**新北市文山國民中學110學年度 九 年級第1學期部定課程計畫 設計者：＿張莉玟＿＿＿＿＿＿＿＿**

一、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.🗹藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動

二、學習節數：每週( 3 )節，實施(21)週，共( 63 )節。

三、課程內涵：

|  |  |
| --- | --- |
| 總綱核心素養 | 學習領域核心素養 |
| 🗹A1身心素質與自我精進  **□** A2系統思考與解決問題  🗹A3規劃執行與創新應變  🗹B1符號運用與溝通表達  🗹B2科技資訊與媒體素養  🗹B3藝術涵養與美感素養  🗹C1道德實踐與公民意識  🗹C2人際關係與團隊合作  🗹C3多元文化與國際理解 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |

四、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

五、本學期達成之學生圖像素養指標：(打V處為本課程計畫達成之素養指標)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 圖像 | 向度 | 素養指標 | | | |
| 陽光 | 正向健康 | 正向 | | 健康 | |
| 1.關懷尊重 |  | 1.身心平衡 | V |
| 2.正面思考 | V | 2.快樂生活 |  |
| 飛鷹 | 宏觀卓越 | 宏觀 | | 卓越 | |
| 1.溝通表達 | V | 1.靈活創新 | V |
| 2.放眼國際 |  | 2.追求榮譽 |  |
| 碧水 | 適性學習 | 適性 | | 學習 | |
| 1.欣賞接納 | V | 1.終身學習 |  |
| 2.適性揚才 |  | 2.活學活用 | V |
| 獅子 | 領導勇敢 | 領導 | | 勇敢 | |
| 1.解決問題 | V | 1.自信創新 | V |
| 2.獨立思考 |  | 2.勇於承擔 |  |

