



CONTENTS

學生輔導 季刊第105期 97年6月5日出版

編輯札記	■劉素妙	2
傳薪傳心	■柯慧貞	4

焦點話題

正向管教與班級經營

- 6 正向管教——班級經營大未來 ■傅木龍
- 30 正向管教理念中的班級經營策略 ■鄭崇趁
- 42 從心出發的正向班級經營 ■蕭穗珍
- 49 從「班級經營」優選範例的後設分析，
談「故事」應用在正向管教的意涵 ■阮凱利
- 59 發展班級社區意識邁向正向管教 ■江書良
- 70 「校園正向管教」向前行
——扎根教師教育專業與班級經營 ■徐美鈴
- 80 班級運用願景領導以進行正向管教減少中輟學生 ■謝傳崇
- 92 打造優質的行政團隊，型塑溫馨支持的校園氛圍 ■侯全利



- 100 高效能導師心情故事寫真
——從成功經驗中探尋正向管教策略的基本元素 ■高鴻怡
- 120 從師生衝突事件談校園正向管教的省思與行動 ■賴麗雯
- 129 創造雙贏！營造積極正向的管教環境 ■林來利
- 139 「小小童心、教師愛心」共築正向管教 ■陳文家
- 150 正向管教範例1
——「將心比心、感同身受」以同理心為策略，
運用在班級經營之作為 ■吳淑雯、李怡穎、魏惠燕、黃雅彙
- 174 正向管教範例2——手心的幸福 ■王麗珩
- 183 正向管教範例3
——我的班級經營風格與理念（管教要嚴，慈愛在心） ■游淑媛

發行人：鄭瑞城
總編輯：柯慧貞
策劃：劉麗貞
輪期主編：鄭崇趁
執行編輯：劉素妙
助理編輯：王賢 洪譽文
美術編輯：龔游琳
攝影：邱明煌

中華民國78年5月31日創刊
出版者：教育部
地址／臺北市忠孝東路一段172號6樓
電話／02-7736-7832
傳真／02-3343-7834
印刷廠：京美印刷企業股份有限公司
地址／中市立德街148巷50號4樓
電話／02-32344589

行政院新聞出版事業登記證
局版台誌第七四〇九號
中華郵政北臺字第3303號

回想自己求學的過程，一般人對被教師體罰的經驗大多是深刻的；部分人甚至於離開學校後，體罰經驗仍是個揮之不去的夢魘。近年來教師體罰學生的個案經媒體報導，受到社會大眾的關注及熱烈討論，甚至有學生家長對教師體罰循法律途徑提起訴訟，司法判處教師應賠償的案例。我國對教師體罰學生的觀念受到文化傳統的影響頗深，「養不教，父之過；教不嚴，師之惰」深植人心；即使是相當重視人權法治與兒童保護的一些西方國家，也有“Spare the rod and spoil the child.”（不打不成器）的說法，為了孩子好而「打」、「體罰」的情形，似乎是古今中外皆有的現象。

部分家長、教師認為學生不打就很難管教，事實上，「打」只能解決表面問題，不能解決造成問題的真正因素。一些科學研究指出，雖然體罰可以暫時壓抑兒童的不良行為或導致短暫的服從，但卻會帶來更多的壞處，包括破壞師生關係、造成兒童的低自尊與不安恐懼、小孩學會不滿時就使用暴力，以及鼓勵教師發洩自己的不滿等，因而可能帶來往後更嚴重的虐待行為。採用體罰的方法不符合學生成長的規律及教育的原則，且有損良好師生關係，師生關係若破裂了，學生則不再願意向老師學習。

聯合國於1948年12月10日公布「世界人權宣言」，內容涵蓋公民、政治、經濟、社會和文化權等個人基本權利保障，並呼籲學校

教育應提倡對權利與自由之尊重；至2006年發表了「全球兒童受暴研究」，希望各國能明定法律禁止體罰。我國則於2006年底修正公布《教育基本法》，第8條明文規定國家應使學生不受任何體罰。

徒法不足以自行，有了明確的法源並不能立即讓體罰完全消失，為了協助學校推動校園正向管教政策，落實《教育基本法》之規定，本部訂定「推動校園正向管教工作計畫」，研擬配套措施，加強宣導與協助教師。為鼓勵教師發展多元化之正向管教策略，辦理96年校園正向管教徵選活動，並於96年12月24日舉行「96年校園正向管教觀摩暨表揚大會」，針對獲選特優之範例、特色學校及績優縣市，進行經驗交流與觀摩。

本期邀請學者專家與實務工作者從不同面向撰述正向管教與班級經營之相關理論、策略及方法等，並收錄了「將心比心·感同身受」、「手心的幸福」、「管教要嚴，慈愛在心」等班級經營類正向管教優質範例；希望藉由分享班級經營技巧的成功案例，鼓勵更多教育人員發揮教育專業；藉由學習了解學生各種偏差行為的成因，以及如何管理情緒，運用正向管教來取代體罰，以保障學生身體自主權及人格發展權，進而培養學生健全的人格並導引適性發展，創造更信任、尊重、和諧的師生互動關係與友善校園。✿

■ 柯慧貞（教育部訓育委員會常務委員）

隨著人權思想的演進與對體罰不利學生身心發展的了解，促使各國政府開始立法禁止體罰，2006年聯合國發表的「全球兒童受暴研究」明確提出希望各國能明定法律禁止體罰，使兒童的人性尊嚴與身體完整性，受到與大人一般平等的保護。

我國也在95年12月27日修正公布《教育基本法》修正案，明定「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害」，明文規範了體罰之不當性，這也就是所謂的「零體罰入法」。現今我國不僅邁入立法禁止校園體罰的國家之林，更重要的是藉由法律的制定，開展出具建設性的各項措施、做法、制度，落實保障學生人權。

零體罰納入教育基本法後，許多老師擔心無法管教學生，其實體罰不等於處罰，也不等於管教；所以「零體罰」並非「零處罰」也非「零管教」。教師依法負有輔導或管教學生之義務，學校則須訂定「教師輔導與管教學生辦法」，經校務會議通過後實施，並公告周知。

為協助教育人員在輔導管教學生時，更能尊重學生基本人權，同時避免教育人員擔憂管教學生動輒得咎，而對學生輔導管教改採消極態度，導致校園中霸凌、恐嚇、勒索、偷竊等偏差行為，因欠缺約束而危害學生及他人，本部於96年6月22日公布「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」，以作為各級學校修改其「教師輔導與管教學生辦法」之參考，並協助第一線教育人員清楚掌握輔導與管教之界線，強化其輔導管教功能。

此外，本部也訂定「推動校園正向管教工作計畫」，透過行政規劃與督導、協助教師專業成長、降低教師負擔並給予教師支持資源、對教育人員違法或不當管教學生事件之處置、家

庭及社會宣導教育等五大策略，協助各縣市及學校提升教師正向管教知能。

在協助教師專業成長方面，針對常見的學生偏差行為，鼓勵各縣市推薦優良教師管教時所採用之有效方法與班級經營之範例，即為本部工作計畫中所列重要策略之一；因此，本部於96年9至12月間規劃辦理「96年校園正向管教範例徵選活動」，各縣市所推薦之班級經營範例共有95件，經邀請學者專家審查討論後，評選出佳作15件、優等8件、特優3件等共26件作品。

為推廣正向管教之班級經營理念，本期特別以「正向管教與班級經營」為主題，刊載獲選特優之作品，與各界分享這些老師多元化的班級經營策略，並邀請學者、實務工作者提供相關評析，分享正向管教理念如何應用在班級經營中，期能透過班級經營理論原則之闡述，搭配教學現場中個案之探討，來強化教師正向管教知能，提升班級經營成效。

教師在管教學生行為時，應與學生進行溝通，先了解學生的行為成因與動機，再與學生共同討論出改變其不良行為，增加其良好行為的策略與方法；而教師在管教方法的採用上，對學生所表現之良好行為與逐漸減少之不良行為，應多予讚賞、鼓勵及表揚，同時也與學生討論未受鼓勵、受到批評指責時的正向思考與因應方法，以培養學生的挫折忍受力與堅毅性。法律明文禁止體罰，是挑戰，也是契機，讓教師發揮教育專業，增加有效教學與輔導相關之知能，來建立校園溫馨和諧的最佳互動模式，引導孩子快樂成長。✿





正向管教——班級經營大未來

壹、我們所認知之班級經營的意義

班級是學校組成的基本要素，更是孩子從家庭進入學校的重要樞紐。它是一個小型的社會，也是引領孩子認識未來社會、體驗大社會的重要過程。一般而言，班級組成的要素包括內在與外在二部分，內在部分包括人（教師、學生）、事（班級常規、生活公約等）、物（課桌椅、黑板、布告欄等相關設施）；外在部分則包括學校行政人員、家長會、家長等，這些外在因素，將影響班級經營與班級文化的發展，是當前班級經營必須面對的課題。有關班級經營的意義，國內外學者多有論述，因受限於篇幅，於此，不再逐一探討，僅引用吳清山綜合國內外學者說法，供大家參考並作分析。

吳清山認為班級經營乃是教師或師生遵循一定的準則，適當而有效地處理班級中的人、事、物等各項業務，以發揮教學效果，達成教育目標的歷程（吳清山等，2006：8）。從上述定義，可以歸納班級經營之重要特色有四項：（一）班級經營須有一定準則，才能按部就班順利進行。（二）班級經營項目，涵蓋人、事、物等內容，包括負責同一班級之教師間的互動關係、師生間之關係、學生間之關係；物的方面如班級中的環境及其設備；事的方面如人與物所發生的一切活動——教學、訓導、輔導等工作。（三）班級經營的方式，需要遵循一定的法則，而這法則是以教育的理念——個別差異與因材施教為基準。（四）班級經營的決定，不僅由教師做決定，也要讓孩子有參與的機會，使師生可以從班級經營的過程中得到更多的分享與回饋，進

而建立班級經營的最佳策略（吳清山等，2006：9）。

筆者根據班級經營之相關理論與實務及教育部訂頒之「正向管教工作計畫」、《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，針對上述定義，提出以下四點予以補充與強化：（一）班級經營應以全人發展為核心，兼顧認知、情意、技能、行為改變。（二）班級經營的主體以師生為主，但要兼顧家長、學校行政人員。（三）班級經營的過程，應以正向、民主、公開的方式建立班級共識與文化。（四）班級經營的資源，除班級師生、學校行政外，更要妥善結合校外相關專業人員。

貳、我們所面對之班級經營的困境

近十餘年來，國內升學管道與升學機會較之以往已大有改善，但追求傳統「明星」學校的心態依舊絲毫未減，望子成龍、望女成鳳的父母，仍舊主宰著孩子的人生發展。因此，除了讀書、考試、升學，孩子的腦袋似乎再也容不下其他影響其生涯發展的相關元素，諸如多元興趣的培養、溝通能力、情緒管理、品德陶冶等。在父母錯誤的期待中，造成孩子的學習單一且貧乏，也導致孩子的價值混亂，缺乏分辨是非的能力，以致肆無顧忌的為所欲為；孩子過度依賴，無法培養獨立思考與判斷的能力；五育均衡發展淪為口號。凡此種種，孩子失去學習獨立思考與培養責任感的機會，也失去健全成長的空間。這些帶著莫名無奈與自我本位的「長不大的孩子」進到學校、進入班級，要如何才能培養其責任、謹守本分、明辨是非、感恩惜物、善解人意，對第一現場的教育工作者是嚴酷的挑戰與考驗。

教育改革的聲浪已把社會大眾長期對教育不滿的怨氣及對教育期待的正氣，從潛藏的心底深深地喚起，來自四面八方夾雜著不滿與期待的旺盛民氣，蘊含著無數的無奈與希望、野性與理性、批評與建議，匯聚成教育改革的洪流，衝破了傳統窠臼，也顛覆了層層的藩籬。過去被視為「保守」、「安定」與「和諧」的班級及「穩定」與「尊重」的倫理關係，也幾乎在這股洪流中沖刷殆盡。教育基本法的施行，賦予家長教育參與權，鼓舞家長參與教育事務的意願與動力，在專業與非專業間，產生了若干的誤解與衝突，

正向管教與班級經營

也開啟了另一個層面的對話空間與機制；傳統家庭結構的瓦解與家庭功能的式微，無形中也削弱了學校教育的功能；學生偏差行為與青少年問題已成為教師在教學之外，必須面對的重要課題（傅木龍，2005：4）。

張秀敏（2003）認為班級人數過多、教室空間擁擠、父母教養態度歧異、孩子較不順從權威、孩子問題複雜且多樣、教室事件難以預期等，均是班級經營困難的關鍵所在。在社會變遷的過程中，教師地位已受到嚴重的衝擊，傳統「尊師重道」的觀念也已式微；家庭功能的失衡，單親、隔代教養等弱勢家庭，也成為班級經營必須面對的新議題；社會上懸殊的貧富差距，部分家長受困於生計的勞頓，無暇扮演親職教育的角色，致使孩子的偏差行為無法有效預防與即時處理，而部分家長在教育改革聲浪的激盪中，參與教育事務的意識逐漸抬頭，但卻可能因為缺乏正確的教育理念，不當地干擾班級事務的運作；青少年在身心發展過程中狂飆與自我本位所衍生之種種好奇與衝動行為，均使教師在班級經營中，面對多重的糾結與困境而感受空前的壓力與疲憊。

參、我們對班級經營的迷失

從相關教育理論與實務，我們都清楚了解，孩子的學習與成長，需要師長更多耐心的等待與引導，才能鼓勵孩子在安全自主的環境中不斷練習與培養自信，並獲致成功的經驗。從當前青少年的偏差行為與學習困擾等面向觀察，過度強調智育、升學、文憑的社會風氣，已經使孩子在成長過程中，因為過多的惡性競爭，累積許多的無奈與挫折感；而在「為孩子好」的威權思想作祟下，也剝奪許多孩子練習獨立思考與判斷的機會，孩子的學習與生活，幾乎被綿密地安排與規定，一切遵照師長要求的步調與方向，無法深刻了解與探索人生所為何來？更遑論掌握自己的人生方向與探索生命的意義。

「班級經營」是師資職前教育的重要一門課，也是在職進修中常被安排的重要議題，但進到教室，班級經營所需具備的知能已超過「班級經營」這

門課所教導與討論的內涵，它包含行政、教學、學生自治、常規輔導、班級環境、班級氣氛、親師溝通、危機處理等等，它是整體教育理論與實務的統合，也是教師專門、專業與人格的融合。因此，成功且有效能的教師，除應培育孩子五育均衡發展，也應藉由教育專業素養預防並避免學生不良行為產生，更要引導學生建立良好習慣，增進學習效果。因此，要成為有效的班級經營者，必須從兩方面著手（吳清山，2006：20-25）：（一）了解影響班級行為的因素：影響班級行為的因素主要有個人因素和環境因素。個人因素包括學生的人格特質、學習態度、教師的人格特質、教學態度、教學行為、家長的態度、學校行政人員的態度……等；至於環境的因素，主要有物理因素、社會因素和教育因素。（二）掌握班級經營的特性：整體性、適應性、啟發性、合作性、創新性、優先性、安全性、有機性、次級性。

班級經營是每位現場教師進到教室必須面對的課題。既然它是如此的重要，教師也經過職前與在職課程的培育，但身為第一線的教育工作者真能體認它的重要意涵、內容、過程與價值並發揮其應有功能嗎？筆者從教育現場的體驗與觀察，深刻的發現，教師在班級經營中的迷失有以下四點：

一、認知上的迷失

在傳統的觀念中，教師對班級經營存有某種程度的狹隘教育觀念，因而造成認知上二點的迷失：（一）把班級經營窄化等同於班級秩序的管理。因此，「安靜」、「不要講話」的斥責與吶喊聲此起彼落，成為當前教室場景的一大迷失，也因而浪費孩子許多學習的時間。公共電視「紀錄觀點」節目，於96年10月19日晚上推出第十部教改系列紀錄片「紐西蘭尋羊記」，紀錄兩位臺灣實習教師造訪紐西蘭Takapuna Grammar School的過程。在影片中，看到紐西蘭教師Phil在課堂上引導孩子思辨，鼓勵充分討論學習；而影片對照臺灣孩子參加禮堂朝會時昏昏欲睡的畫面，在動與靜、朝氣與沈悶的對比中，值得我們反思。此外，也看到紐西蘭孩子在課堂上熱切地討論，不像臺灣孩子老被要求要安靜。該校校長說，如果孩子是在學習，吵鬧有什麼不可以。紐西蘭學校裡教得不多，看來鬆散，但其實很注重教師的專業（聯合報，2007）。從上述的報導中，不也提醒教師在班級經營中應有的多元思考



正向管教與班級經營

方式嗎？（二）教師常認為孩子年紀還小，無法獨立思考與決定，因而常以「我為你好」的上對下的方式規範孩子。天下雜誌曾介紹加拿大一位青年魁格·柯柏格，在12歲那年，也就是1995年某一天早上，從報紙上讀到一則巴基斯坦4歲男孩被賣為童工的悲慘故事，他大感驚訝，一樣是小孩，竟有這樣迥異的命運。在母親的鼓勵下，他到圖書館找資料，也在學校向同學演說，立刻湊了十幾個人共同成立「解放兒童」組織，希望能夠解放因為戰爭、貧窮而失學的孩子們。「我們這個世代總被假設是明天的領袖，我們一定要從今天就開始當家做主！」小小年紀柯柏格就有雄心壯志「兒童也能幫助兒童」（楊淑娟，2007：216-217）。同樣是孩子，只要提供孩子發展的機會，深信我們的孩子也可以做得到。

二、角色上的迷失

在我們的教育現場，一個班級包括班級導師及科任教師。就教育理想而言，不論是導師或科任教師，都應肩負班級經營的角色，且都是經營班級的重要舵手。因此，任何一位教師，只要進到班級從事教育活動，就須以學生身心發展為基礎，並以認知、情意、技能、行為改變等為學習活動的核心，將時間、空間、人員、常規、課程、教學、行政等方面的班級經營事項，做周詳與妥善的安排，期使學生的學習更加多元、生動、適性、創意、順暢且有成效（單文經等譯，2004：vi-vii）。但就實務觀察，教師在班級經營中有三點角色上的迷失：（一）教書重於教人，趕課業進度優於孩子的學習進度。教育的目的在培育身心健全發展的孩子，其主體在孩子而非書本，但綜觀教育現場，有為數不少的教師被問到從事的工作時，會答以「教書」，此類教師，常窄化學習的內涵，以知識為主軸，忽略情意與生活習慣的引導，且常以趕進度為由，忽略孩子的學習困難，甚至根據成績高低將孩子做分類，對學習低落或有學習困難的孩子，也較不易從教育專業的角度探討原因，也不會有更多的耐心想了解與協助孩子解決困難。（二）只想當科任，不想當導師。根據筆者和學校及第一線教育工作者的接觸，學校最苦惱的是

