**新北市文山國民中學112學年度 七 年級第 一 學期部定課程計畫 設計者：＿＿張莉玟＿＿＿＿**

1. 課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.ˇ藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文： \_\_\_\_族 13.□新住民語文： \_\_\_\_語 14. □臺灣手語

二、學習節數：每週( 3 )節，實施( 21 )週，共(63)節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| ˇA1身心素質與自我精進  ˇA2系統思考與解決問題  ˇA3規劃執行與創新應變  ˇ B1符號運用與溝通表達  ˇB2科技資訊與媒體素養  ˇB3藝術涵養與美感素養  ˇC1道德實踐與公民意識  ˇ C2人際關係與團隊合作  ˇC3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(每向度勾選1-2個即可)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 |  | 1.身心平衡 |  |
| 2.正面思考 |  | 2.快樂生活 |  |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 |  | 1.靈活創新 |  |
| 2.放眼國際 |  | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 |  | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 |  | 2.活學活用 |  |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 |  | 1.自信創新 |  |
| 2.獨立思考 |  | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題  (建議至多融入3項，若有議題融入，一定要摘錄實質內涵) | 備註 |
|  | 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週  8/30-9/1  (8/30(三)開學) | 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 藝遊未盡  ◎趣遊美術館  1.認識美術館平面空間配置。  2.參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。  3.學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。  ◎音樂花路米  1.認識不同的音樂演奏形式。  2.瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。  3.認識臺灣各地的音樂廳。  ◎燈亮請上臺  1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。  2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。  3.認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。 | 3 | 1.美術館空間配置介紹。  2.鋼琴或數位鋼琴。  3.DVD播放器與音響。  4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  5.各類不同的表演作品。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二週  9/4~9/8 | 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 | 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 藝遊未盡  ◎趣遊美術館  1.認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。  2.認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。  3.認識全臺各地美術館。  ◎音樂花路米  1.瞭解音樂廳防糗六招。  2.蒐集一場近期音樂會資訊。  3.分享近期音樂會資訊。  4.認識臺灣演唱會舉辦場所。  ◎燈亮請上臺  1.認識各種不同類型的劇場舞臺。  2.學習欣賞更多元的表演場域。  3.認識何謂「表演藝術」。 | 3 | 1. 全臺各地美術館相關資料。  2.鋼琴或數位鋼琴。  3.DVD播放器與音響。  4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  5. 聆聽音樂會相關禮節及內容。  6.全臺演唱會場地資料。  7.音樂會與演唱會演出資訊公布網站。  8.各類舞臺類型圖照或影音。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第三週  9/11~9/15 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 藝遊未盡  ◎趣遊美術館  1.「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。  2.認識欣賞藝術作品的步驟與面向。  ◎音樂花路米  1.聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。  2..認識音名、唱名及五線譜記譜方式。  3.認識中音直笛構造與指法及直笛家族。  ◎燈亮請上臺  1.瞭解表演與表演藝術間的差異。  2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。  3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。  4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 | 3 | 1.本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。  2.鋼琴或數位鋼琴。  3.DVD播放器與音響。  4.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  5.中音直笛指法表。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第四週  9/18~9/23  (9/23(六)補班) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝遊未盡  ◎趣遊美術館  1.認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。  2.認識臺灣知名畫作修復師。  3.瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。  4.檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。  ◎音樂花路米  1.認識中音直笛基本吹奏技巧  2.認識中音直笛運舌方式。  3.吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。  ◎燈亮請上臺  1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。  2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。  3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。 | 3 | 1.科技典藏、藝術修復等相關資料。  2.國內外畫作修復師資料。  3.藝術修復前後對比圖照。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.中音直笛指法表。  8.歌曲伴奏譜。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第五週  9/25~9/28 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | ◎美的藝想視界  1.欣賞自然之美、人為創作。  2.認識並思考美的形式原則。  ◎音樂花路米  1.習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。  2.完成「動手做做看」學習單。  ◎燈亮請上臺  1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。  2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。  3.學習觀賞表演作品時應有的禮節。 | 3 | 1.電腦、手機、相機、資訊設備。  2.大自然、建築圖片。  3.美感教育相關資料。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.中音直笛指法表。  8.歌曲伴奏譜。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第六週  10/2~10/6 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | ◎美的藝想視界  1.從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。  2.瞭解媒材、質感的不同感受。  3.瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。  4.認識實體空間與心理空間。  ◎動次動次玩節奏  1.發現生活周遭各種事物的節奏。  2.聽辨各類節奏聲響。  3.認識音符時值──音符與休止符。  ◎甦醒吧！小宇宙  1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。  2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 | 3 | 1.電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。  2.鋼琴或數位鋼琴。  3.DVD播放器與音響。  4.各種生活中的節奏舉例資料。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第七週.  10/11~10/13  (10/9(一)彈性放假；10/10(二)國慶日放假) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | ◎美的藝想視界  1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。  2.以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。  3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。  4.使用點、線、面描繪習作。  5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。  ◎動次動次玩節奏  1.認識節拍與節拍的種類。  2.認識拍號的類型與小節線。  3.完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。  ◎甦醒吧！小宇宙  1藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。  2由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 | 3 | 1.電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。  2.鋼琴或數位鋼琴。  3.DVD播放器與音響。  4.節拍相關資料。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第八週  10/16~10/20  (預計段考週) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | ◎美的藝想視界  1.聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。  2以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。  3.介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。  4.使用點、線、面描繪習作。  5.在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。  ◎動次動次玩節奏  1.認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。  2.學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。  ◎甦醒吧！小宇宙  1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。  2.讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。 | 3 | 1.指揮相關介紹。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 線上教學 |
