**新北市文山國民中學110學年度 七 年級第1學期部定課程計畫 設計者：＿蔡明偉＿＿＿＿**

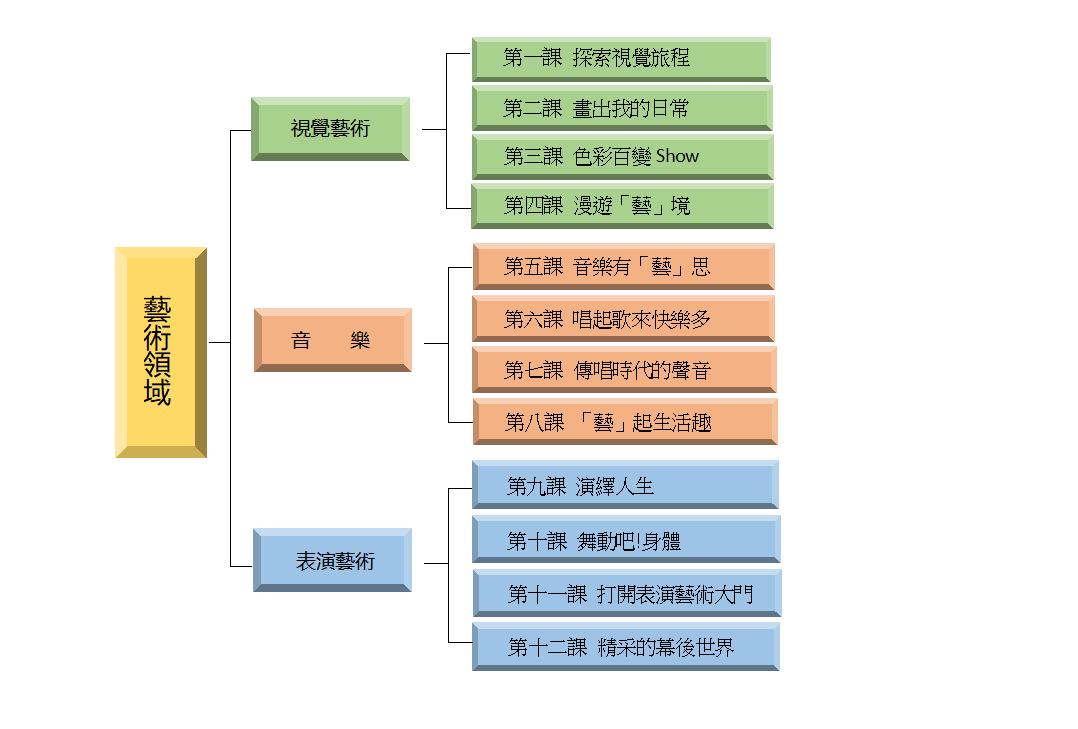
一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.☑藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 3 )節，實施( 21 )週，共( 63 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。  ☑ A1身心素質與自我精進  ☑ A2系統思考與解決問題  ☑ A3規劃執行與創新應變  ☑ B1符號運用與溝通表達  ☑B2科技資訊與媒體素養  ☑ B3藝術涵養與美感素養  **□** C1道德實踐與公民意識  ☑ C2人際關係與團隊合作  ☑ C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(打V處為本課程計畫達成之素養指標)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 | ˇ | 1.身心平衡 | ˇ |
| 2.正面思考 | ˇ | 2.快樂生活 | ˇ |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 | ˇ | 1.靈活創新 | ˇ |
| 2.放眼國際 | ˇ | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 | ˇ | 1.終身學習 | ˇ |
| 2.適性揚才 | ˇ | 2.活學活用 | ˇ |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 | ˇ | 1.自信創新 | ˇ |
| 2.獨立思考 | ˇ | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週  8/30-9/3  (開學日未定) | 用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第一課  探索視覺旅程 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.欣賞評量  6.學習單評量  7.實作評量  8.學生互評 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第二週  9/6-9/10 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第一課  探索視覺旅程  第二課  畫出我的日常 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.欣賞評量  6.學習單評量  7.實作評量  8.學生互評  9.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第三週  9/13-9/17 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第二課  畫出我的日常 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.發表評量  4.討論評量  6.學生互評  5.實作評量  7.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第四週  9/20-9/24 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第二課  畫出我的日常、  第三課  色彩百變Show | 3 | 1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.實作評量  6.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | □實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第五週  9/27-10/1 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第三課  色彩百變Show | 3 | 1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.教師評量  5.實作評量  6.學習單評量 | 【環境教育】  環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。  【多元文化教育】  多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第六週  10/4-10/8 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課  漫遊「藝」境 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.教師評量  6.學生互評  7.實作評量  8.欣賞評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第七週  10/11-10/15  (段考週暫定) | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。  音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第四課  漫遊「藝」境  第五課  音樂有「藝」思 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 | 1.態度評量  2.發表評量  3.討論評量  4.學習單評量  5.教師評量  6.學生互評  7.實作評量  8.欣賞評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第八週  10/18-10/22 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第五課  音樂有「藝」思 | 3 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.發表評量  5.討論評量  6.學習單評量 | 【多元文化教育】  多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第九週  10/25-10/29 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第五課  音樂有「藝」思  第六課  唱起歌來快樂多 | 3 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 | 1.表現評量  2.實作評量  3.態度評量  4.發表評量  5.討論評量  6.學習單評量  7.欣賞評量 | 【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  【性別平等教育】  性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |  |
| 第十週  11/1-11/5 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音E-Ⅳ-5:基礎指揮。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第六課  唱起歌來快樂多 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.欣賞評量  4.表現評量  5.態度評量  6.發表評量  7.實作評量  8.學習單評量 | 【性別平等教育】  性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  【多元文化教育】  多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十一週  11/8-11/12 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 第七課  傳唱時代的聲音 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量  8.學習單評量 | 【海洋教育】  海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十二週  11/15-11/19 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 第七課  傳唱時代的聲音  第八課  「藝」起生活趣 | 3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量  8.學習單評量 | 【海洋教育】  海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  【閱讀素養教育】  閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  【戶外教育】  戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 1.協同科目：  表演藝術  2.協同節數：1 |