許多教師沒有當導師的意願，經常要用拜託的方式，才好不容易勉強找齊各班導師；而導師最大的無奈是科任教師無法配合進行有效的班級經營，孩子在課堂上發生的問題，經常都得靠導師處理。因此，導師經常疲於奔命，此種情況，在中等學校尤其明顯。的確，以目前的教育實務，除了導師在教育活動中，會掌握班級經營的要項；在教學之餘，仍會持續關心孩子的生活並與家長互動外，為數不少的科任教師幾乎是典型的「教書匠」，以課本為中心，以進度為依歸，目中有書本，心中無孩子，造成師生間的鴻溝，甚至親師間的誤解。根據《教師法》第17條規定，所有教師都有擔任導師的義務，既然是義務，我們該如何善盡其責，成為孩子成長的貴人？（三）只侷限於班級事務，缺乏與學校行政、家庭及社區的互動。班級經營涉及人、事、物等多方面的要素，需要更多人力與資源的投入，如果只著眼於班級中的事務，就無法有效結合更多的資源協助班級發展，尤其，在家庭功能式微的現代社會，更需要家長的配合及社會專業人員的參與，才能有效處理班級經營中的各項問題。

三、管教上的迷失

在班級經營中，較易引發爭議且受關注的應屬管教上的衝突事件。從教育專業而言，管教的主要目的是要促進學生良好行為及習慣，減少學生不良行為及習慣；維護校園安全，避免學生受到霸凌及其他危害；維護教學秩序，確保班級教學及學校教育活動之正常進行。但就國內層出不窮的管教衝突事件，可以發現，教師在管教上存有二點的迷失：（一）管教概念的混淆與不當運用。「管教」一詞含有濃厚的威權色彩，所指的是上對下的一種控制、約束的關係。就教育專業而言，所謂「管」，指的是處理孩子的偏差問題或行為，用的是教育的方法及相關的規範，以人性化及孩子主體的角度予以適時、適切的處理；而「教」指的是引導孩子在事件中知錯、改錯並能記取教訓積極向上、向善。以孩子考試作弊來說，教師要「管」（處理）的是作弊事件的調查、了解、溝通與懲處，但要「教」的卻是引導孩子自我反省、勇於認錯、積極改過。一般教師常把管教二字混為一談，而且經常誤用管教的本質與精神。教師如能善用管與教的精神與旨意，哪有管不好的事、

正向管教與班級經營

教不好的孩子（傅木龍，2002）。綜合「管教」二字，實際上含有「管而教之」的意涵，乃是施教者意圖讓受教者養成與表現良好的行為習慣，使得教育活動能夠順利進行的一種過程，這整個活動的本身就是教育活動的一部分。因此，管教活動是教育活動的一部分（傅木龍，1999）。（二）管多於教，服從多於尊重。一般教師習慣將班級學生表現的好壞歸責在自己身上，因而為有效維護班級秩序或處理班級衝突事件，常會採取各種規範，約束孩子的行為，使孩子為免於受罰而不敢做出違規的行為。從孩子道德發展的階段來看，適度且合理的紀律要求，有其存在的必要，但藉由他律的規範，到自律的發展，才是教育的根本所在。長期以來，教師過度依賴規範的約束，強調服從紀律，忽略孩子的個別差異及主體性，讓「尊重」、「包容」等重要的人權素養無法在班級生活中體驗與實踐，也造成師生間、親師間的緊張與衝突，讓班級經營蒙上一層陰影。

四、自治上的迷失

班級是孩子練習自主與自治的重要場所，但自主與自治需要班級幹部的共同合作，也需要教師的引導與培養，才能逐步實踐。但在當前升學掛帥的大環境中，教師在引導孩子自治上存有三點的迷失：（一）班級幹部的遴選過於簡化。班級幹部是班級經營的重要協助者，因此，鼓勵孩子積極參與幹部的遴選乃是學習民主生活的重要過程，但就實務觀察，一般教師對班級幹部的定位、角色、功能與遴選缺乏完整的認知與體驗，因此，無法藉由班級幹部的遴選與運用，提升孩子民主與自治的能力。（二）班級幹部缺乏培訓的歷程。班級幹部既然是教師從事班級經營的重要幫手，這些幹部必須具備其角色上應有的認知與知能，諸如溝通、組織、領導、衝突管理等能力，這些能力必須透過一定的歷程加以培養與練習，才能逐漸深化成為孩子的能力。但一般而言，在我們的教育現場，班級幹部只是被教師賦予基本的工作事項，至於要如何有效執行或持續發揮其應有的功能，卻很少被討論與關注。（三）召開班會，徒具形式，無法提升班級自治與民主素養。我國中小

學都安排有班會的課程，這是孩子學習民主、體驗民主，進而培養自治的重要管道，但根據現場教師及孩子的反應，一般教師對於如何有效召開班會，缺乏完整的認識，以致無法指導孩子認識並練習相關會議規範，班會淪為各抒己見的舞臺；在某些時候，甚至淪為教師趕進度、加強補課的時段，無怪乎經過中小學12年的教育過程，我們的國民還是不熟悉也不習慣真正民主的議事討論。

肆、我們所了解之班級經營的價值

在多元智能的理論中，個人的發展不是靠考試成績，也不是靠文憑，它需要更多面向的探索，才能幫助個人身心靈的發展；在世界是平的趨勢中，個人的成就不是靠閉門造車，也不是靠社經地位的累積，而是需要深入了解個人與人群、社會、國家、世界，甚至與大自然的關係。身為教育工作者，如能在班級經營過程中，培養孩子全人發展、人文素養及寬廣的胸襟與氣度，方有可能扭轉當前智育掛帥、自我本位的迷失。

教師是班級經營的領航員，猶如海上的燈塔，引領著一群身心未臻成熟的孩子向前邁進。班級是孩子練習群體生活的舞臺，班級活動則是孩子體驗社會生活的開幕序曲，其中，師生間、同學間、親師間、班際間種種的互動，對孩子的身心發展與學習都有或多或少的影響。當閱讀諶悠文翻譯之《優秀是教出來的》一書，可以深刻發現Ron Clark這位偉大的教師，以自己從小被祖母教出來的做人規矩為基準，花了極大的時間與心力和班上孩子共同討論、訂定班規，以此鼓勵孩子，也激勵自己。他運用「超基本五十五條」班規，傳授了許多經驗，並詳加解釋為什麼要這樣做的原因，有的班規還搭配實施的招數。他深切地和孩子討論人是可能犯錯的，要接受這樣的事實，並從錯誤中學習與繼續前進；也提醒孩子無論什麼情況，一定要誠實，只要坦白承認，會得到教師的欣賞並被寬恕。由於他的熱情付出、積極關懷、耐心引導，讓孩子在班級互動中學到尊重、包容、誠實、勇敢、禮貌等重要的品德，也激勵孩子懂得珍惜自己、努力向學，進而讓這群弱勢且資源缺乏之孩子脫胎換骨，成為全國知名的班級，甚至紐約市最難考的明星

正向管教與班級經營

初中，考進去最多的就是他的學生（謙悠文譯，2004）。這是班級經營的成功案例。身為教育工作者能否捫心自問，是否也曾如此用心且熱情地經營班級？尤其是面對弱勢、低社經背景且被放棄的孩子。教育可以扭轉孩子的人生，轉化黑暗成為光明。每個孩子都是一塊璞玉，端看教師能否運用專業與熱情去因應它的紋路把它刻成最理想的藝術品。在討論「優秀」時，絕不是成績可以概括的，學業成績優秀的孩子永遠只有幾個名額，在名次的排序上，總有先後，這也是事實，但班級是「一群」孩子，教師在教導「一群」活生生的孩子，而不只是「一個」，我們是否也試著效法Ron Clark的方法與精神，創造出許許多多的「優秀」？

在日本深受懷念之梅子老師，雖然不是正式教師，卻以獨特的幽默感、謙沖的態度、樂天知命的價值觀及真正的愛，深深地影響許多學生。她讓學生懷念的不在課本知識的傳授而是她的用心與人格風範，正如她所說（林玉佩譯，2004：230，116）：「真正的老師不在於資格問題，至少要有謙虛的心，而且人格上必須是真正完美的人。」，也說：「有求於我的地方，就是最好的去處」。梅子老師一生樂觀，笑口常開，有人問她：「孩子打破自己最心愛的花瓶，怎麼辦？」梅子老師不但不生氣，反而安慰學生說：「本來就是容易打破的東西嘛，沒關係，別在意！」輕輕的一句話，就輕柔地化解孩子內心的不安，給孩子莫大勇氣，她總是把「人」放在第一位。面對孩子的種種行為，梅子老師不會從負面角度去批判、苛責，反而從正面的態度去感受與同理孩子問題的原因，進而付出更多的關懷與信任，幫助孩子在和諧與溫馨的氣氛中自我發現、自我突破。例如曾有位孩子每隔二至三天就到梅子老師家中坐一、二個鐘頭，然後默默離開。直到多年後談起，梅子老師才說，她從不覺得這學生奇怪，反而覺得他與眾不同且認真、有勇氣；這位孩子則說是因為不能忍受同學對他的批評，而選擇默默地躲到老師家。梅子老師從不趕他，也不刻意去問他，讓他在祥和與安寧的環境中靜靜地沈思。在我們的教育現場，這樣的孩子，可能會被貼上行為怪異的標籤，甚至被送到

輔導室接受個案輔導，但如對孩子的問題成因缺乏通盤了解，又如何能做妥善的關懷與輔導？從另一角度說，一般教師要得到孩子如此的信任，似乎仍需投入更多的了解、關懷與付出。梅子老師沒有教條式的言論，也沒嚴格的紀律，卻能在無形中以發自內心良善的慈悲，感化孩子純真的心靈。

《牧羊少年的奇幻之旅》一書中提到：「寶藏要靠流水的力量沖刷才能露出來，但也正是同一個力量把寶藏深埋在底下。」（周惠玲譯，2004：32）從相關教育研究與理論的探討，每個孩子都有無限的潛能，擁有無數的寶藏，究竟是被挖掘而成才、成器或是被埋藏而失落人間，全賴教育工作者專業的啟迪與循循善誘！Marzano於2000年利用後設分析，分析學校對學生成績的影響及個別教師對學生的影響，發現即使服務於高度缺乏效能的學校，最有效能的教師仍然能使學生的學習大幅進步。他指出，有效能的教師會透過（一）最有效的教學策略。（二）設計妥適的班級課程。（三）有效班級經營技術等三種角色，對學生成績產生明確的影響。其中，有效的教學策略與良好的班級課程設計，必須建立在有效班級經營的基礎上（賴麗珍譯，2006：5-7）。

Brophy和Everson（賴麗珍譯，2006：9）的研究也指出，幾乎所有的教師效能調查研究都認為，班級經營技巧是決定教學成效的基本要素，班級經營技巧不足的教師，將無法有所作為。Margaret Mang等人（賴麗珍譯，2006：11）的綜合研究也發現，對學生成績的影響，班級經營被評為第一重要的變項。Walter Borg和Frank Ascione針對接受過有效班級經營技術訓練的教師與未接受訓練的教師進行比較研究，發現前者在班級經營技術的使用上有明顯的改進，班級干擾行為較少，孩子則有更高的學習用功程度。Emmer等人的研究則發現，參與訓練之國中教師在研讀班級經營技術手冊和參與兩次半日的工作坊訓練後，班級經營技巧即有明顯的改進。綜合以上研究發現，教師班級經營的效能可以透過在職教育的培育而獲得提升，也因而對學生的成績產生正面的影響（賴麗珍譯，2006：17）。

此外，班級規則與常規，是班級經營最顯著的面向，兩者都是對孩子行為的期望，傳達了「我在這兒教學，你在這兒學習，我們一起合作，共同

正向管教與班級經營

成長」的訊息，它提供孩子行為表現的基本準則，也讓孩子覺得教室是安全且可以預期的地方。一般而言，規則指的是一般的期望或標準，屬於原則性且較上位的概念，一條規則可能包括許多期望的行為；而常規則表達對特定行為的期望，屬於具體且可觀察的行為（賴麗珍譯，2007：5）。例如：一位教師可能訂出「善盡責任，謹守本分」之規則，此規則包含了多項的期望行為，例如準時繳交作業、上課不吵鬧等常規，這些常規相當特定且具體。班級規則和常規應被視為師生的「契約」，家庭氣氛的研究也支持規則和常規有必要是協議而非強迫的。因此，與孩子協議後明訂的規則與常規，是班級經營的關鍵面向，其影響的層面不僅是孩子的行為，也包括孩子的學業成績。Xitao Fan和Michael Chen（賴麗珍譯，2006：25-26）在一項包括69,000對親子的研究中發現，孩子的家教規範對其在校的學業成績有10個百分點的關聯。顯然，為班級甚至家庭所設計和實施的規則和常規，對孩子在校的行為與學習有深遠的影響。張民杰（2005：12-13）則認為，建立班規是班級經營的必要條件，藉由班規可以明確傳達教師的期望，也可使孩子預期行為可能導致的後果，讓孩子學習負責的態度，亦可結合班級的學習目標，將孩子培養成五育均衡發展的健全國民。

我們常說：「世界上永遠有個地方點著一盞燈，永遠有個角落伸出一雙手。」這是孩子心靈的避風港，它就是孩子的班級。這一盞燈是教師智慧的啟迪與引導，得以增進孩子的信心，指引孩子邁向光明的人生方向；那一雙手是教師慈悲的關懷與付出，得以鼓舞孩子的心靈，增進孩子的力量，幫助孩子在挫折中勇敢站起來。教師是班級經營的靈魂，班級則是孩子身心健全發展的重要場所。綜合上述，可以歸納班級經營的價值，包括五大項：

- （一）提供孩子多元學習，提升教育品質。
- （二）促進孩子身心發展，培養健全公民。
- （三）鼓勵孩子有效自我管理，培養孩子自治能力。
- （四）引導孩子適性發展，激發個人潛能。
- （五）搭建家庭與學校的溝通橋梁，建立良性的親師互動關係。

伍、正向管教對班級經營之啟示

班級經營是一種互動的過程，在這過程中，涉及師生、同儕、親師等多元的主體，且必須面對複雜且多樣態的事務、來自各方不同的意見，甚至衝突，乃在所難免。尤其，最易引發爭議的管教衝突事件，常為班級的和諧增添幾分不確定的變數，也是班級經營最需要關照的面向之一。我國於95年12月27日修正公布《教育基本法》，其中第8條第2項明定：「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害。」根據教育部96年3月進行之第8次國中學生校園生活問卷之抽樣調查結果指出，在95年1年間有44%的國中學生遭受體罰（教育部，2007）。面對過去傳統「愛之深，責之切」、「不打不成器」的管教思維，在禁止體罰入法後，如何協助教育人員增進專業與輔導知能，放棄體罰及其他違法或不當之管教方式，改採其他合理有效管教學生之方法，乃刻不容緩之要務。

教育觀念的改變，需要透過有效的對話與周延的方案，才能逐漸融入校



正向管教與班級經營

園環境。以過去的經驗，「禁止」一詞帶有負面且消極的意味，如同班級經營過程中，教師也經常以「禁止」上課吵鬧、走動等規範孩子，但真能完全「禁止」嗎？因此，為落實《教育基本法》「禁止」體罰的立法旨意，有必要從正向的角度討論體罰的成因及可能的後果，並研擬周延且可行的方案，據以執行。教育部基於全國教育主管機關之職責，邀集地方主管教育行政機關、全國教師會代表、全國家長聯盟代表、教育及法律專家學者等共同研商訂頒「推動校園正向管教工作計畫」，透過行政規劃與督導、協助教師專業成長、降低教師負擔並給予教師支持資源、對教育人員違法或不當管教學生事件之處置、家庭及社會宣導教育等五大策略，協助各縣市及學校提升教師正向管教知能。從上述工作計畫，可以體會教育部在面對禁止體罰入法後之積極且正向的態度，期望藉由提升教師輔導專業知能、案例分享、經驗交流及管教事件之有效介入等策略，消弭傳統體罰或不當管教的沉痾；另外，也藉由正向管教計畫，讓親師生相互同理，建立互信互賴的親師生關係及解決衝突的有效處理模式，讓班級經營朝向尊重、包容、寬恕、和諧與溫馨的氣氛發展。

Fredric Jones（單文經等譯，2004：246）提出正向的班級經營理論，主張不管學生的年級高低、發展階段或個別差異，可以透過正向行為的倡導，來協助教師處理學生層出不窮的問題，強調班級經營過程中的積極作為，而不是消極地控制孩子。Jones針對正向班級經營，提出三個主要概念：（一）正向班級經營的過程必須是：1.正向的：教師必須溫文儒雅、肯定學生、訂定規範、鼓勵合作而不強制；2.經濟的：一旦嫻熟之後，會體認到此作法的實用性、簡易性，以及便利性，可以減輕教師的工作負擔。（二）正向班級經營有四項技巧：1.發展班級結構，包括規範、程序，以及物理環境的安排；2.維持平和並運用肢體語言來訂定規範；3.教導學生分工合作以及負責盡職；4.提供支持系統。（三）時間和時間的分配是教師的重要資源。

Jones（單文經等譯，2004：248-249）認為，全人發展是教育的核心，

也就是孩子行為的適切性和對自己、同學、師長，以及「彌足珍貴的學習機會」的關心。據此，班級經營的焦點不應只放在行為管理，更應注意到情意的陶冶、良好習慣的培養、自信心的激勵、獨立思考與判斷能力的養成及友善人際關係的建立，這才是正向班級經營的主要目標。因此，根據Jones的論點，教師更應努力體驗與學習正向班級經營的理念與技巧，以傳達尊嚴、合作及尊重的訊息，使孩子在學習過程中，體會自己的獨立與獨特性，進而培養自主、自治與責任感。