| 第九週  10/23~10/27 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | ◎我手繪我見  請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。  ◎動次動次玩節奏  1.認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。  2.認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。  3.習唱歌曲〈當我離去〉。  4.教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。  ◎甦醒吧！小宇宙  1.使學生能夠做情緒表演。  2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 | 3 | 1.安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。  2.電影《歌喉讚》相關資料。  3.若干塑膠杯。  4.歌曲伴奏譜。  5.中音直笛指法表。  6.鋼琴或數位鋼琴。  7.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第十週  10/30~11/3 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ◎我手繪我見  端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。  ◎動次動次玩節奏  1.延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。  2.認識各種節奏應用的方式(1)──Beatbox。介紹Beatbox發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。  ◎甦醒吧！小宇宙  讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 | 3 | 1. Beatbox相關資料。  2.若干塑膠杯。  3.歌曲伴奏譜。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十一週  11/6~11/10 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-5 基礎指揮。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ◎我手繪我見  端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。  ◎動次動次玩節奏  1.認識手機上節奏相關APP。  2.認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。  3.完成本課學習檢核。  ◎身體會說話  1.瞭解表演方式的基礎。  2.身體感知能力的開發。 | 3 | 1.手機中的節奏APP相關資料。  2.木箱鼓介紹。  3.歌曲伴奏譜。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十二週  11/13~11/17 | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ◎我手繪我見  實作練習。繪製不同明度色階的靜物。  ◎樂音生活  1.認識曲調  2.認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。  3.認識C大調音階與a小調音階。  ◎身體會說話  1.認識默劇中的經典人物與其作品。  2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十三週  11/20~11/24 | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ◎我手繪我見  實作練習。繪製不同明度色階的靜物。  ◎樂音生活  1.聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。  2.認識產生曲調的工具。  ◎身體會說話  1.認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。  2.練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 | **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十四週  11/27~12/1  (預計段考週) | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ◎玩色生活  單元：<色票大解密>  1.準備集色小活動。  2.詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。  3.準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子⋯等）。  ◎樂音生活  1.認識腹式呼吸法。  2.發聲練習。  3.肺活量增強練習  ◎身體會說話  1.探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。  2.學習集體創作的方法與精神。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第十五週  12/4~12/8 | 音E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ◎玩色生活  單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色>  1.師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。  2.準備公視非常有藝思-秀拉A影片片段 (來源：youtube)。  3.若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源：youtube)。  ◎樂音生活  習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。  ◎身體會說話  透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第十六週  12/11~12/15 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | ◎玩色生活  單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1準備集色小活動。  教師可準備常見的品牌Logo圖片，例如：NBA球隊Logo、便利超商logo⋯等有類似色、對比色配色的例子。  ◎樂音生活  1.習唱歌曲〈小幸運〉。  2.完成學習單活動。  ◎身體會說話  運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第十七週  12/18~12/22 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | ◎玩色生活  單元：<色彩玩家>-商品色彩分析  完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。  ◎音樂調色盤  1.發現生活周遭各種事物的音色。  2.聽辨各類音色聲響。  3.認識音色種類及強弱變化。  ◎隨興玩˙即興跳  1.可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。  2.「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第十八週  12/55~12/29 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | ◎玩色生活  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）  1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）  2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）  準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。  ◎音樂調色盤  1.認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。  2.認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。  3.能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。  4.能欣賞音樂作品：李姆斯基˙科薩科夫〈大黃蜂的飛行》，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。  5.能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動  物各種不同音色。  ◎隨興玩˙即興跳  1.活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。  2.活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫拼貼材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第十九週  1/2~1/5  (1/1(一)元旦放假) | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | ◎玩色生活  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）  1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）  2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）  準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。  ◎音樂調色盤  1.習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。  2.複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。  3.帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。  ◎隨興玩˙即興跳  1.對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重  量轉換、空間運用、主從關係等。  2.在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫拼貼材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第二十週  1/8~1/12 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | ◎玩色生活  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）  1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）  2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）  準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。  ◎音樂調色盤  1承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。  而呈現豐富的故事性。  2聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。  ◎隨興玩˙即興跳  在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫拼貼材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |
| 第二十一週  1/15~1/19  (預計段考週) | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | ◎玩色生活  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）1.準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）  2.建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。  單元：<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）  準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。  ◎音樂調色盤  1習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。  2.完成綜合活動。  ◎隨興玩˙即興跳  全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。 | 3 | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。  7.繪畫材料 | (一)歷程性評量  1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄：  (1)學習熱忱  (2)小組合作  (3)創作態度  (二)總結性評量  ‧知識  ‧技能  ‧態度 |  |  |

七、本課程是否有校外人士協助教學

ˇ否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致