**九新北市文山國民中學110學年度 九 年級第 二 學期部定課程計畫 設計者： 張莉玟**

一、課程類別：

 1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.ˇ藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 3 )節，實施( 18 )週，共(54)節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ˇA1身心素質與自我精進ˇA2系統思考與解決問題ˇA3規劃執行與創新應變ˇ B1符號運用與溝通表達ˇB2科技資訊與媒體素養ˇB3藝術涵養與美感素養ˇC1道德實踐與公民意識ˇ C2人際關係與團隊合作ˇC3多元文化與國際理解 | A1身心素質與自我精進A2系統思考與解決問題A3規劃執行與創新應變B1符號運用與溝通表達B2科技資訊與媒體素養B3藝術涵養與美感素養C1道德實踐與公民意識C2人際關係與團隊合作C3多元文化與國際理解 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(打V處為本課程計畫達成之素養指標)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | 健康 |
| 1.關懷尊重 |  | 1.身心平衡 | V |
| 2.正面思考 | V | 2.快樂生活 |  |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | 卓越 |
| 1.溝通表達 |  | 1.靈活創新 | V |
| 2.放眼國際 | V | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | 學習 |
| 1.欣賞接納 | V | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 |  | 2.活學活用 | V |
| 獅子  | 領導勇敢 | 領導 | 勇敢 |
| 1.解決問題 | V | 1.自信創新 | V |
| 2.獨立思考 |  | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週2/11(2/11(五)開學) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）◎活動一：新媒體的 藝響舞臺1.帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 ◎活動二：奇幻E想的音樂世界1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。2.介紹電子設備的發展歷史。3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。◎活動三：科技X表演藝術＝？1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量 |  | □線上教學□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第二週2/14~2/18(2/17(四)-18(五)九年級複習考) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）◎活動一：新媒體的 藝響舞臺1.從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。◎活動二：奇幻E想的音樂世界1.介紹音樂與電腦科技之間的連結。2.介紹電子設備的發展歷史。3.習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。◎活動三：科技X表演藝術＝？1.認識現今科技在表演藝術作品的影響力。2.學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量 |  |  |
| 第三週2/21~2/25 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）◎活動一：新媒體的 藝響舞臺1.讓學生瞭解新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2.帶學生透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 ◎活動二：奇幻E想的音樂世界1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。◎活動三：科技X表演藝術＝？1.認識機器人與人類共舞的表演形式。2.學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第四週2/28~3/4(2/28(一)放假一天) | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）◎活動一：新媒體的 藝響舞臺1.帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 2.實作感測與互動。◎活動二：奇幻E想的音樂世界1.介紹美秀集團及其理念。2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。3.介紹未來樂器及認識其操作方式。4.介紹新媒體藝術的定義。5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。◎活動三：科技X表演藝術＝？1.認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。2.發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第五週3/7~3/11 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）◎活動一：新媒體的 藝響舞臺1.認識新媒體公共藝術。 2.認識雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館◎活動二：奇幻E想的音樂世界1.介紹AI在音樂中的應用及創作，並認識台灣AI音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。2.介紹虛擬歌手。3.引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。◎活動三：科技X表演藝術＝？1.分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。2.透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第六週3/14~3/18 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：統整（藝術與科技的漫遊）◎活動一：新媒體的 藝響舞臺1.藝起說故事的舞臺—數位策展。2.操作藝術玩咖Let's go—數位策展虛擬實境創作。◎活動二：奇幻E想的音樂世界引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。◎活動三：科技X表演藝術＝？1.使學生了解團結合作的重要性。2.要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【**[**環境教育**](#環境教育議題)**】**環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第七週.3/21~3/25 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：創意職涯探未來認識各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。◎活動二：「聲」歷其境1.認識電影聲音的種類。2.認識電影音效的類型。◎活動三：第一次拍電影就上手1.透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。2.了解一部電影的製作流程（前製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。3.了解何謂「場面調度」。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材5.表演DVD | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。**【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 |  |
| 第八週3/28~4/1(3/29(二)-30(三)段考) | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：創意職涯探未來能透過觀察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。◎活動二：「聲」歷其境1.認識電影音樂的功能。2.認識電影音樂的演變。3.認識電影音樂的類型。◎活動三：第一次拍電影就上手1.認識三分構圖法。2.認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.DVD播放器與音響、DV等攝影器材5.表演DVD | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量 | **【生涯規劃教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。**【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 |  |
| 第九週4/4~4/8(4/4(一)兒童節、4/5(二)清明節) | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：創意職涯探未來認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。◎活動二：「聲」歷其境1.認識電影音樂的類型。2.習奏直笛曲〈等一個人〉。◎活動三：第一次拍電影就上手1.認識鏡頭角度：仰角、水平、俯角，以及主觀鏡頭和客觀鏡頭。2.認識常見鏡頭觀點與攝影機角度。3.課堂活動—用照片說故事（故事構思、外拍）。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材8.中音直笛 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。**【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 | 4/7線上教學 |