面對當前校園的霸凌事件及暴力行為等問題，David Johnson和 Roger Johnson（單文經等譯，2004：395-396）也從正向的角度，提出學校與班級經營的三個C：合作（cooperation）、衝突解決（conflict resolution）、公民價值（civic values）。Johnson和 Johnson指出，藉由合作、衝突解決、公民價值等「三個C」，教育工作者可以使學校成為更安全的學習場所。「合作」的用意在於呼籲孩子、教師、行政人員、家庭、社區成員通力合作，邁向教育的共同目標；當合作的社群裡發生衝突事件的時候，「衝突解決」則能幫助參與者面對問題、解決問題；當學校社群分享共同的「公民價值」，並以此作為導引相關的決定時，合作的社群才能夠逐步的建立起來，並藉此以正向及建設性的方式解決衝突。

綜合上述，教育部以「正向管教工作計畫」積極落實禁止體罰的政策，而相關學者亦以「正向班級經營」做為培養孩子全人發展及解決校園暴力等衝突事件的有效策略，兩者對班級經營之意義與價值，皆有異曲同工之妙。筆者認為「正向」一詞，在班級經營中蘊含積極、鼓勵、雙向且有效的作為，而不是消極或上對下的控制與懲罰。藉由「正向」的理念與措施，可以傳達尊嚴、合作、尊重、參與、信任、自主的信息，也可藉此激勵教師不斷地自我成長，進而展現教師的專業與人文素養。基此，正向管教對班級經營有八點啟示：（一）從正向管教邁向正向班級經營。（二）強調正向的態度面對孩子的問題。（三）肯定教師在班級經營的重要角色與專業的影響力。（四）重視孩子全人的發展、自律以及責任感的培養（五）妥適、周延且可行的班級規範，可以促進班級教育活動的順暢推動，使師生每日活動所需時



正向管教與班級經營

間和精力，都能做最有效的運用。(六)透過班級規範、同儕合作、自我約束及相關支援系統(如違禁品的處理，需藉由學校相關單位及警察、司法單位的協助)可以有效處理學生的問題(七)強調程序的正義與實質的效益。

(八)正向管教可以提升班級經營效能，並促進有效教學。

陸、我們對正向班級經營應有的思維與作法

班級經營的成效關係著孩子全人的發展，面對正向管教的推動，班級經營更應有新的思維與作法，才能在創新中破除傳統的迷失；在開放、民主中營造安全、支持且溫馨的班級文化。影響班級經營成效的因素有許多，坊間相關書籍也多有說明，筆者不再一一贅述，但在正向管教政策中，班級經營應有的理念與作法，是教育工作者必須深思與探討的議題。於此，筆者擬就班級經營的理念與作法略述如下：

一、正向班級經營應有之思維與理念

傳統上，教師習慣將班級學生表現的好壞歸責在自己身上，不論是班級秩序、整潔環境、成績表現等班際間的競爭，都可能成為教師班級經營的壓力源頭，教師總想將班級經營的十字架扛在肩上，也因為如此，教師對孩子不是過度規範、保護、要求，剝奪孩子參與及練習討論與決定的機會，就是在孩子未達期望下無奈地失去教育的熱忱。有效能的教師，不會把解決問題全攬在自己身上，而會根據個別情況適度把問題還給孩子，從旁觀察並引導孩子培養解決問題的能力。因此，正向班級經營應有不同以往之思維：

(一) 每個孩子都擁有發展不一樣人生的權利。(二) 教師是孩子的諮詢者與資源提供者，讓孩子用他自己熟悉的方式來使用教師。(三) 班級經營不光是導師的責任，而是每位教師必須共同負起的責任。(四) 孩子也可以成為班級經營的主體。(五) 班級幹部是學生練習自治的關鍵人物，必須安排系統的培訓。(六) 遇到問題，先傾聽、先陪伴，多感受、多同理，不急著批評與給答案。(七) 每個問題都是啟迪孩子的契機。(八) 相信孩子有解

決問題的能力。(九) 不要輕易為孩子做決定，要和他們一起討論解決問題的方法並分析事情的可能結果。(十) 班會、班級規範或班級生活公約是練習民主與自治的重要過程與機制。

身為教育工作者要能有效經營班級，必須釐清並建立班級經營的重要理念，才能在多元價值與內外衝擊的環境中，以堅定的理念、可行的策略、穩健的步調，循序漸進地營造開放、民主且有效能的班級。筆者認為，教師必須針對以下問題詳加思索並建立應有的正確理念：(一) 教育的本質與目的。(二) 人師與良師之意涵及如何成為人師與良師。(三) 自己的優勢與限制及如何發揮與強化。(四) 良好師生關係的氛圍與建立。(五) 有效教學的策略與運用。(六) 親、師、生及學校行政在班級經營中扮演的角色。

(七) 班級經營的主要目的與價值。(八) 班級經營可能面對的問題與困境及因應之道。(九) 應避免及預防孩子哪些不當的行為。(十) 意外事故的預防與處理。(十一) 應該如何藉由紀律的培養，引導孩子自律。(十二) 班級經營的資源與支持系統。

二、正向班級經營之可行作法

有效能的班級經營者會針對孩子特性、家庭背景、學校文化、社區特質，予以深入了解與分析，建構合適的班級經營理念並研擬周延的班級經營計畫，有益孩子全方位的學習；無效能的班級經營者，則無法因應孩子個別差異及外在環境或情境的變化而調整班級經營的理念與策略，使班級淪為形式的上課教室，無法型塑班級團體意識與文化，使孩子的學習窄化為知識的填鴨、秩序的管理及個體的競爭。因此，在正向班級經營的理念中，不論是教師、學校或教育主管機關，都應本著教育專業的思維，針對不同層次與需求，研擬周延、可行的作法，以改善傳統班級經營的迷失。以下分別就教師、學校及教育主管機關在正向班級經營可採取之作法說明如下：

(一) 教師方面

1. 充實班級經營的知能與技巧：研究上已證實教師參加班級經營工作坊或培訓，可以提升班級經營的效能(賴麗珍譯，2006：17)，因此，教師必須主動參與在職進修或自我閱讀，充實相關知能，並主

正向管教與班級經營

動分享研習心得，謀求更多的對話與討論。

- 2.掌握班級經營的重要時機：根據相關研究，在學年開始時及早注意班級經營，是使班級運作良好的關鍵要素（賴麗珍譯，2006：10）。根據一般觀察，孩子進教室之前，也就是開學前，妥善規劃並執行班級經營計畫，是良好班級經營的重要關鍵所在。因此，有四個時間點是教師可以善加運用的：（1）在開學前：寫一封信或打一通電話給家長、孩子，說明自己的教育理念及班級經營的相關措施，也藉此了解孩子家庭背景，建立友善與信賴的互動機制。（2）開學後一星期內應有的規劃與安排：一般而言，開學後一星期內，是建立班級規範與運作的重要時段，也是親師生相互了解與溝通的關鍵時刻，教師必須有所準備與規劃。（3）寒暑假前的叮嚀：教師如能和孩子及家長充分溝通與引導，寒暑假是提供孩子獨立學習及培養良好生活習慣的重要時機，也是孩子幫助家事、關懷社區的有利機會，如何延伸班級經營的成效至家庭與社區，是值得教師深思的課題。
- 3.熟記每位孩子姓名並妥善運用：姓名是人格權的一部分，在班級中，教師如能熟記每位孩子的姓名並隨時點到孩子的名字，可以讓孩子體會被看到與被尊重的感動。教育現場的教師，花了許多時間準備授課教材，但卻不易引起孩子學習動機與專注力，也不易得到孩子的正向回饋，因此，改變策略，先熟記每位孩子姓名並有效運用，一定會得到意外的成效與感動。
- 4.妥善建立並運用法長及社區資源：家長及社區是班級經營的重要資源，建立家長專長及社區資源資料，並妥善運用，將有助班級經營的全面性發展。
- 5.善用重要活動或節日：例如家長參觀日、校慶、校外教學等重要活動，和孩子一起討論、規劃活動的內容，增進班級互動與團隊的合

作；也藉此積極邀請家長到班級一起分享親職教育之相關問題。

- 6.有效預防與處理重要危機或衝突事件：在班級經營中，各種危機或衝突事件，必須有所預防與因應，如能事先研擬相關預防與處理流程，並讓孩子及家長了解，在案件的處理上，才能在理性與實務、情面與法理間得到合宜的解決。
- 7.透過民主程序選舉班級幹部並系統培訓：班級幹部是班級自治的核心人物，教師必須引導孩子重視班級幹部的角色與價值，並誘發孩子積極服務的人生觀，勇於為班級服務。此外，班級幹部的領導、溝通、組織、協調等能力，需要教師定期與不定期的引導與培訓，才能有效協助班級的運作。
- 8.透過民主程序，建立班級常規（生活公約）：班級常規是班級運作的重要依歸，透過師生共同討論，型塑班級生活公約，可以引導孩子正向的行為表現。過去，班級生活公約常流於「不要做什麼」、「不能做什麼」等消極規範，正向的班級經營應引導孩子「應做什麼」、「可以做什麼」。此外，訂定罰款或約束孩子個人身體自主權，例如規定髮式等，已不合時宜，應確實根除。
- 9.強化班會的功能與價值：學習開會的議事規則、學生權益及班級公共事務的討論等，都是班會的重要價值，教師必須屏除過去對「班會」時間的消磨，重新建立班會的定位與價值。
- 10.透過正向管教，培養學生自我管理與自治自律：教育強調尊重與包容，而不是服從與懲罰，藉由正向管教的思維，以教導的方式培養班級紀律，進而幫助孩子的道德發展從外塑到內化，從他律到自律。
- 11.引導孩子、家長討論管教、處罰與體罰的不同：教育部訂頒之「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」，針對管教、處罰、體罰已有明確的界定，教師必須透過相關管道和孩子及家長討論，才能有效杜絕教師及家長體罰或不當之管教事件。
- 12.對孩子成績之公布，避免有侵犯隱私權或引發過度競爭的迷失：長



期以來，教師為激勵孩子用功讀書，常將孩子成績排序公布，這樣的措施，或許能讓部分孩子知所警惕，但由於孩子身心發展未臻成熟，可能對孩子造成難以抹滅的負面影響，甚至引發孩子間的惡性競爭或自暴自棄。如需公布孩子成績，建議採用孩子座號或代碼方式處理，只要孩子個人知道他在班上的排序，或許就可以達到原來的目的。

13.藉由班級個案或社會案例，引導孩子關心弱勢並參與公共服務：家庭功能失衡，弱勢、單親、隔代教養等問題，已成為班級經營必須面對的新課題。不論家庭或學校，都希望培養孩子高尚的品德，而關懷、尊重、責任、公平正義、信任、公民意識等正是品德的重要核心價值，教師如能藉由相關案例，鼓勵孩子討論並以實際行動展現品德的素養，當能營造品德本位的班級文化。

14.建立班級網頁及家長電子郵件系統：在電子化的世代，透過班級網頁，師生一起經營與分享，建立班上良性的溝通與互動，有益教學及班級意識與文化的型塑；而建立家長電子郵件網絡，適時將班級表現與狀況分享家長，加強親師溝通；教師亦可蒐集相關親職教育文章或重要事件之案例分析，傳遞給家長，提升家長親職教育之知能。

15.撰寫班級經營計畫及班級經營日誌：不論是導師或科任教師，都必須針對所教導的班級，撰寫班級經營計畫，內容概略包括：班級經營理念、對孩子行為的期望、開學前的準備與檢視、班級標語或班級常規、教室配置、班級幹部的選舉與培訓、違規行為的處理流程與處分方式、班級運作的相關程序與例行事項（上課、下課、分發物品、收取物品與作業等採用之程序）、教學計畫擬定、班級可用資源等。此外，教師針對班級經營之過程及重要或重大事件等，如能撰寫班級經營日誌，當可作為自我檢討與改善的依據。

16.主動分享班級經營計畫與心得：不同類型的班級，需要不同的班級經營計畫，教師可以透過班級網頁或學校資訊系統，分享班級經營計畫與心得，甚至在相關研習活動作深入報告與分享，藉由教師的主動參與及分享，引發教師們對班級經營議題的關心與投入，讓正向班級經營的意義與價值，獲得教師的重視並有效經營。

（二）學校方面

- 1.將班級經營的理念與成效，納入校務經營的重要項目與指標，帶動全校教師一起投入班級經營。
- 2.整合相關資源並建立支持系統，有效協助教師之班級經營並成為最佳後勤支持者。
- 3.規劃辦理班級經營研討活動或工作坊，鼓勵教師在職進修。
- 4.提供教師分享班級經營知能與心得的機會，加強教師間的互動與討論。
- 5.辦理校內或校際間有效班級經營之觀摩與分享活動，激勵教師優異表現。
- 6.遴選優秀班級經營教師，列入相關表揚或納入教師成績考核之參考。
- 7.充實班級經營相關書籍或教材，提供教師參考。
- 8.依法訂定重要管教事件之處理流程，例如檢查孩子書包等之相關規範與程序，俾使教師有所遵循。
- 9.規劃辦理全校性之班級幹部培訓活動，並定期安排校長與班級幹部的座談活動，藉此提升孩子參與公共事務的能力，也增進校長與幹部的相互了解，促進整體學校的正向發展。
- 10.引導家長會之健全發展，並辦理親職教育活動，提升家長參與教育事務之能力。

（三）教育主管機關方面

- 1.建立完善之教師在職進修制度，並適度規範合宜之進修時數，尤其是班級經營及輔導知能方面的進修議題，有系統地提升教師班級經



正向管教與班級經營

營之知能。

2. 研訂教師評鑑制度，以有效了解教師之整體教育表現。
3. 規劃辦理系統性之教師在職進修活動，並建立教師進修護照制度，以確實掌握教師之進修概況。
4. 規劃辦理區域性之班級經營教師研習活動並建立種子教師人才資料庫，以協助推動正向班級經營之相關活動。
5. 鼓勵與表揚教師撰寫班級經營之成功案例，並放置於相關網站，提供教師參考，以激勵教師發展多元之班級經營模式。
6. 將班級經營列為新進教師研習及主任、校長儲訓之重要議題，藉以引發教育工作者對班級經營之重視與關注。
7. 訂定相關獎勵措施，鼓勵教師從事班級經營之行動研究，並提供發表與觀摩的平臺，以激勵教師不斷創新班級經營之策略，達到班級經營之目標。
8. 訂定相關措施，鼓勵家長團體規劃辦理家長成長教育活動，以增進家長教育知能並協助教師推動班級教育活動。

柒、結語——以正向思維為班級經營圓夢

班級經營是教師將教育理論與理念轉化為教育實務的重要過程，在這轉化的歷程中，涉及親師生等多重複雜的互動關係，而正向的班級經營是動態、連續、多元的變動過程，它是互信、互賴、互助及互為主體的溫馨感受。如果缺乏孩子的感動，就無法激起孩子的熱情與活力。因此，在班級經營過程中，它包括了五個層面的關係：（一）多對一的關係：所有教師都負有班級經營的責任。（二）多元化的關係：教師與孩子間的互動應包括知識、情感、意志與行為等全人發展的互動。（三）互為主體的關係：孩子是受教的主體，教師所採行的任何教育措施，應以符合孩子身心發展需求為主要考量，並尊重孩子的個別差異，而孩子則應秉持校園倫理，尊重教師的專

業與職責。（四）互為支持的關係：教師、孩子各有不同的角色，在自主、自治的過程中，得以相互惕勵與成長。（五）動態延伸的發展關係：班級是師生互動的主要場所，但家庭、學校及社區資源，也是班級經營的重要資源，藉由結合各種資源，得以提升班級經營的效能，進而引導孩子從事社區關懷與社會改造。

所有的孩子都懷著各自不同的夢想進入校園，在知識暴增的時代，學業不再是孩子人生的全部，世界才是他們必須面對的學習場域。世代間的鴻溝不再靠知識彌補，必須讓孩子們直接參與相關學習及其權益的討論。我們常說，成長就像咖啡，有甜有苦，有香醇也有苦澀，讓孩子選擇自己最喜歡的口味，也就等於支持孩子選擇自己想走的人生道路，正向班級經營不也該如此嗎？教師擁有班級經營的權柄，它很容易被使用，重要的是如何使用或在什麼時候不去用它。如果把它（權柄）轉化成影響力，教師會如何看待自己的角色？孩子來自不同家庭，有不同的天分與志趣，班級必須有多元、包容的土壤，才有可能培養孩子的自信與自尊。面對青少年的種種偏差行為，不論是桀驁不馴的孩子、懦弱依賴的孩子、行為偏差的孩子、自卑孤僻的孩子等，其背後都有鮮為人知的故事，教師可以成為傾聽故事者，也可以成為改編故事者，甚至創新故事者，這一切全賴教師「正向」班級經營的實施。

傳統教育，不論是教師或父母常以「為孩子好」，剝奪孩子自我探索及獨立思考與決定的機會，對孩子缺乏信心，不願意放手，不相信孩子，孩子無法學習自我管理與自治自律。記得電影「當幸福來敲門」有一段對白是這樣的：「孩子，你記得，這輩子別讓任何人告訴你，你不能做什麼，他們這樣告訴你，是因為他們自己做不到，並不代表你做不到，而且，就連你爸爸也不行！你有夢想，你得保護它；如果你想要什麼，就去追尋它……」，以上簡短話語，不也是正向班級經營中教師們必須重新檢視與省思的關鍵要素嗎？真正的愛不只是保護，更包含給予自由、信任與在錯誤中成長的機會。不管孩子表現得好不好，讓他感受到他本身就是價值而且值得被愛，身為班級經營的教師，多用正向的思維與策略，才能發自內心欣賞、尊重、包容與啟迪孩子，在心態、言語、行為上給予孩子正向的回饋。

正向管教與班級經營

正向是一種意念，一種思想，也是一種希望，更是一種力量，如同Ronda Byrne（2007）在《秘密》一書中提到的：「生命的偉大秘密就是吸力法則，也就是同類相吸。……吸力法則就是一種自然法則，跟重力一樣公正無私。……因此，當你有了一個思想，你也會吸引同類的思想過來。……世界一切的事物都是從思想開始，思想是具有磁性的，並具有某種頻率，自己就像一座身體發射臺，用自己的思想傳送某種頻率。……我們現在的一切，都是過去思想的結果。……真誠地思考，你的思想就能餵養世界的饑荒。但你所抵抗的，會持續存在，所以，要想好的，不要想壞的。……一切力量來自內心，擁有正面思想的力量人，可以改變一切，並主宰自己的命運。」（謝明憲譯，2007）。從《秘密》的重要旨意中，深刻體會到思想的力量，是積極、正向且無窮盡的。我們不也常說：一個觀念可以啟動一個時代；一個思想可以影響整個世界；一個見解可以改寫一部歷史。思想有如此的力量，每個人都可以發出一個思想，但重要的是，要想好的，不要想壞的，而我們所不願、所抵抗的，卻會持續存在。所以，面對正向管教，我們必須用正向積極的態度，強化班級經營的能力，提升班級經營的效能，這是國內教育的一大轉變，也是促使教育重新找回專業與尊嚴的重要契機，更是為孩子人生圓夢的關鍵所在，誠如Martin Luther King, Jr.所說：「有信心地踏出第一步，你不需要看到整座樓梯；只要踏出第一步就好了」（謝明憲譯，2007：68）。深深的期待這一股正向的力量能為所有教育工作者帶來自信與信心，昂首闊步地創造班級經營的新願景。✿



