  4.教師總結  ◎活動二：聽音樂環遊世界  1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。  2.創作與學習非洲節奏。  3.認識非洲常見樂器。  4.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。  5.教師總結  ◎活動三：表藝的斜槓進行式  1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。  2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。  3.教師總結 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.表演DVD  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.中音直笛 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.發表評量 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第十九週  6/13~6/17 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 第二十週  6/20~6/24 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第二十一週  6/27~6/30  (6/29(三)-30(四)七、八年級3段考)  (6/30休業式) |  |  |  |  |  |  |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致