六、素養導向教學規劃：

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 學習重點 | | 單元/主題名稱與活動內容 | 節數 | 教學資源/學習策略 | 評量方式 | 融入議題 | 備註 |
|  | 學習表現 | 學習內容 |
| 第一週  8/30-9/3  (開學日未定) | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：感受生活妙策青春  【策展時代】多樣的展覽世界  1.引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。  2.能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。  3.學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。  ◎活動二：拾光走廊・樂音飛揚  1.認知發表會中的分工。  2.感受發表會中團隊合作的重要性。  ◎活動三：時光影 青春展  1.影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。  2.認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi的奇幻漂流》  3.認識電影的誕生與原理。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.中音直笛指法表  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第二週  9/6-9/10 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：感受生活妙策青春  【策展時代】誰是策展人  1.引導學生理解何謂策展與策展人。  2.能理解策展人的具備能力與工作內容。  【策展時代】時代下的多元展場  1.認識不同型態的藝術空間與展覽類型。  2.習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。  ◎活動二：拾光走廊・樂音飛揚  1.認知發表會中的宣傳方式。  2.認知邀請卡、節目單之角色與功用。  ◎活動三：時光影 青春展  1認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。  2.認識不同類型的影像作品。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.中音直笛指法表  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第三週  9/13-9/17 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：感受生活妙策青春  【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】  1.認識並理解辦展實務的規畫。  2.能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。  ◎活動二：拾光走廊・樂音飛揚  1.藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。  2.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  ◎活動三：時光影 青春展  1.認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。  2.引導學生運用ORID焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.中音直笛指法表  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 | □實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第四週  9/20-9/24 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：感受生活妙策青春  議起策展】+【藝術玩咖Let’s go】  1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。  2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。  ◎活動二：拾光走廊・樂音飛揚  1.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ◎活動三：時光影 青春展  1.認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。  2.認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。  3.瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.中音直笛指法表  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 | □實施跨領域或跨目協同教學(需另申請授課鐘點費)  1.協同科目：  ＿ ＿  2.協同節數：  ＿ ＿＿ |
| 第五週  9/27-10/1 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術統整  ◎活動一：感受生活妙策青春  【議起策展】+【藝術玩咖Let’s go】  1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。  2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。  ◎活動二：拾光走廊・樂音飛揚  1.學習舉辦一場班級音樂會。  2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。  ◎活動三：時光影 青春展  1.瞭解影展規畫的細節與注意事項。  2.分組討論與規畫影展。  3.影展策展與發表。 | 3 | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.音樂CD、VCD、DVD  4.歌曲伴奏譜  5.中音直笛指法表  6.鋼琴或數位鋼琴  7.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  8.表演DVD | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第六週  10/4-10/8 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：資訊圖表  1.以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。  2.利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。  ◎活動二：正義之聲  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。  3.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  ◎活動三：開啟對話的劇場  1.以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。  2.帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。 | 3 | 1.電腦、相機、資訊設備、音樂播放器  2.音樂CD、VCD、DVD  3.歌曲伴奏譜  4.中音直笛指法表  5.鋼琴或數位鋼琴  6.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 |  |
| 第七週  10/11-10/15  (段考週暫定) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：資訊圖表  1.認識常見的圖表的種類。  2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。  3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。  ◎活動二：正義之聲  1.認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。  2.認識妮娜・西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。  3.從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。  ◎活動三：開啟對話的劇場  1.透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。  2.認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。 | 3 | 1.電腦、相機、資訊設備、音樂播放器  2.音樂CD、VCD、DVD  3.歌曲伴奏譜  4.中音直笛指法表  5.鋼琴或數位鋼琴  6.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 |  |
| 第八週  10/18-10/22 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：資訊圖表  1.文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。  2.認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。  ◎活動二：正義之聲  1.認識藍調與藍調音階。  2.複習整理之前課程曾學過的音階。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。  ◎活動三：開啟對話的劇場  以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感同身受災民的感受。 | 3 | 1.電腦、相機、資訊設備、音樂播放器  2.音樂CD、VCD、DVD  3.歌曲伴奏譜  4.中音直笛指法表  5.鋼琴或數位鋼琴  6.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 |  |
| 第九週  10/25-10/29 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：資訊圖表  1.瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。  2.瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。  ◎活動二：正義之聲  1.認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。  2.聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。  3.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。  ◎活動三：開啟對話的劇場  1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。  2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。 | 3 | 1.電腦、相機、資訊設備、音樂播放器  2.音樂CD、VCD、DVD  3.歌曲伴奏譜  4.中音直笛指法表  5.鋼琴或數位鋼琴  6.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 |  |  |
| 第十週  11/1-11/5 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：資訊圖表  1.創造自我介紹的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  3.不同主題資訊圖表創作。  4.認識「版面有巧思」。  5.瞭解媒體識讀的重要性。  ◎活動二：正義之聲  1.聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。  2.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  3.從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。  ◎活動三：開啟對話的劇場  瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態， 有所行動力， 並找到應對和解決的方法。 | 3 | 1.電腦、相機、資訊設備、音樂播放器  2.音樂CD、VCD、DVD  3.歌曲伴奏譜  4.中音直笛指法表  5.鋼琴或數位鋼琴  6.DVD播放器與音響 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 |  |
| 第十一週  11/8-11/12 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：你所不知道的雕與塑  1.【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。  2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。  3.認識雕塑的五大元素。  ◎活動二：聞樂起舞  1.以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。  2.認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。  ◎活動三：開啟對話的劇場  以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能 |  |
| 第十二週  11/15-11/19 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：你所不知道的雕與塑  1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。  2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。  ◎活動二：聞樂起舞  1習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.習奏〈桐花圓舞曲〉。  ◎活動三：面面俱到表演趣  1.認識面具表演的形式與特色。  2.認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。  3.介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。  4.動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具、口罩等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能 |  |
| 第十三週  11/22-11/26 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：你所不知道的雕與塑  1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。  2.教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。  ◎活動二：聞樂起舞  1.利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。  2.認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。  ◎活動三：面面俱到表演趣  1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。  2.介紹義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  3.繪製半臉表情面具設計圖。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能 |  |
| 第十四週  11/29-12/3  (段考週暫定) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：你所不知道的雕與塑  1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。  2.觀察並思考造型雕塑的創作理念。  ◎活動二：聞樂起舞  1.認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。  2.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。  ◎活動三：面面俱到表演趣  動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能 |  |
| 第十五週  12/6-12/10 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：你所不知道的雕與塑  【藝術玩咖let’s go】：鋁線創作。  ◎活動二：聞樂起舞  1.認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。  2.認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。  2.完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。  ◎活動三：面面俱到表演趣  1.完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。  2.引導學生思考面具角色和自身個性的異同。  3.帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具、鋁線等材料用具 |  | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能 |  |
| 第十六週  12/13-12/17 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：生命的肖像  1.引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。  2.利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。  ◎活動二：聞樂起舞  完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。  ◎活動三：面面俱到表演趣  1.創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。  2.認識面具表演的秘訣。  3.排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第十七週  12/20-12/24 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：生命的肖像  1.以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。  2.欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。  ◎活動二：劇中作樂  1.介紹音樂與戲劇之間各種連結。  2.介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。  ◎活動三：歌聲舞影戲上場  1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。  2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第十八週  12/27-12/31 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：生命的肖像  1.認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。  2.引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。  3.可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。  ◎活動二：劇中作樂  習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。  ◎活動三：歌聲舞影戲上場  1.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。  2.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  3.從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第十九週  1/3-1/7 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：生命的肖像  1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。  2.鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。  3.選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。  ◎活動二：劇中作樂  1.介紹浦契尼生平。  2.認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。  ◎活動三：歌聲舞影戲上場  1.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。  2.讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。  3.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第二十週  1/10-1/14 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：生命的肖像  鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。  ◎活動二：劇中作樂  1.介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。  2.介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。  ◎活動三：歌聲舞影戲上場  1.各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。  2.請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。  3.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |
| 第二十一週  1/17-1/21  (段考週暫定；寒假未定) | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 單元：視覺、音樂、表演藝術  ◎活動一：生命的肖像  ◎活動二：劇中作樂  習唱〈Don’t cry for me ，Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。  ◎活動三：歌聲舞影戲上場  1.請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。  2.使學生瞭解團結合作的重要性。  3.要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 | 3 | 1.音樂CD、VCD、DVD  2.歌曲伴奏譜  3.中音直笛指法表  4.鋼琴或數位鋼琴  5.DVD播放器與音響、DV等攝影器材  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  7.手機或平板  8.面具等材料用具 | 1.問答評量  2.課堂參與度評量  3.實作評量  4.發表評量  5.分組合作評量 | **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |  |

六、本課程是否有校外人士協助教學

🗹否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

□有，全學年實施

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 校外人士協助之課程大綱 | 教材形式 | 教材內容簡介 | 預期成效 | 原授課教師角色 |
|  |  | □簡報□印刷品□影音光碟  □其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致