參考文獻

- ◎吳清山等著（2006）。**班級經營**。臺北：心理。
- ◎周惠玲（譯）（2004）。P. Coelho著。**牧羊少年的奇幻之旅**。臺北：時報。
- ◎林玉佩（譯）（2004）。佐佐木征夫著。**梅子老師的愛與夢**。臺北：先智。
- ◎謝明憲（譯）（2007）。R. Byrne著。**秘密**。臺北：方智。
- ◎張民杰（2005）。**班級經營：學說與案例應用**。臺北：高等教育。
- ◎張秀敏（2003）。**國小班級經營**。臺北：心理。
- ◎譚悠文（譯）（2004）。R. Clark著。**優秀是教出來的**。臺北：雅言。
- ◎教育部（2007）。**教育部推動校園正向管教工作計畫**。96年6月22日臺訓（一）字第0960093909號函訂定。
- ◎傅木龍（1999）。讓我們攜手落實「教師輔導與管教學生辦法」之精神。**學生輔導雙月刊**，60，102-113。
- ◎傅木龍（2002）。在九年一貫教改列車中做一個快樂的教育工作者。載於國立臺北師範學院舉辦之「認真學習快樂成長——九年一貫課程理論與實做經驗分享」研討會論文集（頁29-60），臺北市。
- ◎傅木龍（2005）。堅持一條簡單的道路——快樂做孩子生命中的貴人。**教師天地**，138，4-9。
- ◎單文經等（譯）（2004）。M. L. Manning & K. T. Bucher著。**班級經營理論與實務**。臺北：學富。
- ◎曾希文（2007，10月19日）。尋教改之路 公視今播出「紐西蘭尋羊記」。聯合報。
- ◎楊淑娟（2007）。改變世界不必我長大。**天下雜誌2007年教育特刊——獨立與探索**，216-220。
- ◎賴麗珍（譯）（2006）。R. J. Marzan等著。**有效的班級經營——以研究為根據的策略**。臺北：心理。
- ◎賴麗珍（譯）（2007）。R. J. Marzan等著。**班級經營實用手冊**。臺北：心理。

正向管教理念中的班級經營策略

壹、緒言 —— 「訓育原理輔導化」是正向管教的核心理念

「正向管教」是教育部當前的政策，教育部訓育委員會運用各種途徑，積極倡導「正向管教」，特別舉辦各級學校之優質「正向管教方案」甄選，選拔出足以提供各學校參照之「正向管教」作為。並由「學生輔導」（季刊），分兩期刊載「班級經營」及「個案輔導」之正向管教專輯。積極宣導「正向管教」之理念以及在「班級經營」和「個案輔導」上的可行做法。

如果有人問我，正向管教的核心理念是什麼？我會毫不猶豫的回應：正向管教是「訓育原理輔導化」的具體實踐，是新世紀重要人權國家之必然趨勢，也是新臺灣教育對於「管教學生」的核心思維。「訓育原理輔導化」自八十年「教育部輔導工作六年計畫」被強調以來，一直是訓輔工作最關鍵的政策指標，此一理念引導之政策發展，包括《大學法》修正案將原來的「訓導處」改為「學生事務處」，而後《高級中學法》以及《國民教育法》持續跟進，「青少年輔導計畫」以及「教訓輔三合一方案」繼輔導工作六年計畫之後，持續以「輔導」為核心整合訓導及教學中之輔導工作，人權與民主法治教育的加強，運用「友善校園總體營造計畫」來統合運作訓輔措施，以及目前之「零體罰」、「正向管教」宣導。就領導人的任用上，教育部「訓育委員會常委」一職，自九十年起連續聘請了兩位輔導諮商專業人員擔任。這

些措施與領導人之更迭，均是「訓育原理輔導化」的實踐，「正向管教」則為現階段的重點政策。

正向管教中的班級經營策略，可從兩方面來進行探討，「積極帶動」面向以及「輔導適應」面向。積極帶動面向指班級導師能夠運用團體動力學的原理原則，領導班級學生積極主動參與班級事物，有效完成班級任務使命，並達成學習目標。輔助適應面向指班級導師能夠參採團體輔導及諮商的技术，輔導學生減緩消極或偏差之行為表現，維護或增益學生受教性，發揮輔導的教育功能。茲論述其可行策略如次。

貳、積極帶動的班級經營策略

就前述意涵，積極帶動的班級經營策略較常用者包括：「民主參與策略」、「激勵賞識策略」、「願景領導策略」、「賦權增能策略」、「績效責任策略」以及「班風型塑策略」，這些經營策略，多數來自教育行政學與管理學，筆者僅據其原理原則在班級經營上的運用作論述，希能引導各級學校教師們，以更為宏觀之視野，了解正向管教之意涵，並知曉其實際帶班上的操作技術。

一、民主參與策略

「民主參與」不只是政治學上的口號，在學校經營與班級經營均可以實際運用。民主參與指學校要決定重要校務時，能夠適時適度地尊重學校主要成員（教師、行政幹部、職工、學生及其家長）的意見，經過系統思考後才做決定。在班級經營上則指班導師在帶班的措施上，凡是生活規範的訂定、班級活動的規劃、班級事務之處理，均能夠公開討論，讓所有學生參與，表達意見之後，再依據民主程序作成決定。

民主參與策略能夠彰顯三大特質：（一）本位管理：自己班上的事，由自己班上的同學自己（本位）管理，因為自己最了解自己的需求與組織目標。（二）自主決定：規範嚴謹與寬鬆程度、活動規模大小，以及班上瑣事處理程序，由班上的同學共同設定，能夠均衡大家的意願與條件，重視學生的自主



權。(三)榮辱與共：由於是大家共同決定參與的事，事務的順暢與成敗，班級同學會當作自己本身的事功，有榮辱與共的情懷，展現班級的凝聚力。

民主參與策略在班級經營上的運用，以下列事項為主：(一)班會的議事規則，由全體同學共同討論決定。(二)班規公開徵求提案，且以多種版本在班會上討論通過。(三)班費之額度與繳交方式，在徵求大家意見後決定，且能給予經濟困難同學最大彈性(甚至免繳)。(四)班級經營計畫項目大家都可以提案，經班會公開討論後，再請導師參酌。(五)班際競賽活動參與人員的選拔，經公開投票選定。(六)班上服務性質工作，由有意願者優先擔任。

民主參與策略的另一個特質，具有彰顯導師氣度的一面，唯有導師本身具有專業素養，願意包容不同學生的不同見解與需求，且能在最有效的時間內統整這些不同意見，關照所有學生，學生才能夠信服，進而積極投入。教師的專業氣度是民主參與策略成功與否之關鍵。

二、激勵賞識策略

激勵賞識來自心理學理論，也稱「比馬龍效應」或「自我應驗的預言」，激勵賞識策略係指班級教師持續給予學生肯定、讚美、鼓舞其正向表現行為，期待學生們以龍鳳自許，日久之後學生自有近似龍鳳之優質行為表現。激勵賞識策略除了增進學生個別的正向行為表現以外，在班級經營上，更可以促進學生對班級的認同度、滿意度，以及向心力。

教師在教學活動及班級經營可以採行下列激勵措施：(一)運用積極正向的教師期望，使學生產生自我應驗(比馬龍效應)效果；(二)實施賞識教育，使學生肯定自己的優點，進而激發更豐富的學習成就；(三)採行效果律，使學生對於學習結果滿意，增進後續的學習效果；(四)適時講述時事名人的辛苦奮鬥歷程及突破困境超越自我的喜悅與貢獻，引起學生學習動機，激勵學生學習心向；(五)掌握學生背景，協助排除不利學習因素(鄭崇趁，2006a)。

激勵賞識策略積極面在激發學生的滿意度與凝聚力，願意結合自我實現

及班級規範為組織奉獻心力、努力學習。消極面則是在經營保健因素，讓學生沒有不滿足、避免班級規範之運作產生不愉快或怨氣，抵消了班級教學的效能。

三、願景領導策略

願景領導原本係企業經營使用的理念，近年已經逐漸引進在學校經營層面上，尤其是九年一貫課程推動以來，因為發展學校本位課程之需要，每一個學校均學習如何型塑學校願景，事實上目前的中小學已經運用願景領導在發展學校課程。筆者進一步主張，願景領導亦可落實一個班的班級經營上。因此，「願景領導」係指班級導師或學科教師能夠帶領班級學生針對班級的發展共同討論，型塑較為崇高的追求指標，並且給予書面化或標語化，作為全班師生共同努力經營的方向，稱之為願景領導。

願景領導的原理來自學習型組織理論所強調的第三個修練「建立共同願景」，一個班級即為一個組織，「共同願景」對於班級的影響作用包括下列五項：(一)共同型塑努力的圖像；(二)為工作目標與工作任務註解；(三)標示更具前瞻性、未來性的努力方針；(四)做為激勵士氣，凝聚整合團體之共識；(五)提升組織核心價值，發展班級特色。

班級上的願景領導可從下列事項著力：(一)策訂班名、班旗：作為全班師生的圖像；(二)揭示全班信條或方針：例如「團體合作」、「敦愛篤行」、「實踐力行」、「愛與希望」、「優質卓越」——作為共同努力指標；(三)將班名及信條(或稱信念)以標語大字懸貼於教室前後牆壁，強化境教功能；(四)策訂參與學校競賽活動的成績目標；(五)設定學科能力表現目標，督促自我實現篤行。

班級事務的願景領導可以包括一些「目標管理」的事項，鼓勵學生設定生活目標、學習目標以及發展目標，協助本身「築夢踏實」，由近程目標的實現，漸進達到中程及遠程目標，這些目標的總合就是「願景」的實現。

四、賦權增能策略

賦權增能(empowerment)係增進組織功能的理念，指領導者適度授予部屬做事權力，反而更能增進部屬把事情做好的能量，組織或成員中，每



一個人的能量增加，組織之競爭力自然提升。empowerment在國內有諸多翻譯，不一而足，然以「賦權增能」及「增權益能」較能彰顯其積極意涵。

賦權增能具有下列特性：（一）自主力：提高成員獨立自主決定的能力；（二）自律性：成員具有提升自尊及自我約束能力；（三）解放性：權力由獨享解放，成員享有參與決定的權力；（四）參與性：成員透過參與，擴張價值角色功能，增益組織附加價值；（五）責任性：有權亦有責，激勵成員勇於承擔績效責任（吳清山、林天祐，2005）。

賦權增能策略在班級經營上的運用，可從下列途徑開展：（一）鼓勵班級開闢公共服務時間，提供班級同學依據專長主動服務同學；（二）建置班級同學專長服務系統、學習服務系統、社團競技服務系統，以及藝文服務系統……等等；（三）各服務系統均分組設置領導人；（四）鼓勵各服務系統分組領導人建置服務檔案，發展服務共學教材，並篤行公共服務；（五）舉辦班上公共服務分組競賽，運用參賽準備歷程提升學生整體競爭能量；（六）推派合適代表參加班際及校際競賽活動，爭取更高榮譽。

賦權增能策略旨在提供班上同學「有機會」服務大家的名分，因為負有要服務大家的責任（權利），每位同學會努力將此一任務做好，自然設法提升自身能量到更高的層次，此一歷程可增加班級活力與競爭力。

五、績效責任策略

績效責任指組織成員為自己所承辦的事務，負完整的成敗責任。就學校中的班級經營而言，一個班級的整體表現，優劣風格當然要由級任導師負全責，級任導師當負班級經營的績效責任。然就一個班級中的各層面表現，依據「績效責任」原理，即應由各層面負責的同學及其指導教師（或學科教師）直接擔負成敗責任，有好的成果表現，榮耀歸他們，有較不理想成果，也應由他們直接設法加強補救。

在班級經營中，績效責任策略之運用可承接「賦權增能」之途徑，強調下列事項之作為：（一）頒給服務同學應有的獎勵與榮耀。（二）對於代

表班上參與班際競賽活動同學，得獎者再由導師在班上公開頒獎乙次，並給予榮典。（三）對於未能得獎者亦須在班上給予獎勵與讚賞。（四）為班上之各項服務工作訂定每週工作目標，凡是達成目標之服務同學，均能得到獎賞。（五）為班上之各重要學習活動訂定每月成長目標，凡能如期達成之個人或小組，均能得到獎賞。（六）鼓勵班上同學承辦班際或校際教育活動，一方面增長視野經驗，一方面力求服務績效，發展才能。

績效責任策略在班級中推行，具有下列較為特殊性之特質：（一）強調服務性工作：由同學自願為班上的服務性工作（沒有具體報酬）。（二）只獎不懲：同學表現好，公開給予獎賞，不再懲處表現不佳同學。（三）重視目標的設定與達成：班級事務績效的彰顯，需要不斷地設定目標與檢核其達成程度。

六、班風型塑策略

一個班級的組織文化氣氛稱為「班風」，班風代表一個班級的「風格」，也象徵著這一個班級的生活文化內涵與經營趨勢。班風有優質性班風及劣質性班風。優質性班風如積極、服務、活力、務實、團結……等等。劣質性班風如消極、被動、吵雜……等等。班風型塑策略指班級導師透過專業示範、實踐篤行、情境營造、風格領導等方法，帶動班級同學交互支援、整合發展，塑造班級優質組織文化（鄭崇鈺，2007）。

優質班風的型塑要考慮下列要件：（一）班上學生的性向、興趣與能力，依據學生的基礎與志趣考量班風的指標。（二）班上學生最需要的為何？依據學生需求的滿足，作為考量班風的另一個選擇指標。（三）班上學生的最佳互動模式為何？依據班級團體喜好的型態選擇班風的發展指標。（四）班級發展的近程目標與遠程目標為何？由近程及遠程目標結合前述三個要件，系統思考班風型塑之指導。

班風型塑與一般組織團體建立共同願景的步驟流程頗為相似，主要有下：（一）導師與班上同學共同討論，確立班級之學習目標、生活目標與服務目標。（二）揭示邁向班級目標之主要方法與同學之間需交互支援之事項。（三）以同學之間必須交互支援事項之心態做為大家共同努力指標，如服務、支持、關懷。（四）班上參與任何班際、校際活動，或導師生活輔



正向管教與班級經營

導、科任老師學習輔導，均能以大家共同努力指標結合各種活動強化論述，成為班風。

每一個班級的班風會有雷同一致的地方，但因為學生的組合不一樣，老師的帶班理念也不盡相同，對不同的班級要順性揚才，選用不同的策略與方法，因此班風通常都不太相同。然而所有的班風型塑，均應符合優質性發展為標的，也就是對於班級同學自身有幫助，且不會影響或不利於其他班級同學，唯有優質性班風才符合積極正向管教原理。

參、輔助適應的班級經營策略

中小學多數為常態編班，常態編班的班級學生異質性高，約有三分之一至四分之一同學會有適應上的困擾，輔助這些同學的適應成長，成為班級經營的第二個重要面向，以下論述這些輔助適應的班級經營策略，包括：「自主規範策略」、「同儕輔助策略」、「補救教學策略」、「服務銷過策略」、「認輔陪伴策略」、「網絡支持策略」等。

一、自主規範策略

國家有法律，學校有校規，班級也有生活公約。「自主規範策略」指級任導師帶領班級同學，運用班會議事程序，全班同學參與，自主討論班級上的生活公約與學習規範，並將此一公約規範條列公告於教室明顯位置，宣示大家共同遵守，並由幹部負責督促實踐篤行。

班級經營上的自主規範策略，主要有兩大面向，「生活」與「學習」。在生活規範上允宜包括：（一）按時上學、鐘響後三分鐘內進教室等。（二）上課專注聽講，積極參與討論，且絕不干擾同學學習。（三）注意服裝儀容，重視整齊清潔樸素。（四）競賽活動互助合作，避免危險動作。（五）優先做好個人承諾服務事項，並設法支援其他同學。（六）養成反省實踐習慣，增進人際關係與生活效能；在學習規範上允宜包括：（一）每日按時繳交作業。（二）養成當下專注學習，有問題馬上問的習慣。（三）同

學發問時，不譏笑同學，且設法協助解答。（四）小組討論時，已經學會的同學，有責任輔導尚未學會的同組同學。（五）勇於表達己見，並有氣度接受批判討論。（六）學會策訂每週學習目標，並按時達成。

自主規範策略之應用尚需注意下列原則：（一）循序漸進：年級越低學生越需要領導，年級越高自主的程度逐漸放大。（二）定期檢核：導師要帶領幹部適時檢核生活公約及學習規範之執行、落實成果。（三）介入輔導：部分績效不如預期之作為，仍須老師或幹部適時介入，給予輔助，帶動篤行。

二、同儕輔助策略

班級經營的主角是教師加學生，教師如果能激勵學生彼此關照輔助，以個別之優勢條件交互支持，將全班每位同學之學習與教育任務、服務性工作，均成長到目標範圍內，藉助同儕動力，交織協助，帶好每一位學生，是謂同儕輔助策略。

同儕輔助策略可從下列事項著力：（一）學科分組學習：小組同學中，已學會者輔助尚未學會者，共謀成長。（二）分組作業討論：作業完成後，可交互批改，並共同討論學習。（三）分組執行教育任務：已熟練同學帶領未熟練同學，一起完成學校或班上交付之任務。（四）分組共同解決問題：部分同學遭遇困難問題，同組同學組成輔助小組，以同儕力量協助面對解決。（五）分組策訂成長計畫：以小組為單位，策訂學習目標，彼此督促共同成長。

同儕輔助策略類似企業管理上的行動團隊型態，也具有教育措施上的行動研究功能，強調四個特質：（一）適當的分組：通常是異質團體，且以3人至5人為宜。（二）關懷與支持：分組成員必須能夠彼此關懷，交互支持（鄭崇趁，2006b）。（三）共同的目標：小組目標與個人目標是一致的。（四）實踐的尊榮：每一個人均已能夠實踐組織目標，並以沒有人掉隊為最大目標。