| 第十三週  11/22-11/26 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3:音樂符號與術語。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第八課  「藝」起生活趣 | 3 | 1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.實作評量  6.態度評量  7.欣賞評量  8.學習單評量 | 【戶外教育】  戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 1.協同科目：  表演藝術  2.協同節數：1 |
| 第十四週  11/29-12/3  (段考週暫定) | 【「藝」起生活趣】  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  【演繹人生】  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「藝」起生活趣】  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3:音樂符號與術語。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  【演繹人生】  表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第八課  「藝」起生活趣  第九課  演繹人生 | 3 | 1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.發表評量  4.表現評量  5.態度評量  6.欣賞評量 | 【戶外教育】  戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  【國際教育】  國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。  【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 1.協同科目：  表演藝術  綜合領域  2.協同節數： 2 |
| 第十五週  12/6-12/10 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課  演繹人生 | 3 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.學生互評  3.觀察評量  4.發表評量  5.態度評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 1.協同科目：  綜合領域  2.協同節數：1 |
| 第十六週  12/13-12/17 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 第十課  舞動吧！身體 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.表現評量  3.實作評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十七週  12/20-12/24 | 【舞動吧！身體】  表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  【打開表演藝術大門】 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第十課  舞動吧！身體  第十一課  打開表演藝術大門 | 3 | 【舞動吧！身體】  1.地板教室、電腦、影音音響設備。  【打開表演藝術大門】  1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.發表評量  3.表現評量  4.態度評量  5.欣賞評量  6.學習檔案評量 | 【人權教育】  人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十八週  12/27-12/31 | 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第十一課  打開表演藝術大門 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量 | 【人權教育】  人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第十九週  1/3-1/7 | 【打開表演藝術大門】  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  【精采的幕後世界】  表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【打開表演藝術大門】  表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  【精采的幕後世界】  表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 第十一課  打開表演藝術大門  第十二課  精采的幕後世界 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 【打開表演藝術大門】  1.教師評量  2.態度評量  3.欣賞評量  4.討論評量  5.討論評量  【精采的幕後世界】  1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【打開表演藝術大門】  【人權教育】  人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。  【精采的幕後世界】  【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第二十週  1/10-1/14 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 第十二課  精采的幕後世界 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第二十一週  1/17-1/21  (段考週暫定；寒假未定) | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-Ⅳ-3:能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-Ⅳ-3:數位影像、數位媒材。  視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。  視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。  視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。  音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音E-Ⅳ-5:基礎指揮。  音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。  表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第十二課  精采的幕後世界 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量  2.問答評量  3.觀察評量  4.實作評量  5.學習單評量 | 【環境教育】  環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  【多元文化教育】  多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。  【人權教育】  人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。  【生涯規劃教育】  涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |

六、本課程是否有校外人士協助教學

█否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致