**新北市文山國民中學110學年度 七 年級第1學期部定課程計畫 設計者：＿蔡明偉＿＿＿＿**

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.☑藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 3 )節，實施( 21 )週，共( 63 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| 依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。☑ A1身心素質與自我精進☑ A2系統思考與解決問題☑ A3規劃執行與創新應變☑ B1符號運用與溝通表達☑B2科技資訊與媒體素養☑ B3藝術涵養與美感素養**□** C1道德實踐與公民意識☑ C2人際關係與團隊合作☑ C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(打V處為本課程計畫達成之素養指標)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | 健康 |
| 1.關懷尊重 | ˇ | 1.身心平衡 | ˇ |
| 2.正面思考 | ˇ | 2.快樂生活 | ˇ |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | 卓越 |
| 1.溝通表達 | ˇ | 1.靈活創新 | ˇ |
| 2.放眼國際 | ˇ | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | 學習 |
| 1.欣賞接納 | ˇ | 1.終身學習 | ˇ |
| 2.適性揚才 | ˇ | 2.活學活用 | ˇ |
| 獅子  | 領導勇敢 | 領導 | 勇敢 |
| 1.解決問題 | ˇ | 1.自信創新 | ˇ |
| 2.獨立思考 | ˇ | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週8/30-9/3(開學日未定) | 用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 |  1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第二週9/6-9/10 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第一課探索視覺旅程第二課畫出我的日常 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、輔助教材。 |  1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.欣賞評量 6.學習單評量 7.實作評量 8.學生互評 9.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第三週9/13-9/17 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第二課畫出我的日常 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 |  1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 6.學生互評 5.實作評量 7.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第四週9/20-9/24 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 | 第二課畫出我的日常、第三課色彩百變Show | 3 | 1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。 |  1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。【多元文化教育】多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | □實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費)1.協同科目： ＿ ＿ 2.協同節數：＿ ＿＿ |
| 第五週9/27-10/1 | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 | 第三課色彩百變Show | 3 | 1.電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張及調色工具、日常小物。 |  1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量 6.學習單評量 | 【環境教育】環J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。【多元文化教育】多J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 |  |
| 第六週10/4-10/8 | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 第四課漫遊「藝」境 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 |  1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第七週10/11-10/15(段考週暫定) | 視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第四課漫遊「藝」境第五課音樂有「藝」思 | 3 | 1.電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備。 |  1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量 6.學生互評 7.實作評量 8.欣賞評量 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。【多元文化教育】多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第八週10/18-10/22 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第五課音樂有「藝」思 |  3 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 |  1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量 5.討論評量 6.學習單評量 | 【多元文化教育】多J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第九週10/25-10/29 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第五課音樂有「藝」思第六課唱起歌來快樂多 |  3 | 1.電腦、單槍投影機及相關教學媒體。 |  1.表現評量 2.實作評量 3.態度評量 4.發表評量 5.討論評量 6.學習單評量 7.欣賞評量 | 【多元文化教育】多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。【性別平等教育】性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 |  |
| 第十週11/1-11/5 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音E-Ⅳ-5:基礎指揮。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第六課唱起歌來快樂多 |  3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 |  1.教師評量 2.學生互評 3.欣賞評量 4.表現評量 5.態度評量 6.發表評量 7.實作評量 8.學習單評量 | 【性別平等教育】性J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。【多元文化教育】多J5:了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第十一週11/8-11/12 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 第七課傳唱時代的聲音 |  3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 |  1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量 | 【海洋教育】海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。【閱讀素養教育】閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十二週11/15-11/19 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。 | 第七課傳唱時代的聲音第八課「藝」起生活趣 |  3 | 1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 |  1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量 | 【海洋教育】海J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。【閱讀素養教育】閱J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。【戶外教育】戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。【國際教育】國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 1.協同科目：表演藝術2.協同節數：1 |
| 第十三週11/22-11/26 | 音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3:音樂符號與術語。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 第八課「藝」起生活趣 |  3 | 1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 |  1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.學習單評量 | 【戶外教育】戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。【國際教育】國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 1.協同科目：表演藝術2.協同節數：1 |
| 第十四週11/29-12/3(段考週暫定) | 【「藝」起生活趣】音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。【演繹人生】表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【「藝」起生活趣】音E-Ⅳ-2:樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3:音樂符號與術語。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。【演繹人生】表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第八課「藝」起生活趣第九課演繹人生 |  3 | 1.電腦、影音音響設備、直笛、鋼琴及相關教學媒體。 | 1.教師評量2.學生互評3.發表評量4.表現評量5.態度評量6.欣賞評量 | 【戶外教育】戶J3:理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。【國際教育】國J4:尊重與欣賞世界不同文化的價值。【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 1.協同科目：表演藝術綜合領域2.協同節數： 2  |
| 第十五週12/6-12/10 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第九課演繹人生 | 3 | 1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量2.學生互評3.觀察評量4.發表評量5.態度評量 | 【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 1.協同科目：綜合領域2.協同節數：1 |
| 第十六週12/13-12/17 | 表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 第十課舞動吧！身體 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量2.表現評量3.實作評量4.討論評量 | 【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十七週12/20-12/24 | 【舞動吧！身體】表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。【打開表演藝術大門】 | 表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第十課舞動吧！身體第十一課打開表演藝術大門 | 3 | 【舞動吧！身體】1.地板教室、電腦、影音音響設備。【打開表演藝術大門】1.電腦、網路、影音音響設備。 | 1.教師評量2.發表評量3.表現評量4.態度評量5.欣賞評量6.學習檔案評量 | 【人權教育】人J5:了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。【多元文化教育】多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十八週12/27-12/31 | 表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第十一課打開表演藝術大門 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.教師評量2.態度評量3.欣賞評量4.討論評量 | 【人權教育】人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第十九週1/3-1/7 | 【打開表演藝術大門】表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。【精采的幕後世界】表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 【打開表演藝術大門】表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。【精采的幕後世界】表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 第十一課打開表演藝術大門第十二課精采的幕後世界 | 3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 【打開表演藝術大門】1.教師評量2.態度評量3.欣賞評量4.討論評量5.討論評量【精采的幕後世界】1.參與評量2.問答評量3.觀察評量4.實作評量5.學習單評量 | 【打開表演藝術大門】【人權教育】人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。【精采的幕後世界】【生涯規劃教育】涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第二十週1/10-1/14 | 表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 第十二課精采的幕後世界 |  3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 | 1.參與評量2.問答評量3.觀察評量4.實作評量5.學習單評量 | 【生涯規劃教育】涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第二十一週1/17-1/21(段考週暫定；寒假未定) | 視1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視1-Ⅳ-3:能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視1-Ⅳ-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視3-Ⅳ-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。視3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。表1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。視E-Ⅳ-3:數位影像、數位媒材。視E-Ⅳ-4:環境藝術、社區藝術。視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。視P-Ⅳ-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音E-Ⅳ-5:基礎指揮。音A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。音P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音P-Ⅳ-3:音樂相關工作的特性與種類。表E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 第十二課精采的幕後世界 |  3 | 1.地板教室、電腦、影音音響設備。 |  1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量 | 【環境教育】環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。【多元文化教育】多J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。【人權教育】人J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。【生涯規劃教育】涯J3:覺察自己的能力與興趣。 |  |

六、本課程是否有校外人士協助教學

█否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟□其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致