三、補救教學策略

很多學生的適應困難，多從學習落後開始，數學或英文學習落後之後，往往帶動更多學科也落後，由於功課沒趕上同學，連帶生活適應及人際關係互動也就跟著產生困擾。因此，學習落後，是諸多適應問題的源頭。班級導

正向管教與班級經營

師能夠整合師資及學生幹部資源，為全班學生建置系統性的補救學習機制，對於所有學習落後的學生，均能適時實施補救學習，把每一個學生都帶上來，謂之補救教學策略。

班級的補救學習機制應有三個層次：（一）提供學生問題諮詢：每週各學科進度相關問題，均有同學主持討論與回答，不使疑惑長存。（二）作業診斷與補救學習：作業失誤部分，分組討論矯正，不會的作業由幹部或老師補救教學。（三）關鍵知識的補救學習：每一學科教師，每週提供兩小時，為週考或段考未達預期成績的學生，進行關鍵知識的補救學習，務必帶好每一位學生。

補救學習策略的實施，需要班級師生具有健康的教與學的態度，此一健康的態度指標有三：（一）教師充滿教育愛，學生積極投入學習。（二）教師掌握學生學習情形，學生也知道本身的限制。（三）學生願意努力提升自我，教師樂於盡力教導達成。

補救教學策略也需要班上成績優秀學生的參與，班上前五分之一優質學生，如能擔任分組幹部，協助主持學習主題討論、解答同學學習問題、輔導校正作業等基礎工作，則整體之補救教學機制始得常態運作，發揮系統學習之預期功能。這些優質學生，從小的學習歷程中就能學習輔助那些不如自己的人，扮演關懷支持者的角色，長大成人之後，對於全人格的教育、服務他人的胸懷必有更充分的發揮。

四、服務銷過策略

服務銷過策略原指學校訂定辦法，以公共服務性工作來抵銷學生違規犯過之記點，例如勞動服務一小時抵銷一個記點、勞動服務三小時抵銷一個申誡、勞動服務十小時抵銷一個警告、勞動服務三十小時抵銷一個小過等。在班級經營中，服務銷過策略的運用指兩方面，一方面鼓勵班上同學申請以服務時數來抵銷違反學校規定之記點，另一方面則指班上同學違反生活公約及學習規範時，也以班上之公共服務來抵銷記點。

班級是學校的次級團體，學校有校規，以校規來規範學生的共同生活秩序，班級也有班規或生活公約，也是用來規範學生在班級中的生活準則，部分學生的服裝儀容、生活常規、作息習慣自主性較強，常會逾越此規範，以往的管理方式從口頭訓誡到申誡、警告、記過、記大過、退學等方式來約束學生，較不順從者，不服管教、常與師長爭執、視記過如兒戲，累積到兩大過之後，只好勒令退學。學校本身少了一位問題學生，然而社會上卻多了一位中途輟學學生。此種管教機制並不能為社會帶來長治久安，反而可能是將來社會和諧與治安上之包袱。

服務銷過策略在臺灣各大專院校及高級中學已實施多年，部分學校運用此一策略再結合輔導諮商機制，已發揮絕佳之效果，筆者認為此一種理念與做法，可以再縮小範圍與對象，直接運用在班級經營上，其具體操作步驟可參照下列流程：（一）透過班會，訂定「生活公約執行要點與服務銷過要點」。（二）督責班級幹部落實執行生活公約及學習規範，每日以積點登錄應予獎勵與違規同學。（三）每週由導師公開獎勵具有貢獻同學，並核准違規同學申請服務銷過。（四）次週在獎勵有貢獻同學之同時，公開宣示上週服務銷過同學的具體服務事項，塗銷登錄。（五）同學爭取到校級榮譽或服務銷過事項併同班級經營辦理。以服務學校、服務班級、服務同學來轉化違規犯過的陰霾，積極拓展自己對團體的貢獻。

五、認輔陪伴策略

認輔陪伴策略係指班級導師針對班上明顯適應困難及偏差行為學生，透過學校輔導室運作，安排學生喜歡的校內教師或家長志工擔任認輔教師，對於學生實施「個別關懷，愛心陪伴」之作為。也就是將教育部帶動學校推動的「認輔制度」落實在班級經營上。

認輔制度在國內的發展已逾十年以上，自教育部輔導工作六年計畫起，為整合朝陽方案、璞玉專案、攜手計畫、春暉專案等個別作法，教育部於八十四年頒行「教育部推動認輔制度實施要點」，鼓勵學校教師結合家長社區志工，全面認輔適應困難及偏差行為學生，認輔制度是一般教師得以參與學生輔導工作最「根本」的途徑，一般教師提供給受輔導學生「個別關懷，

正向管教與班級經營

愛心陪伴」。唯實施以來，或因宣導策略不佳與「認輔紀錄冊」過於繁複，每一年各級學校實際擔任認輔教師人數約僅占20%-30%，未如預期理想，至為可惜。

班級經營若運用認輔陪伴策略，其主要步驟流程如次：（一）導師選定班上適應困難或行為偏差學生約2至4位。（二）透過輔導之認輔制度運作時程，推薦2至3位認輔教師（含有志工）。（三）安排班上學生與認輔教師會面。（四）督導班上同學定期找認輔教師晤談，或接受電話關懷及親師晤談。（五）必要時與認輔教師會面，討論協助個案學生事項。

就輔導之三級預防層次而言，認輔陪伴策略屬於初級預防層次，認輔教師主要在提供「個別關懷，愛心陪伴」功能，並視個案的需要或嚴重程度；有必要進行二級預防者，鼓勵督促學生接受輔導室安排之團體輔導及個別諮商；有必要進行三級預防者，鼓勵督促其接受網絡資源之診斷及治療。或許有認輔教師之陪伴督促與關懷，其接受二級及三級預防之處遇才能產生正面而積極之功能。

六、網絡支持策略

網絡支持策略係指班級導師為班上學生建置完整的生活、學習、適應支持網絡系統，此一支持網絡系統為一多元資源的整合串連，包括班級同學幹部、同學家長、學校志工、教師與專業心理諮商人員、社工人員及醫療網絡系統人力，這些多元資源交織成一網絡運作型態，配合班級學生需要，能夠及時地有效支持每一位學生之需要。支持網絡愈綿密，每一位同學所得到的照顧與支援愈加周全，更能夠確保其成長發展之順遂。

網絡支持策略之運作，宜從三方面著力：（一）生活服務網絡：班上能有效串連同學幹部及同學家長志工，支援同學在生活上的救助服務事項，例如加送外套、處理上下學擦傷意外、協助連絡上班之父母親……等等。（二）學習支持網絡：班上能串連優秀同學及學科教師或具專業教學之志工，依據學生之需要，提供領域補救學習，不使任何一位同學落後。（三）

適應支持網絡：班上幹部及級任教師熟悉學校輔導網絡系統資源，能夠適時鼓勵有需要之同學，尋求二級及三級預防之協助，不使班上同學因適應問題，困擾各領域學科之學習，抵減了接受教育之功能。

網絡支持策略就如同學校的輔導網絡系統，其資源人力雖然存在，往往置而未用或少用，如欲發揮其功能，必須由學校訓輔人員定期啟動演練，師生才得以熟悉運用。在班級經營上亦然，導師及班級幹部應經常說明班上三大支持系統的存在資源，以及其具體支持個案同學之事例，讓師生均熟悉此一資源系統，進而善加運用，助人自助。

肆、結語 —— 策略選擇需要系統思考

班級經營必須經由級任導師之系統思考，所謂系統思考具有四大指標：觀照全面、掌握關鍵、形優輔弱、實踐目標。因此，前述之六大輔助適應及六大積極帶動的班級經營策略，必須針對班級學生之最大（共同）需要為前提，以能夠為班上學生帶來最大價值之運作方式（策略）為核心，再搭配其他策略作為，化繁為簡，讓導師及班級幹部容易操作，能順暢有效地經營班級，帶動班級學生成功學習。當每一位學生潛能都得到最大的激發，也都為自己的表現感到滿意，方足以彰顯正向管教理念之善。✿



參考文獻

- ◎吳清山、林天祐（2005）。**教育新辭書**。臺北市：高等教育。
- ◎鄭崇趁（2006a）。**國民中小學校務評鑑指標與實施方式研究**。臺北市：心理。
- ◎鄭崇趁（2006b）。**教育的著力點**。臺北市：心理。
- ◎鄭崇趁（2007）。**卓越學校的理論基礎。臺北縣卓越學校經營手冊——指標系統**（頁3-34）。臺北縣：北縣中小學校長協會。

從心出發的正向班級經營

一項權威的心理學研究顯示，正向思考的人，不論薪資與健康，都比負面思考的人來得好，在這個挫折叢生的年代，必須學會正向思考，才能立於不敗之地……（摘自：商業周刊第 974 期）

——十一世紀是屬於一個後現代主義的社會，不僅充滿著多元的思想，同一時，每一個體亦重視自己的思想，易言之，個人自我意識也因而大為提高，學生如此，身兼教育重責的教師莫不如此。尤其是導師一職，僅有微薄的津貼，卻形成自己時間銳減、事務繁多、責任重大；又得承接學校行政、家長要求、學生學習、升學績效及自我調適的多方各異的沉重壓力，若再遇上校務活動頻繁、家長刁鑽、學生難教等問題，其箇中之艱辛，直是令教師們寧擇「專任」而為，望「導師」而卻步；如此一來，在缺乏強勢誘因的前提下，每年暑假各校學務處總是為不易敦請導師而煞費周章。

再者，即使導師順利敦聘完成，但基於擔任導師的心態不一、人格特質不同、班級經營理念殊異等諸多因素，導致班級風氣的型塑、班級經營的效能等，優劣互見；或疏於與家長聯繫、或與任課教師協調不足、或與學生互動欠佳、或師生衝突、或未能配合行政行事、或未投注心力與時間於班級經營等，以致造成連鎖性相關問題之消極處理與補救，徒耗時間、精力，削弱行政品質，影響校務整體運作，其資源浪費甚鉅，殊為可惜。

三者，邁向多元、開放與民主的新世紀資訊化社會，學校環境勢必受到

社會結構改變和科技發展的衝擊，新世紀班級經營所面臨的挑戰，諸如：親職教育失調，學生問題行為增多；社會風氣惡質化，學生紀律問題嚴重；家長參與班務運作，班級經營接受考驗；教育政策朝令夕改，教師進修之專業成長不及因應；社會價值觀丕變，學生自我意識抬頭，師生衝突機會加大；學生攜帶科技產物，干擾教師有效教學等比比皆是。由此可見，複雜的新世紀教育環境難以掌握，而導師經營班級的信念及能力，更需為因應而及早作準備。

一、體認導師的班級經營地位及角色

在班級經營中，導師絕對不只是處理學生行為問題而已，更重要的課題是，如何提供學生良好的學習環境，同時正向引導學生向善、向上；因此，導師可說是多重角色的結合，班級經營成效與否的靈魂人物，茲將其地位、角色任務略述如後：

（一）導師的班級經營地位

1. 導師是傳遞訊息、協調各方意見的中間角色，是各單位教育理念的傳達與執行者。
2. 導師是將教育理念付諸實現的主要力量，是學校教育的中堅。
3. 導師不只是服從或接受學校及各行政主管所交託之任務而施教，也能藉助行政系統的支援和資源，而展現自己的教育理念和理想。

（二）導師的班級經營角色

1. 領導角色：訂定班級努力目標、提供學生安全學習環境、引導學生有效學習、培養良好師生關係、協助學生解決困難、激起學生班級向心力。
2. 計畫角色：設計班級學藝活動、班級活動空間規劃、班級資源分配、班級各項活動進度安排、填寫班級經營計畫表。
3. 溝通角色：建立良好溝通媒介與管道、發展學生溝通技巧、評估班級溝通效果。
4. 組織角色：健全班級幹部、有效運用班級人力、分配班務工作、建立班級小組活動、活化班會的內涵與功能（如慶生、表揚優秀同

學、生活經驗分享、讀書心得交換、辯論、才藝表演、角色扮演、社區服務等)。

- 5.激勵角色：給予學生適切期望、肯定學生表現、提供學生參與機會、激發學生學習意願、鼓勵學生相互合作、建立良好班級氣氛。
- 6.控制角色：訂定班規或教室公約、建立學生學習檔案、處理學生違規行為、督導學生各種表現。
- 7.決定角色：蒐集供作決定的參考資料、運用班級可用資源、鼓勵師生共同做決定。
- 8.學習角色：身兼教學者與學習者、不斷進修吸取新知、建立學生學習楷模、敢於嘗試與創新。
- 9.服務角色：顧及學生及家長的期望與需求、接受被服務者的評鑑、提高被服務者的滿意角度（吳清山，2000：11-13）。

二、建立良好的溝通技巧，有效進行師生及親師溝通

- (一)善用教師之人格魅力：除了專業上的權威，尚需具備使學生欽佩的風範與人格。
- (二)以同理心給予學生個別化的關注：互動過程中以同理心來處理學生的問題，減少師生間的衝突。
- (三)增進雙向溝通：多給一點學生說話、表達的機會，聽聽他們的想法。
- (四)適度開放自我的經驗：適度提供自己的人生經驗給學生參考。
- (五)主動參與學生的活動：透過非正式場合與學生接觸，更容易走入學生的世界。
- (六)懂得化解衝突：師生間難免會因需求和期待不同而產生衝突，如何避免情緒化的言語指責，彼此坦誠溝通。
- (七)懷抱教育愛：心中若無教育愛，極難面對繁瑣的導師工作，更遑論建立良好的師生關係。

三、建立適宜的班級經營信念，增進班級經營效能：

以民主、控制、開放型的班級經營信念，通權達變，其班級經營效能則有顯著優勢。

四、提升教師效能，激起學生優良的學習和行為表現：

根據Jones（1986）的看法，導師影響學生學習行為的因素有三方面：教師組織和管理班級活動的技巧、教師呈現教學內容的技巧、師生關係。若導師善於處理這三方面的工作，學生則較易突顯其優良表現，激起學生的學習意願和專注力，同時亦是良好班級經營的關鍵。

五、激勵導師士氣，促使樂在班級經營：

導師會議的內涵、導師經驗分享與師徒制、導師福利、卡片溫馨送情等。

六、導師的敦聘與評鑑：

聘請導師原則、導師輪派制度、級導師的安排、設置巡堂紀錄簿、班級競賽成果評比、導師的專業進修成長、聯繫資訊暢通（如以電子郵件發開會通知等相關訊息）等。

有效能的班級經營，是建構在學校行政的強力支援與合作、優秀導師的充分發揮、良好的學校—家庭的密切夥伴關係，這是環環相扣、缺一不可的鐵三角。

教育部於96年度辦理「校園正向管教範例徵選活動」，立意甚佳，對於提振社會風氣及鼓舞教育士氣，均有高度正面意義。期待藉著辦理本活動，鼓勵第一線的老師，將各種指導與引領學生的方法化成文字，整理成一項具體可行的實施方案，同時也藉此敦促老師們對自己在教育工作線上的另一種省思與檢視，優良的方案可以讓教育夥伴彼此分享與學習，也可以對提出方案的作者作回饋與建言，也建立良好的互動機制，受益最大的將是我們最愛最關注的學生，相信面對家長與社會對學校教育的期待，也因此獲致更大的肯定。

徵選過程中，初評之評審群採取交叉閱讀、審件的方式，同時分別作詳



盡的內容評析；而後複評再召開評選會議，長時間的充分討論後始告定案，這是一項艱鉅而為難的決定。徵選方案之內容為：方向以學校行政團隊或教師所採取之校園正向管教範例為主，以增進學生良好行為及習慣，減少學生不良行為及習慣，以促進學生身心發展及身體自主，激發個人潛能，培養健全人格並導引適性發展。其次強調在方案的周延性應包含「範例架構」、「延伸學習」、「回饋與建議」、「心路手札」及「參考資料」等，在評分標準上的參照依據為，範例整體架構之完整性（30%）、是否符合正向管教之概念（25%）、實際運用之可行性及效益（25%）、特色或創意（20%）；期能遴選出最優質的正向管教及班級經營的方案典範，作為全國教育工作的楷模。

參選得獎作品中，特別值得一提的是獲得特優獎的中壢國中游淑媛老師的「我的班級經營風格與理念——管教要嚴，慈愛在心」，在架構上流程完整進行，實際運用的可行性高，有效分析學生問題類型，例如生活常規欠佳者、學習成就低落選擇逃避者、班級幹部蓄意挑釁教師尋求主導權者……等不一而足，均須充滿智慧地費心設計引導學生趨於正途的妙招；其他諸如面對資源式中途班學生，更具高度挑戰性；游淑媛老師以其輔導老師的背景，其採取的策略為：運用輔導諮商自我表露的方法、引導協商共同訂定班級契約、以身作則進行有效的指導、運用繪本閱讀進行讀書治療、借用說故事的潛在力量、走動式管理的適時鼓勵與讚美、多元教學活動的交互運用、活用焦點心理諮商技巧傾聽學生問題，透過網路或聯絡簿傳遞教育理念並作確認、再以優點累計卡強化各項活動設計的落實與成效，始能有效地逐步改善學生行為。其次，在資源運用上，善用慈善醫療機構、善用班會課、導師時間及空白課程，同時將品格教育融入國文課程中，兼具創意思維與實質可行性，由班級生活競賽得獎及學業成績提升，其明顯的效益，可見一斑。

苗栗縣竹南國中蔡娟娟老師的「班級經營你我他」，亦可為班級經營的參照範例，以「欲上青天攬明月」的班級網頁，深化親師生溝通管道的無



距離接觸，宣導教師的教育哲學思考、班級經營理念、核心價值等，融合為具體的策略與方法，針對不同階段學生的異質性與需求，擬訂相異的設計，由學生的優質表現可見其成功的肯定；若方案的結構再求嚴謹、內容再多樣化，不侷限於親師活動的辦理，本方案將更臻完美。

臺南市民德國中程麗潔老師的「用愛啟發孩子的潛能」，果然以「愛」為核心，用「心」博感情，以「天生我才必有用、天使與魔鬼的戰爭」的信念建立制度，正向營造班級氣氛與教育環境，是理念與實務結合的班級經營成功案例；善用全方位的方式進行班級活動，如用照片寫日記、以聯絡簿增進師生感情、藉分組活動記錄學生行為、設計「音樂吧」與「靜心計畫」、提供好文章感化學生心靈及型塑內心價值觀，看似極平常無奇的班級經營模式，許多導師亦是如此作法，但程老師為自己作班級經營檔案，整理出一個方案，即屬難能可貴；若再將學生個案中所出現的偏差行為的處理或管教方式，呈現更詳盡的記載，本範例將更臻完備。