| 第十週4/11~4/15 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：創意職涯探未來1.蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。2.同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。◎活動二：「聲」歷其境1.認識電影配樂的方法。2.欣賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲。◎活動三：第一次拍電影就上手1.了解攝影機運動的方式。2.認識常見的剪接技巧（連戲剪接、古典剪接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。3.認識電影配樂與擬音師。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。**【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 |  |
| 第十一週4/18~4/22(4/19(二)-20(三)九年級複習考) | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：創意職涯探未來同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。◎活動二：「聲」歷其境1.認識電影音樂的代表音樂家。2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。3.認識電影音樂的獎項。4.認識電影配樂製作流程。5.實作活動｢幫音樂找個家」。◎活動三：第一次拍電影就上手課堂活動—一起來拍微電影。將用照片說故事的分鏡作品拍攝成微電影並加以製作剪接。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【生涯規劃教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十二週4/25~4/29 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：像不像想一想1.認識抽象的起源和什麼是抽象。2.抽象藝術作品的辨別方式。3.以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界1.介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。2.認識作曲家約翰．凱吉生平與其對現代音樂的影響。3.〈四分三十三秒〉演出與體驗。◎活動三：跟著世界來跳舞1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。2.讓學生運用肢體去體驗最原始的動作組成形式。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十三週5/2~5/6(5/5(四)-6(五)九年級2段考) | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：像不像想一想1.了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等劃時代的藝術家。2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。3.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界1.認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。2.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。◎活動三：跟著世界來跳舞1.欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。3.讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十四週5/9~5/13(5/12(四)-13(五)七、八年級2段考) | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：像不像想一想1.鑑賞傑森‧帕洛克、馬克．羅斯柯、莫里斯．路易斯、卡門．埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。2.教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。3.引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界1.欣賞、介紹荀白克之〈月光小丑〉。2.認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。3.欣賞、介紹郭貝爾的〈代孕城市〉。◎活動三：跟著世界來跳舞1.欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。2.瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。3.讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 | **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十五週5/16~5/20(5/21(六)-22(日)教育會考) | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：像不像想一想1.鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。2.鑑賞抽象藝術相關作品。3.蒐集相關作品資料，運用拼貼手法進行構思。4.個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。2.體驗並設計「玩！音樂劇場」。◎活動三：跟著世界來跳舞1.讓各組分工討論，並利用網路資訊更深入了解各國的風俗民情與文化藝術。2.請各組將搜尋到的資料繪製成海報，並上臺發表分享。3.各組依據各國的舞蹈特色，搭配佈景、服裝、道具，創作一支具有民俗特色的舞蹈作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量5.小組合作評量 | **【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 5/17線上教學 |
| 第十六週5/23~5/27 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：像不像想一想舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。◎活動二：弦外之音—探索音樂的新境界1.介紹歌手蕭煌奇。2.習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。◎活動三：跟著世界來跳舞1.請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。2.使學生了解團結合作的重要性。3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材8.中音直笛 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量5.小組合作評量 |  |  |
| 第十七週5/30~6/3(6/3(五)端午節) | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：藝術創生之旅1.引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。2.探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。3.認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。◎活動二：聽音樂環遊世界1.認識臺灣的世界音樂節。2.認識奇美博物館中的各國樂器。3.認識日本傳統樂器及日本沖繩音階並創作曲調。4.習奏〈望春風〉、〈島唄〉。◎活動三：表藝的斜槓進行式1.引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。2.瞭解並欣賞「表演藝術與其他領域的斜槓」內涵與作品。3.引導學生發想並創作跨領域的表演作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材8.中音直笛 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量4.實作評量 |  |  |
| 第十八週6/6~6/10(預計畢業週) | 視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整◎活動一：藝術創生之旅1.藝術翻轉在地風貌：介紹藝術工作者如何利用藝術介入的形式，改造社區或者店家。2.老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象，重新開啟新的風貌。3.轉角的創意：藝術家利用公共藝術的作品，加強民眾與在地的連結，並藉此吸引外地、國際遊客的光顧。4.教師總結◎活動二：聽音樂環遊世界1.認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維・香卡。2.創作與學習非洲節奏。3.認識非洲常見樂器。4.習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。5.教師總結◎活動三：表藝的斜槓進行式1.瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。2.認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。3.教師總結 | 3 | 1.圖像與影像資源2.電腦投影設備3.音樂CD、VCD、DVD4.歌曲伴奏譜5.表演DVD6.鋼琴或數位鋼琴7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材8.中音直笛 | 1.問答評量2.課堂參與度評量3.發表評量 | **【海洋教育】**海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第十九週6/13~6/17 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 第二十週6/20~6/24 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 第二十一週6/27~6/30(6/29(三)-30(四)七、八年級3段考)(6/30休業式) |  |  |  |  |  |  |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致