此外，高雄高商卓淑惠老師的作品，雖未替自己的作品定名，在內容上設計三大主軸，分別是「讚美卡」、「師生聯合跳蚤市場」、「附捐款收據的生日卡」，利用班會課的班級活動及週記內涵的設計與批閱，藉以激勵學生向上向善、心存感恩、讚美與欣賞他人之優點、包容與諒解他人之缺點、助人為樂、不投機、能負責，營造和諧的班級氛圍。高中生自主性高，師生的良性互動更形重要與微妙，稍有處理不當，班級的緊張氣氛很容易升高，同儕的串聯更是迅速，常言「帶班帶心」，因此掌握住學生心理趨向，融進學生內心的認同，班級經營就成功一大步。本方案可就流程細節更詳盡交代清楚，再佐以更豐富的書面資料與附件，相信必是讓八方爭相參閱的佳作。

綜觀所有參賽作品，獲得評審肯定與青睞的佳作範例，其一致的優點歸納為：符合教師專業而有效的管教理念與措施、整體架構完整、內容多元豐富、活動流程設計交代清楚、文字清晰順暢、策略創新可行、具有成效、學生受惠明確、檢具參考附件（書面資料本或光碟）等，每一項要件都備齊，執筆將教師指導學生的點滴、師生的對話與互動，逐一記錄整理，經由師生深度對話與教師自我反省思辨、檢討、修正後，型塑完善而具體可行的方



3

從心出發的正向班級經營

正向管教與班級經營

案；個人相信，得獎將不是難事。

教育部辦理本活動以提醒教師揚棄負面的管教，倡導積極運用正向的管教措施，其用心可嘉、善意可佩。可惜的是，今年參賽件數不多，國中組比國小組少，高中組尤其少之又少，實令人感到不解與遺憾。其實在全國眾多的優秀教師中，資深、有經驗、有方法者比比皆是，至盼在下一年的比賽中，有更多的參賽件數、更多的範例分享、更豐碩的經驗交換與傳承，對於所有的教育人而言，堪稱美事一樁。

從心出發，以愛為典範，以教育為方圓，建立品格教育的核心價值，在多元的環境中，發展正向清流的教育引導。每一位教師，運用個人的學科專業知識背景，設計不同的班級經營面貌；不同類型學生的班級經營，亦須設計不同的經營模式與引導方法，只要老師用心經營，學生必能用心體會老師的愛心與苦心。

在我內心深處有一個夢，是否有可能實現？亦即在孔子時代中的大同世界，將不再如海市蜃樓般的虛擬景象，而是有可能呈現在二十一世紀的教育環境中，我將看到：（一）有教無類、因材施教：用愛心包容每一個孩子，看見差異，也認知每一個學生的不同，努力尋求不同教法滿足不同學生的需要。（二）全心接納：用同理心傾聽學生的每一句話語和需求，也教導孩子練習尋找自己內心的聲音。（三）寬厚待人：用誠心讚美學生的每一個動作或表現，讓學生也看見自己的優點、同時不吝贊同與接受他人的優秀。

（四）用語言感動：溫良的語言勝過一帖良藥，師生對話是最貼近彼此心靈的時刻，要用真誠的語言感動對方，才能有師生良性互動的交心。

英國詩人密爾頓說：「一個好的老師，必須能和他的學生心神交會。」一句話、一個人、一件事、一項典範、一位恩師，足以影響一個人的一生，可見教師的影響力之鉅將無遠弗屆，就讓愛發光，讓尊重與寬容的美好在校園中生根吧！✿

從「班級經營」優選範例的後設分析，談「故事」應用在正向管教的意涵 焦點

4

■阮凱利 桃園縣草漯國民小學校長

從「班級經營」優選範例的後設分析，談「故事」應用在正向管教的意涵

優選範例的後設思維

這一次（2007年）教育部所舉辦的「校園正向管教範例徵選」中，國小組在「班級經營」這個範疇裡，共有佳作10件、優等5件、特優2件。根據評審委員指出，這些作品所以獲得肯定，是因為它們大都具有下列幾個特點：

- 一、以「繪本」引起學生的學習興趣。
- 二、以「故事」為主的活動，如靜思語、戲劇、情緒故事表演、影片、漫畫故事創作等，讓兒童體驗各種差異或衝突，進而以同理心作出正向語言的表達。
- 三、設計多元課程，如情緒面板控制、家庭自省作業、建立師生互動式網頁等，以培養兒童反省、思辨及實踐自我管理的能力。

由於筆者亦忝為評審委員之一，確實看到上述的特質呈現在此次的徵選作品中。有的老師利用繪本、說故事、影片欣賞，引起學生的關注與同理心省思（如王麗玥，2007；李怡穎，2007），有的從分享情緒管理的故事，而達到修身養性的目的（如葉清文，2007；宋慧慈，2007），有的還建立互動部落格，或讓學生在四格漫畫中所呈現的簡單對話中，去剖析學生對於父母、師長管教的回應，繼而引導學生對自我行為具有敏銳的反省力（如劉桂岑，2007；林靜儀，2007）。即使有一些範例（如林靜儀，2007）是沿用行

正向管教與班級經營

為主義的代幣制，但由於老師以「鼓勵」作為「管教」的主要意涵，營造出連父母都嘖嘖稱奇的事實。讓我們看下面這一段敘述：

家長的回饋

有一天，我接到一位家長的關切電話：「靜儀老師，請問一下，學生遲到的話，您是如何處理？」

我很直接的回答：「○○媽媽，在我們班上，遲到的小朋友是不會受到處罰的，怎麼了嗎？」

家長非常疑惑的說：「真的嗎？那為什麼我們家的兒子會變得非常在意他是不是遲到這件事呢？以前他常常賴床，任我們怎麼說、怎麼罵，甚至拿棍子打了，都無法改變他賴床、遲到的習慣，有時候我跟先生上班都快遲到了，急得要命，他卻總慢吞吞的，快把我們急瘋了！為什麼到您班上不到半個月的時間，居然有如此大的轉變？妳說沒處罰，我真的不太相信喔！」

我聽了這位家長的敘述，會心一笑，解釋說：「因為我不處罰遲到的學生，但是，我獎勵沒遲到的學生喔！沒遲到的學生會拿到一顆紅豆，遲到的學生在這個項目拿不到紅豆。為了累積更多的紅豆，而在聯絡簿上出現『表現優良』的印記，孩子們慢慢地會改變生活中的壞習慣，漸漸養成我們希望他們做到的行為標準喔！」

家長頓時恍然大悟：「原來如此啊！」

林靜儀（2007：13）

而當班上小朋友為了小事爭執、不斷地打小報告時，老師們也會這麼商量著：

「……班上孩子如果能多同理他人的感受，起爭執的情形將可以獲得改善。於是討論後，思考設計教學，讓學生透過影片討論、班上衝突事件探討、表演當時情形……改編。體會不同言語表達讓人的感受有很大的不同……」

李怡穎（2007：36）

從這些精心設計的管教方法中，我們可以感受到，教師們所表達的不再是以往一般所討論的「管教」概念（管教即訓練或約束等）；他們已經從教—學關係中去思維，並改變自己的管教觀念。

傳統的管教觀念，大約都是以大人的眼光、立場、利益來思考孩子們的行為，如果認為孩子行為不好，那麼就採取一系列的改變或訓練行為的技術。其中有一些的確能達到效果，孩子的行為也會變得較有精神、紀律，能符合大人們的規範。但是，我們始終沒去思考，在孩子的眼中，這些所謂好的、對的或理想的行為，是否真的得到他們的認同與支持。而且，在科學教育的形式中，是將孩童與大人視為不同發展期的兩個階段：大人是有智識的、強壯的、成熟的，有教養的及可控制的；而孩童是天真的，無能的（incompetent）、不成熟的、未開化與不受約束的。因此，孩童在Freud的眼中，是一個經由性慾所創造出來的個體；在Piaget的認知裡，兒童是一種適應的生物；而對Skinner來說，兒童就是在「箱子裡的一個嬰兒」（Kesson, 1979: 28）。綜合這些觀點，孩童成為一般的、可測預的，大人們習慣地對兒童採取充滿權威的監視與判斷。所以，兒童在我們心中的圖像就是殖民理論中的「他者」，學校利用制度、規則讓兒童進入成人的世界，管教自然是其中重要的部分。

但承如Cannella（1998）所說，學術上建構的兒童，不是真正的兒童；對於兒童，我們有著「愛之卻足以害之」的迷思。身為大人（教師）的我們，應該要深刻覺知任何一個教育（學）決定都傳達了大人們所具有的階級、文化與權力等優勢。我們要做的是真正傾聽兒童的聲音，參與、分享、回應他們的世界；從「我一汝」的關係，來思考如何協助孩童成長與學習，這才是真正的管教內涵——即培育兒童。

在得獎的範例中，老師們其實是對「管教」進行了「再定義」的工夫，藉由故事、繪本、劇戲等各種活動的設計，「管教」不再是傳統的「上施於下」的權力拉鋸，而是「我一汝」的陪伴關係；「管教」也不是行為對錯、好壞的「仲裁」，而是自覺自省的「澄清」。這是值得嘉許的，因為「管教」已經走出傳統科學思維的教育形式，教師以一種人文的、敘事的、情境

正向管教與班級經營

的教養形式來帶領孩童。

「故事」應用在正向管教的意涵

接下來，我想針對這些優選範例中，挑選出一個重要元素進行深入的討論，以協助老師對人文的管教方式有更深的體悟，那即是「故事」。

從上述作品中，我們不難發現「故事」已成為教師教學設計與行為輔導的一種新興方法，故事被引用於管教方法是最有效且最能引起學生共鳴的。

一位參選老師這麼說：

「以貼切生活的電子繪本故事為題材引起動機很好。學生都愛聽故事，而故事內容又與他們的生活情境很像，學生能體會，討論時也能說出自己的感受。」

李怡穎（2007：27）

文學作者這麼說：

「人說故事，故事才會活起來。要是沒人高聲誦讀，沒人躲在毯子底下，就著手電筒的光，睜大了眼專注閱讀，那麼在我們的世界裡，故事並不存在。故事好似啣在鳥喙裡的種子，等候落地入土；像樂譜上的音符，渴望樂器將其帶進世間。故事潛伏靜待，期盼現身的時機。一旦有人閱讀，故事就開始變化，在想像力中生根，讓閱讀的人改頭換面。」

謝靜雯譯（2007：28-29）

是的，我們每個人從小就依賴著故事成長。回想在日常生活中，許多年幼的孩童們，在睡覺前總不免要求父母親講個故事或允諾明天的世界，或是從他人的口中聽到「武松打虎」後，油然興起一股「大丈夫」的氣概等等，就能明白這種「敘事安慰」的能量，撫慰了不少孤寂或偉大的心靈。甚至，近幾年來，行銷管理領域蔓延著「故事行銷」（story marketing）的理念，透

過講述一個品牌或一個成功企業的故事進行行銷溝通，如2002年的《突破雜誌》、2003年的《天下雜誌》以及2004年的《Career就業情報》都以「故事行銷」作為該期主題的核心觀念。

故事，會帶領人們探索種族、世代、地區、性別與家庭等文化脈絡；故事是我們生活的一部分，是溝通、回憶、計畫、希望與害怕的一部分。從故事中，我們會聽到自己如何感覺，什麼是重要的，什麼是我們所認為的真理。故事邀請我們，認識這個世界及我們所在的地方。故事一直存在我們的周遭，它可以視為一種深植於人類基因中的潛質，它是最古老的溝通形式之一，它存在於每一種習俗、文化中。

現在，故事亦被使用於教育人們、鼓舞人心，它創造了一種關係，使師生彼此相聚在一起。當老師對著學生說故事的時候，聲音柔軟了，有感情、細緻多了……話裡行間會有許多同理心的言語，不再是「你一定要照著……」、「你們不可以！」、「規定是……」、「給我仔細聽好，……」這樣令人緊張的調性。





正向管教與班級經營

故事所展現的知識是感悟的、直覺的與記憶的，考慮的是人與人、人與自然及人與世界的關係。因此，許多故事傳達出人類、動物、山川、樹木等多元聲音，沒有階級、形式之分，只有相互之間的互動關係。承如Ong的形容，故事是自然一體性、神話性、保守性、意義接性及多元性（引自郭實渝，1997：96），這種知識與生活密不可分。

故事自然也強調人際關係、社會及社區活動的整體系統。它格外注重傳承，要借助年長人的智慧，將世代族群的傳統價值傳遞下去。故事不是機械、固定的或模仿的，它是如同Doll（2005：55）的形容，一種在「做」、「反省」、與「看見中」（visioning）的實踐智慧，並且重視用不同的方法再做一次。這種知識是一種轉化，轉化個人原初的直覺、興趣、權力、成熟力與生產力等。又因為每個族群充滿著各種不同的故事，這些故事是在地發展的，饒富當地族群的思考、習慣與傾向，具有在地性與獨特性，並且能解決實際的問題。

在故事的思維中，知識是迴遞的、啟發的、隱喻的與美感的，它不會侷限在個人心智中的單一房室，而是分布在一個動態、生態的系統中，這個系統包括世界、個人與他者、男與女、老與弱，它是在我們所活著的环境形成的，我們會認同它、實踐它並記起它。

當教室裡開始散播著故事的聲音，孩子們就開始學習了。根據Bruner & Lucariello（1989：80-83）指出，認識或理解一個故事的意義與價值，可以從下表所列的向度著手：

表1 敘事結構分析表

向度	內容要點
1.序列性	次序的連結、時間中的關係、因果關係。
2.規範性	出現的頻率、變化性的呈現、需要的因素、合宜性（情境性）的考量。
3.意向性	指出行動者的意念。
4.觀點、立場	一些不確定的判斷、情感的作用，知識的表現，所重視的或暫時性的觀點，以及說故事者與主角的後設評論。

資料來源：引自Bruner & Lucariello（1989：80-83）

以這四個向度來理解故事，我們能夠明白事件發生之間的因果關聯，以及對於整體發展的影響；而每個故事的產生都是帶有觀點的，與人們的意念、信仰、知識、社會規範與投入程度等因素環環相扣，從故事中可以看見人們的意圖與動機；再說，故事有些是真實的，有些是想像的，它讓人們容易進入，也較容易認同（尤其是想像的）：在故事中，我們有時會遺忘現實，去領悟溢出規範之外的獨特意義，而完成自我修練的工夫。教學者可以應用上述的四個要素來聽故事、講故事，而學生呢？他們在聽講之間，早已沉浸在故事所散發的魅力中，在潛移默化中改變了自己的觀念與行動。

由此，我們可以清楚的發現——我們從故事學習。透過故事的方式，可以發現人生典範和道德理想，以想像力面對文化的遷移，朝向一個可能的世界。說故事活動是人文精神進入大眾意識型態的主要方式，同時也具備了締造時代精神、組織生活秩序的功能。人類在故事中建構認同，在文化中找到它的位置，學校必須培植這種模式，讓教師與學生都能理解故事的巧思，體會它的用法，閱讀它並創造它。

無法忽略的故事學習

現在，我想請讀者體會「故事」所帶來的學習意義與功能。這是劉小楓（1998：xi-xv）所講的故事，從故事講完到故事傳述、再傳述，我們經歷故事所具有的獨特能力，對於它何以可能、何以受到教育人員的重視，也會有更深刻的感覺。這是一個有關「講故事」的真實「故事」。

故事是這麼說的：

「1967年春天，院裡子裡只剩下我們一群十歲左右的小孩子，父母們和大孩子們都參加文化大革命去了。趁大人們不在，院子裡的小孩子分成兩個陣營，用自製的木頭大刀和長矛玩起相互廝殺的遊戲。從底樓殺到三樓，從三樓殺到底樓，一路上喊喊叫叫、受傷、委屈、流血、哭號……。我們每天晚上都玩這種遊戲，敵對的兩個陣營每天都在分化、重組，有人叛變、有人當奸細、有人當領導。一天夜裡，敵對陣營的頭目和談失敗後，指揮自己的

正向管教與班級經營

部隊開始廝殺，院子裡立刻鬧哄哄的，這時——突然停電了，整個院子一下沉入黑洞洞的深淵，廝殺的雙方再也看不清對方。世界剎那間不在了，沒有父母在身邊、又沒有電燈的處境，使得模仿革命遊戲的激情變成了不知身在何處的恐懼。兩個陣營之間虛擬的敵對倫理不見了，彼此不分政治觀點、跨越男女界限，牽著手、摟著腰，擠縮在一起，不知如何渡過入春後依舊冷冽的這個寒夜。

我們當中有一位剛念中學三年級的大孩子，也許因為高度近視，他並沒有參加我們的革命遊戲，只是同時給鬥爭的雙方提供戰略和戰術指導。只有他在沒有電燈的黑暗中顯得比較自在。黑夜靜得讓我們心驚。這個大孩子突然說：『我給你們講個故事吧！』

他坐在破舊的窗臺上，講起了福爾摩斯的故事，故事中的驚險覆蓋了我們心中的恐懼。接著，他講了阿里巴巴、雨果、維納斯的故事……。他講的時候，我們不再驚恐地四處張望，不再慌張地想要尋找蠟燭，甚至不再期待電燈重新亮起來。這個大孩子講著別人講的故事，像溫暖的手臂摟抱著我們，陪伴著我們在這個黑鴉鴉、支離破碎的長夜。時間——若有若無的時間被故事填滿了。

從那以後，我們不再玩陣營廝殺的遊戲，而是要這大孩子講故事。以前我們聽過《紅岩》、《烈火精鋼》、《鋼鐵是怎樣煉成的》這樣的故事，才有了陣營廝殺的遊戲；但經過那大孩子講故事的夜晚以後，我發現自己的命運被那些夜晚的故事決定了。大孩子講的十九世紀西方古典作家們講的故事，不僅有一種安慰生命中驚惶時刻的力量，也改變了我對生活的想像和對某種生活品質的信念。」

在這一個「故事」中，我們至少可以從下列這幾點，理解這個故事的精髓：

一、**觀點與立場的改變，形成新意圖**：「突如其來的黑暗，使得兩個陣營之

間虛擬的敵對倫理不見了，彼此不分政治觀點、跨越男女界限，牽著手、摟著腰，擠縮在一起，不知如何渡過這個寒夜。」

二、**故事讓平常與特殊產生連結**：「世界剎那之間不在了，沒有父母在身邊、又沒有電燈的處境，使模仿革命遊戲的激情變成了不知身在何處的恐懼」；「他敘述的時候，我們不再驚恐地四處張望，不再慌張地想要尋找蠟燭，甚至不再期待電燈重新亮起來。這個大孩子講著別人講的故事，像溫暖的手臂摟抱著我們，陪伴我們在這個支離破碎的長夜。時間——若有若無的時間被故事填滿了。」

三、**時空對於存在感的影響**：「故事改變了人的存在時間和空間的感覺」。

四、**故事所具有的安慰力量**：「不單對生命中的某一個驚惶的『當下』發揮安慰的作用，它也改變了我們對生活的信念和對『未來』的想像。」

經由這樣的「說故事」體會，我想故事所具有的教育與學習價值更能深印在每個人的心裡。而這也說明了為什麼有許多教師開始應用故事來進行教學或管教工作。

結語

對於教學現場的教師而言，知識傳授往往不是一件困難的事，反而學生的行為或觀念，才是教學活動中較令人困擾的問題。在教育中談「管教」，其實是為了提高教一學效能。以往，不少教育工作者認為，學生的行為比學習成效來得重要，所以會花許多時間去鑽研各式各類的管教方法，不論是軍中的訓練或企業管理的方法，都可以在教育現場中發現。而現在，希望藉由本文所論述的「正向管教」、「再定義」與「故事」於管教中的應用，可以讓教師結合教學與管教這兩個範疇，真正實現「教育即生活」的概念。✿



參考文獻

- ◎王麗玥 (2007)。知福惜福。校園正向管教範例優等作品。臺北：教育部。
- ◎宋慧慈 (2007)。正向思與全面接納。校園正向管教範例優等作品。臺北：教育部。
- ◎李怡穎 (2007)。將心比心，感同身受——以同理心為策略，運用在班級經營之作為。校園正向管教範例優等作品。臺北：教育部。
- ◎林靜儀 (2007)。歐哈納菁英部落。校園正向管教範例優等作品。臺北：教育部。
- ◎郭實渝 (1997)。環境教育課程設計之理論基礎。載於當代教育哲學論文集II (頁75-107)。臺北：中央研究院歐美研究所。
- ◎劉小楓 (1998)。沉重的肉身：現代性倫理的敘事緯語。香港：牛津大學出版社。
- ◎劉桂岑 (2007)。架設廿一世紀學生學習平臺。校園正向管教範例優等作品。臺北：教育部。
- ◎謝靜雯 (譯) (2007)。J. Connolly 著。失物之書。臺北：麥田。
- ◎Bruner, J. & Lucariello, J. (1989). Monologue as narrative recreation of the world. In K. Nelson (Ed.), *Narratives from the crib*. (pp.73-97). London: Harvard University Press.
- ◎Cannella, G. S. (1998). Early childhood education: A call for the construction of revolutionary images. In W. Pinar (Ed.), *Curriculum-toward new identity*. New York: Garland Publishing.
- ◎Doll, W. (2005). The culture of menth. In W. Doll, M. Fleener, D. Trueit, & J. Julien (Eds.), *Chaos, complexity, curriculum, and culture: A conversation*. (pp. 21-75). New York: Peter Lang.
- ◎Kesson, W. (1979). The American child and othry cultural inventions. *American Psychologist*, 34(10), 26-39.

■江書良 臺北縣立三重高中校長

發展班級社區意識 邁向正向管教

隨著民主化與人權至上之世界潮流，校園由上而下的科層管理制度，陸續解構與重組中，再加上校長遴選制度、教師會成立與家長參與校務等機制的投入，已有效發揮「教師保護」、「校務參與」及「專業自主」等功能，因此，學校行政人員處理教師在「班級層級」、「班際層級」、「學校層級」或「教師權益」等事務決定時，常遭受反抗或質疑，所以，需要「衝突的解決」及「協商的秩序」(negotiated order)的行政作為，而無法僅使用法職權及上對下的科層管理方式。

從生態演化角度，在較微觀的「學生事務處理」上，也發生平行演變的現象，學校在「學生事務管理」或教師在「班級活動經營」上，也常遭受學生(含家長)的反抗或質疑，行政人員或教師已無法僅使用有如哲學家傅柯所謂的「規訓權力」，採取檢查方式、層級監視、規範化裁決以及懲處等負向管教策略，來使學生畏懼與服從。因此，民主化、符合潮流與人權的正向管教策略，被社會深深地期待著，並透過立法方式，要求學校建構友善校園，以符應人權、公平與正義的世界趨勢。

到底校園產生什麼改變與影響？教育潮流或政策改變對教師班級經營將產生什麼影響？學校教育如何適應此一正向管教的變遷趨勢？以及校園邁向正向管教之策略為何？都是本文所要探討的問題與議題。

正向管教與班級經營

壹、校園產生什麼改變與影響

行政人員與教師之權力分配，以及大人（行政人員、教師及家長）與學生互動關係，是否因教育潮流與政策的改變，而有所演化與影響，是本節所重視的議題。

一、行政與教師互動文化之改變

民國84年《教師法》通過之後，校園有教師會成立、校長遴選、教師評審委員會設置辦法、課程發展委員會組織辦法、教科書的編輯選用權及家長參與學校事務等機制的浮現，打破以往單向、由上而下、支配—從屬控制的權力結構，學校組織已不再是傳統金字塔的圖像，使得以往屈居底層地位之教師團體，在制度上的增權予能（empowerment）下，與行政部門、家長團體的權力競逐越趨複雜，使得行政部門與教師團體在特定的領域內（如班際層級、領域課程層面或是教室教學）以及對於不同議題上（如預算、人事、獎懲、重要校務）分別握有不同領域的合法參與機會或決定權。

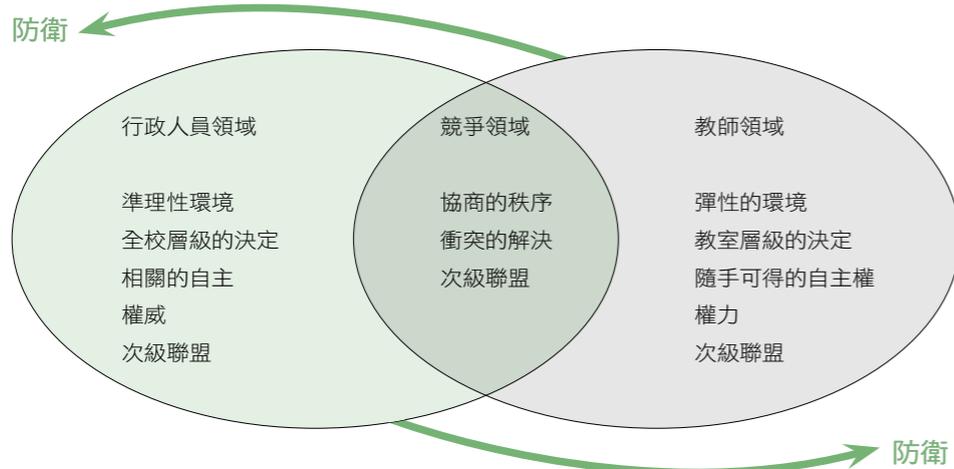


圖1 Hanson互動領域模式

資料來源：Hanson (1991: 95)

校園由於上述機制的推動與落實，造成學校行政人員在處理與教師之互動領域中的競爭領域（如班級層級、班際層級、學校層級或教師權益等事務）的決定時，常遭受反抗或質疑，因此，需要「衝突的解決」及「協商的秩序」的行政作為，而無法僅使用法職權及上對下的管理方式，此一現象可用Hanson (1991) 提出的「互動領域模式」(interactive spheres model) 觀點，如圖1所示（引自陳幸仁，2007），來加以詮釋學校行政人員與教師之間的權力結構與互動文化。

學生事務處理（含管教與規訓權力）屬全校層級、班際層級以及教師專業自主權之事務，有如Hanson (1991) 提出的「互動領域模式」中的競爭領域事務，因此，學校行政人員常須與教師或年級導師協商以及解決衝突。基於以上的演變，學生管教的問題已無法由行政人員應用傳統規訓權力，採用檢查、層級監視及規範化裁決等負向管教方式，來協助教師班級經營，以達成學生管教之目的。從個人擔任校長實務經營之隱性知識，認為唯有發揮學校社會化功能（如品德規範、民主自治、道德、人權等）、保護功能（如中輟輔導、清寒救濟、性別平等），以及透過專業班級經營、個案輔導、學校三級輔導預防等機制，來建構友善校園，發展學校社區化，才能有效協助教師進行正向管教。

從以上校園權力結構改變的分析中，學校已由科層體制、層級節制的公務部門，走向教室層級自治、民主控制、專業自主的鬆散組織，如從學校是社會的縮影、班級為一個複雜的小社會之角度而言，校園可隱喻為一所較大型的社區，行政部門有如鄉、鎮、市公所，教室有如各里鄰社區，如在此比擬之下，學校各部門及各次級聯盟之間的互動模式，已經走到民主控制或政治控制模式，因此，建議行政人員與教師應朝學校有如社區之模式，來經營學生事務，以提高親師生之間的良性互動品質，以及生活教育的教學品質。

二、大人（行政人員、教師及家長）與學生互動文化之改變

學校在教育部解除髮禁政策、《教育基本法》新修法——立法禁止體罰、家長團體與教改團體的成立、競爭與合作、以及大眾傳播媒體迅速報導

正向管教與班級經營

校園事件等因素的影響下，大人與學生互動控制模式，已慢慢朝民主化及人權校園之發展，換句話說，師生關係由傳統司法實務上視為「特別權力關係」，而走向「專業領導關係」，學校教師應發揮關懷、正義與批判的專業倫理及邁向正向管教之思維。

由上分析可知，教師輔導管教之模式，已由特別權力關係及傳統規訓權力，走向教師專業班級經營及學生自治的控制模式，因此，建議教師應朝班級有如社區之模式，來經營學生班級事務與生活教育，以建立專業與民主的師生關係，使教室充滿著快樂而有效的氣氛，以增進教學品質及班級活動之功能。

三、多種社會化力量之拉扯

學校經常得面對其他社會化機制的拉扯，換句話說，有相當多的互相競爭的社會化力量，如家庭、媒體、電腦網路、公眾人物、社會中各種次級團體等的挑戰，使學校無法很平順地發揮學生在規範、品德、道德、倫常、價值、人權、民主，以及生涯上的社會化功能，讓學生在生活教育、公民教育、品格教育上產生認知失調現象，甚至引發親、師、生之間的衝突與緊張。

由上分析可知，學校因其他多種社會化力量的競爭，已無法完全由學校當中的課程教學、儀式性活動、典章制度，來教導學生如何在團體中扮演好自己的角色、遵守社會規範，以及如何與別人相處，使其成為具有尊重、守法、服務和負責的公民。換句話說，學校社會控制與規範的功能，正在下降中，例如媒體不斷向青少年放送「開放」、「前衛」的性觀念，造成學校在兩性關係管理上的許多困難。因此，建議學校與教師投入「學校社區化與社區學校化」之策略，整合社區互相競爭的社會化力量與資源，協助學生在規範、品德、價值與價值體系上的建立與內化，以利師生之間的友善互動以及多元尊重。

貳、對教師班級經營產生什麼影響

傳統校園所運用的「特別權力關係」及「規訓權力」之社會控制模式，在潮流與政策影響下，已無法有效制約親、師、生之間的合理互動。其改變歷程與影響，分析如下：

一、教訓輔三合一整合實驗方案

教育部從92年度起，即陸續投入學生事務與輔導工作計畫，透過「教訓輔三合一整合實驗方案」、「學生輔導新體制」、「三級輔導預防」、「有效班級經營」及「個案輔導」等策略，來協助校園發展正向管教的機制與知能，將學校傳統採用的規訓權力之社會控制模式，轉為走向專業的領導關係。其中教訓輔三合一，係指整合教學人員（教師）、訓導人員以及輔導人員之力量，加強各級人員之互動與合作，同時更必須結合整體社區輔導資源共同投入，一起為學生訓輔工作努力。

二、立法明令禁止體罰

我國在95年12月27日明令禁止體罰後，教育部於96年6月22日公布《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》、《學校實施教師輔導與管教學生辦法須知》、「教育部推動校園正向管教工作計畫」等政策決定，更進一步影響學校班級經營中的親、師、生之間的互動關係，從此校園已沒有「不當管教問題」，只有「違法管教問題」，因此，如何積極協助學校師生，建構學校正向管教機制與學生規訓制度，可說是校園當務之急。

三、友善校園之建構

我們可以從教育部「97年度友善校園學生事務與輔導工作計畫」之重點工作項目：性別平等教育、關懷中輟學生、生命教育、人權、法治、品德、公民教育及強化學生輔導新體制——管理與經營，以及成立學生輔導資源中心學校、中輟資源中心學校、性別平等教育資源中心學校、生命教育資源中心學校、學務工作資源中心學校等，可知學校師生之間的社會控制模式，其

正向管教與班級經營

未來應發展之方向，在學校教育活動上，應建立在關懷、平等、安全、尊重、友善的基礎上，塑造一個溫馨和諧的校園環境，讓學生免於恐懼的自由，使學生能夠進行快樂而有效的學習。

為發展師生之間合理的互動機制，以及校園民主化的社會控制模式，可從以下九個方向來達成：（一）發展正向管教之願景；（二）型塑正向管教的教師文化；（三）形成正向管教之校內共識；（四）營造良好班級社區意識；（五）強化學校正向管教知能；（六）增強教師班級經營能力；（七）發展正向管教策略；（八）協助教師個案輔導知能與理念；（九）精進各科教學。本文擬從「調整學校訓育作法」及「重新定義班級經營」等兩項學校行政經營策略，來探討發展學校正向管教之氛圍與文化。

參、調整學校訓育作法

正向管教的時代意義是符應世界潮流，2006年始，我國成為全世界第108個「零體罰」國家，明確指出正向管教的未來方向與期許：（一）保障基本人權：根除任何傷害學生肢體或心靈的管教方式，是正向管教的最基本的原則；（二）端正社會風氣：什麼樣的老師教出什麼樣的學生，什麼樣的學生形成什麼樣的社會。正向管教有其高瞻遠矚的教育理念，良好的社會風氣指日可待；（三）增強教師專業：正向管教的內涵包括同理心、需教師專業成長，不斷精進，與時俱進、增強知識與能力；（四）活絡有效學習：學生在關懷、尊重、合作、協助的學習環境中學習、成長，可以活絡學習能力與有效學習。

為邁向正向管教之校園文化，以及落實友善校園的教育政策，可從組織運作、文化導引以及資源整合等三面向，來調整學校訓育作法：

一、組織運作

以學校本位為基礎，掌握推動組織、重點工作、互動機制與資源整合等

重要組織運作因素。

- （一）成立校內學生事務與輔導工作執行小組，定期召開會議，研議年度配合工作計畫及重要措施，列入學校年度工作計畫中，並透過課程發展委員會與各領域課程小組，將相關教學活動融入學校課程計畫中。
- （二）校長親自帶領學生事務與輔導工作，並定期召集各處室分工整合會議，透過統整規劃、集思廣益、相互支援，來發展校內專業輔導機制。
- （三）推動校園認輔制度，落實全體教師參與輔導學生之職責，並加強學校本位的研習與進修機制。
- （四）成立危機處理小組，處理校園偶發及緊急事件。
- （五）運用夥伴學校或策略聯盟的方式，積極尋求助力，突破瓶頸。
- （六）建立三級輔導校內預防機制，進行必要之轉介工作。
- （七）推動學校社會工作，辦理清寒及文化不利學生之救濟，適時提供補救教學，協助清寒及文化不利子弟在教育上獲得較佳的照顧。

二、文化導引

學生事務輔導工作應以經營及協助代替管理，教訓輔人員從下游的「品檢員」變成上游的「系統改善者」及「校園文化的創造者」。諸如：

- （一）取消各項競賽排名，如整潔秩序比賽、教室布置比賽等，改用觀摩分享或發表會的方式，激發人性的光明面。
- （二）舉辦課後休閒活動，如田徑風速王、籃球投準王、搖搖樂、最佳表演王等，改變校園休閒文化。
- （三）實施「楷模認同」，鼓勵學生全人發展。
- （四）辦理自治市長選舉，提供學生自治參與的機制，如生活教育自治委員會、交通安全自治委員會、休閒運動自治委員會及社區服務自治委員會，以激發學生智慧與活力，以及統整學生的學習經驗。
- （五）推展社區服務，從服務學習中，體悟與實踐公民品德。



- (六) 發展社團活動，鼓勵校外同質社團聯誼，產生向上模仿的效果。
- (七) 長期運用統計管制圖，以了解學生出缺席、違規率等常規表現，藉以判斷「特殊因」與「共同因」，以降低違規之變異、提升生活教育之品質。

三、資源整合

由於學校經常得面對其他社會化機制的拉扯，以致影響學校在性別、生命、人權、法治、品德、公民等教育之社會化功能，除學校內部資源整合之外，更需融入社區，透過社區學校化、學校社區化之策略，整合社區資源，來導向學校自我認同，以及凝聚學校社區意識，以利校園正向管教之推展。

可行方式如下：

- (一) 透過學校社區化，允許社區人士參與學校教育目標、課程內容、教學活動，以及改善學校環境和教學設備等學校相關議題，以有效引導各種社會化力量（互相競爭的社會化力量），共同培養健全公民，藉以提升學校的教育品質。
- (二) 建立校內、外訓輔的資源網絡，使學校、社區活動和社區環境，能相互交流、開放，形成一個統整而又相輔相成的系統。
- (三) 導向伙伴關係，透過家長會的社會網絡，以及班親會的運作，與企業界、社區、各級學校等關心教育的伙伴，展開互動。
- (四) 跨越處室部門障礙，重新繪製組織系統流程圖，讓各部門感知同在一個系統之內，所有人都知道自已的上游與下游。其次，實施零基預算及經費統籌制，讓各部門經費靈活流通，促進互動。
- (五) 配合教訓輔三合一及組織再造與人力規劃，檢討組織人力資源，調整組織結構，活絡部門互動機制。另外藉各種大型活動的舉辦（校外教學活動、大單元教學）及課程改革方案的實施（協同教學、學校本位課程與教學評鑑），培養跨部門合作的文化價值。



- (六) 發展一套合作觀，讓每一處室及教師走出自己的王國與本位，為學生的快樂有效學習攜手合作。
- (七) 持續教育專業訓練，將定期的導師會議改為每月一次以進修為導向的導師班級經營焦點團體座談，成為班級經營團隊的訓練所，能自我反省，與同僚合作解決問題，具備不斷向上、自我提升的動能，成為專業主體。

肆、重新定義班級經營

班級為一個複雜的微型社會，師生之間維持多種角色關係與組合，學校教育人員的重要職責，有教學、訓育、生活教育、評鑑與選擇、輔導與諮商等，而班級活動主要在發揮「社會化」、「選擇」，以及「照顧」或「保護」等功能。

一、發展班級社區意識

學生每天生活最久、關係最密切的「社區」就是班級，培養學生的社區意識，班級就是起點。

- (一) 班級必須是一個理想的民主社會，因此導入「社區總體營造」的模式，轉化為一套班級經營的機制。
- (二) 將班級調整為「社區」，每一個班級就是一個社區，透過有如社區的互動，經營班級活動。
- (三) 各班透過集體討論與共同參與，營造班級特色與魅力。
- (四) 經常辦理班級活動或參加班際與校際之間的教學活動，來凝聚班級社區意識，進而產生對學校的認同。
- (五) 學校則變成市公所，負責提供技術諮詢及人力、物力資源，重新建構學校行政、導師、學生及家長的互動模式。
- (六) 投入班級社區化理念，結合學校家長會，應用社區資源，實施班級活動。

正向管教與班級經營

二、重新詮釋班級經營

班級活動的重要功能，主要在培養學生個人的社會信念與知識能力，以便適當扮演個人未來的成人角色，其二是協助學生試探其性向與能力，以達人盡其才、才盡其用的目的，其三是維護學生身心正常發展。為達成以上目標，可行策略如下：

- (一) 增強班級經營專業領導能力，應用班級自治模式，採取民主式領導，型塑如師、如友、如父、如子之師生權變互動模式。
- (二) 增強班內一級輔導知能，善用學校二、三級輔導體制。
- (三) 營造班級正向管教支持環境，辦理班親會活動，增進親師溝通，引進家長資源，協助支援班級活動。
- (四) 多元班級活動之經營，如相見歡、賦權予能的幹部選舉、同學討論的班規制定、有效班級事務管理（含打掃分配、秩序常規、繳交作業、班費及雜項收費、違規紀錄等）、鼓舞與管理的座位安排、讀書會分組及閱讀機制、例行的班級事務檢討、重大議題的體驗課程安排（如生命、生涯等）等各項活動。
- (五) 擬定以導師為首之任課教師班級教學經營計畫。
- (六) 透過綜合活動課程的安排，增加導師班級經營的時間與空間，降低導師的教學任務，轉而投入在提高班級活動的「社會化」以及「照顧」或「保護」之功能。

伍、結語：改變就是力量

傳統上學校有「教室自主」的教師文化，教師的教學、訓育方法自行選擇、自行決定，不受干涉。但因潮流趨勢及教育政策與立法，校園內的行政人員與教師在互動領域的競爭領域中，如「班級層級」、「班際層級」或「學校層級」等管教事務的決定上，常相互反抗或質疑。其次，大人（行政人員、教師及家長）與學生的互動文化，也在教育部解除髮禁政策、《教

育基本法》新修法——立法禁止體罰、家長團體與教改團體成立及競爭與合作、大眾傳播媒體迅速報導等因素影響之下，大人與學生互動控制模式，也已慢慢朝民主化及人權校園之發展，另外，學校經常得面對相當多「互相競爭」的社會化力量，如家庭、媒體、電腦網路、社會中各種次級團體等的挑戰，常引發親、師、生之間的衝突與緊張。因此，本文提出「調整學校訓育作法」以及「重新定義班級經營」等兩項策略，拋磚引玉，期待能對學校邁向正向管教文化之營造，能有所助益。✻



- 參考文獻**
- ◎林生傳（2000）。**教育社會學**。臺北：巨流。
 - ◎林明軫（2002）。**利用社區資源做好班級經營**。2007年12月10日，取自<http://91.phc.edu.tw/~smmps/04/04-3/04-3-2.doc>
 - ◎林清江（2002）。**教育社會學新論——我國社會與教育關係之研究**。臺北：五南。
 - ◎陳幸仁（2007）。學校組織行為之微觀政治學分析取向。**教育行政與評鑑學刊**，3，67-86。
 - ◎陳奎惠（2001）。**教育社會學導論**。臺北：師大書苑。
 - ◎臺灣教育社會學學會主編（2005）。**教育社會學**。臺北：巨流。
 - ◎賴瓊杏（2004）。**班級經營——師生關係**。2007年12月10日，取自<http://diss.tjps.tp.edu.tw/active/019-7205.pdf>
 - ◎Ballantine, J. H. (2001). *The sociology of education: A systematic analysis*. London: Prentice-Hall.
 - ◎Banks, J. A. (2001). *Cultural diversity and education: Foundations, curriculum, and teaching*. Boston: Allyn and Bacon.
 - ◎Hanson, E. M. (1991). *Educational administration and organizational behavior*(3rd ed.). MA: Allyn and Bacon.

「校園正向管教」向前行 ——扎根教師教育專業與班級經營

又起衝突了，校園表演廣場圍滿了許多看熱鬧的人。只見教官、學務人員與一群高中熱舞社團的學生正激烈地爭執，僵持不下。一方以師長嚴肅的管理者角色，認真勸導及要求學生之校園表演的服裝打扮不要過份暴露——露肚、低胸、配以極短熱褲；另一方以自由奔放的青年思維及表現慾望，緊抓展演時機，一心就想秀出熱情無拘的自我。如果，師長習慣用一貫的管教威權，堅持學生的穿著打扮必須遵循某種規範與限制，而搬出所謂的「校規」，那麼，可想而知，學生雖然勉強妥協，但未必服氣，可能情緒激動、心存怨氣、憤而不平，而埋下師生不良互動的種子。如果，師長願意多用一些時間聽聽學生的動機和欲求，再以尊重理解的態度、訴之以道理，引導其思考後自主抉擇，那麼，可以推斷，學生應該會有不同的選擇與態度表現。

校園衝突與對立，多因當事雙方的主觀而情緒失控、言語失當以致問題失焦與對立，一旦對立，彼此即難以維持理性與尊重，遑論教育與輔導之成效。當前社會開放，價值多元，人人皆已學會勇於表達個人意見，影響所及，家庭及校園倫理已明顯轉變，父母和老師不再擁有傳統絕對的管教威權，孩子和學生也不再如從前般的聽話與順從。師長想要以命令要求或負向刺激的語言激勵士氣，已無功效，只會造成傷害及衝突。因此，強調校園

正向管教乃所有教師必須了解、重視與實踐的教育信念與政策方針。

「校園正向管教」緣起

隨著人權思想、個人身體自主意識的發展，以及對學生身心發展之維護，各國政府已陸續立法禁止教師體罰學生。我國於《教師法》第17條第1項第4款明言：「教師應負輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格之義務」。《教育基本法》第8條第2項明列：「學生之學習權、受教育權、身體自主權、及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害」，明確地禁止教師體罰學生。

理想上，所有教育人員都能具備專業知能與素養，正確了解學生的智識程度、家庭背景、價值取向、行為動機及環境因素，進而以教育專業模式輔導與管教學生，達到積極正向協助學生適性發展，有效啟發學生自我覺察、自我省思與自制能力。但事實卻不然，根據教育部的調查報告，2006年全年間仍有44%的國中學生遭受體罰。我們在各類新聞媒體也常見校園體罰或不當管教的報導，學生或家長對於學校的教育與管教方式不滿，也常以黑函控訴，高中及大學院校學生更是頻頻直接透過網路投訴或集體抗議的方式為自己或群體爭權益，抗議學校管教與過度嚴厲的處分。從許多校園的事實現象及相關之調查報告，在在顯示，青年學生的自主意識升高了，而部分教育人員仍未遵守「零體罰」的規範，不能實踐「正向管教」的理念和政策。

基於推動實踐教師教育專業權能及維護學生人權、受教權，教育主管機關用盡心力宣導、宣導再宣導，不斷檢討，修訂法規政策，希望建構友善校園，達成正向管教之目標。96年6月22日教育部又修正公布「學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項」，規範學校訂定教師輔導與管教學生辦法，應本於教育理念，依據教育之專業知能與素養，透過正當、合理且符合教育目的之方式，達到積極正向協助、教育、輔導學生之目的，指出教師專業知能與素養的不可或缺性。另外，又同時公布了「教育部推動校園正向管教工作計畫」，要求各縣市政府及學校積極協助教師專業成長，建構相關支持資源，以達正向管教學生之目的。其中，強調各級學校教育輔導與管教學生應本「平



6

焦點 「校園正向管教」向前行

正向管教與班級經營

等原則」及「比例原則」並審酌學生行為之動機與目的、人格特質、智識程度、家庭狀況以及外在情境等影響因素，妥適且積極處置學生之學習與行為問題。並特別提出教育人員使用違法或不當管教學生方式之三級預防措施和應負之法律責任，明確建立並公告教師嚴重違法處罰學生之處理標準作業流程，全面嚴格要求教師以教育專業正向管教學生，禁止體罰或不當管教學生。

校園管教的難為

每所高中學生的來源各有差異，但教育「教人成人」的本質皆同。倘若學校教師都能重視學生個人生命的價值與尊榮，從教育的專業立場，提供「正向管教」的教育與輔導，引導學生學習與成長，何來校園不當管教、體罰學生或侵害人權之爭議？唯教育現場教師所面對的教學壓力及學生問題愈來愈瑣碎，也愈來愈複雜；校園倫理更有極大的轉變，並不是每一位學生都受管教，當然，也不是每一位老師都受尊敬。值得探討的是，現代的學生為何讓老師感覺管教這麼難為？其事因不能不多加觀察與深思：

- 一、老師的專業學養受評價：曾經在高二學生有關「課堂學習及班級氣氛」的調查問卷上看到學生寫著：「××老師的專業不夠，常常教錯，請學校趕快為我們更換老師……」、「××老師：為了我們好，請您離開……」、「××老師上課沒有準備，浪費我們的時間……」、「老師程度不夠，害得我們不得不去補習班……」，這麼直接的表達和評價態度就是現代青年學生多數人的表徵。學生若不能信服老師的教育專業和素養，即不可能平和地接受管教。老師每天都在評量學生，相同的，學生也經常在秤老師的斤兩，選擇「教人」的教師生涯，就應不斷地增長專業、了解時代。
- 二、學生的自主意識逐漸高漲：掙脫了國中階段的束縛，高中學生開始用力想「做自己」，其學習知識的來源多元，非僅依賴學校老師的教學。他們能侃侃而談自己的想法和意見，對人、事、物的批判毫不留情，對自己的生

「校園正向管教」向前行 焦點



涯選擇已非父母或老師可以左右，老師若不能將之視為成熟的個體，多了解、尊重與討論，管教必然難為。相信學生可以講理、可以討論，老師只要把握教育主軸，多開放、包容與說服，引導與管教當有可為。

三、輔導與管教政策透明化：教育主管機關將學校教師輔導與管教學生的相關政策完全透明化地公諸於社會，且不斷地宣導，讓所有的學生、家長、老師和社會大眾訊息無礙。加之，媒體公開設置投訴專線，且遇案大肆報導，無形中，造就了人人關心教育的風氣，也使學生及家長更加重視個人的人權及受教育權。所以，校園不當體罰、懲處與管教必遭控訴，此乃進步國家依法、論法的準則，學校老師若不能用心了解教育法規，習慣以從前的威權模式管教現代的學生，必會遭致嚴重的挫敗。但老師亦不能以此為藉口，而態度消極，只要提升專業、多了解「人」，實施正向管教，應可見教育成效。

四、家庭倫理與教育功能式微：社會變動，家庭倫理關係也隨之改變，孩子





正向管教與班級經營

不再那麼順從父母；青年學子普遍能熟練地運用科技學習廣泛的知識，快速獲取大量新資訊，其思維與父母有很大的不同，為了自己的想法和慾望，可能常和父母起爭執。而父母經社會學習，學會尊重與妥協，或因為沒有能力管教孩子而放棄管教。因此，家庭少了規範、父母少了約束力，學校教師管教學生就更沈重了。

五、老師班級經營出現問題：一般老師課務繁忙，多著重單一事件之處理，未能積極規劃班級整體教育活動，班級的向心力、榮譽感、團隊合作、尊重氣氛等沒能被建立，則班級學生問題很可能層出不窮，讓老師精力盡。倘若所有教師都能扎根於班級經營，引導事理於日常生活，教育學習於參與及體驗活動，那麼，班級學生辨是非、明事理、氣質表現肯定較好。

凡事，必有道理；問題，必有因果。了解問題的根源，則比較容易找出關鍵方法，對症下藥，妥善解決問題。選擇教學生涯，就應正視校園問題，對學生採用正向管教，讓師生教與學皆愉快。

影響教師管教態度的因素

儘管教育主管機關三令五申禁止體罰，為何仍有部分教師無法遵守「零體罰」的規範，不能實踐「正向管教學生」的政策？究其原因，概述如下：

- 一、價值影響：學校及家長多以教學成效評價教師，教師普遍自然地也以課業成就論斷學生。高中教育明確以升大學為目標，家長與社會的現實期望致使教師很難跳脫以學生學業成就為重要指標的壓力和選項。課業成就優良的學生必然較受肯定，而成績低落者，則可能被忽略或被施以各種不同的壓力及激勵方式對待，若無成效，即可能落入過度管教與要求的危機。
- 二、心中乏愛：教師不能真誠悅納與欣賞學生個別差異或特質。有些老師面對學生學業成績無法提升的困境時，未能反思教學方法的有效性與適

切性，卻輕易地以刻板的態度與主觀的批判嫌棄學生，口中常說學生「笨」，以推卸教學不力之責。老師心中缺乏教學真愛、少了尊重與包容，如何能有「正向管教」之積極作為？那麼，欲使學生向上與向善將會倍覺辛苦。

三、忽視學生的能力：部分教師不相信學生能有自治與自律的能力，仍然忽視學生之人權，習慣擺出教師權威者之角色，沒能給學生理性的引導與思考空間。一旦遭受學生之不同意見或抗議，即可能情緒失控而致過度管教之作為。

四、專業不足：一般師資培育乃著重課程教學之領域，在輔導與管教學生之專業知能則嫌不足。課堂教學若缺乏輔導與管教之專業知能，其班級經營肯定出問題；沒有良善的班級經營，則課堂教學必定難有優良品質。又因輔導與管教學生專業不足，無法正確認知、理解及詮釋學生之行為，則易相信體罰是唯一有效的方法，導致師生衝突之惡果。

五、情緒管理能力薄弱：一般教師在工作與家庭生活中扮演著多重角色，壓力在所難免，若忽視個人的情緒壓力及抒解方法，則遇學生特殊行為問題或個人教學挫折時，可能出現情緒激動、理性失控，而有語言暴力、肢體衝突等管教失當之行為，最後常需耗費學校許多人力協助處理殘局。

六、彈性不足：學生之間多數能理解、體諒與接受同儕個別差異需求之彈性規範，唯部分教師仍堅持信守班級統一管理模式，毫無個別的彈性管理空間。教師固執、無彈性的問題處理方式，終將破壞師生良好之互動和信任關係，而使得教師管教學生更加困難。

七、班級經營權責不清：許多學校教師習慣將學生問題送交教官處理，教官則任勞任怨全力支援處理學生上學遲到、上課睡覺、聽耳機音樂、看小說漫畫、缺交作業、破壞公物、同儕衝突、師生衝突等問題，如此接案量特多的情況下，教官不得不搬出簡易的制式化處理，以校規懲處或加以訓誡。結果是，違規「常客」未見減少，教官疲憊、老師抱怨。如果，導師與任課教師都能善用專業，負起班級經營的責任，建立班級生活常規、吸引學生參與課程、導正學生學習態度，分工合作、正向管

正向管教與班級經營

教，那麼，教官及學務人員應可深化特殊個案之輔導與管教，並可用心專注於規劃校園學生精緻、精彩之活動，增加學生之體驗及教育感受，提升教育功效。

八、不能善用資源：一般教師較少用心了解資源所在，不能善用資源，而孤軍奮鬥，使得自己壓力沈重、管教學生受挫。助人的工作需要專業，只憑熱心而乏專業，可能誤導方向而造成當事人無法拒絕的傷害。教師必須學會辨識學生問題，了解學校及社區可用資源，轉介專業協助。為擴展班級學生之視野、激勵生涯目標，也能引進各行各業之標竿典範，啟動學生向上、向善之動力。

不可否認，同為教師，個人的教育信念、責任及成就表現卻各有差異。學校教師實施班級教學有絕對的自主性，很少有人去干涉或監督老師在教室裡到底教了些什麼、做了些什麼，所以，老師必須完全承擔自己班級經營的苦果或者享受甜蜜果實。確實，部分教師仍未走出體罰學生及過度管教的迷思，但校園中也正有許多老師成功地實施積極性正向管教，展現亮眼的教育成果。

曾經走訪一些優質高中，在與學生的交流訪談中，可以看到青年學子禮貌中充滿自信與自主的優雅表現，又能充分展現教育理想中的自我覺察、自我省思與自我生涯選擇的清楚意向，身在此校園即能如沐春風，正向管教已然融入教師的身教、言教及專業教學中，成為師生教與學之良性循環。觀之這類學校，師生皆有共同特質：

- 一、積極參與：師生共同熱心參與學校教育方案之決策，因有共識，而能合作、積極投入教與學的活動，共享學習榮耀和成就。
- 二、喜歡學校：教師樂於配合學校教育政策，與學校行政互動密切，相互支持；學生了解老師的用心，喜歡學校的老師以及活動規劃，遵守團體規範。
- 三、專業關懷：每一位教師都能表現真誠關愛班級學生，了解班級學生的個別

狀況和需求，願意為學生多花時間、多做教學服務，而不會嫌棄學生。

四、明理尊重：師生全然受到彼此尊重，學生勇於表達自己的想法，能夠陳述事理，並能尊重與欣賞同學彼此間的個別特質和選擇，充滿陽光。老師則表現關心、開放與支持。

五、團隊合作：目標明確，向心力強，師生關係親近，行政、教師與學生共構團隊合作模式，追求優質學校之榮耀。

六、明亮整潔：學校環境整潔素樸，文化氣氛平和友善，學生儀容質樸大方，少見奇特髮型與裝扮者。

綜上所述，在社會多元發展、價值意見紛歧、人權意識高漲的時代裡，學校教育的種種政策及輔導與管教學生的概念和規範都在不斷地改變中，或許，學校教育人員深覺教育時下的學生有許多難為之處，但「校園正向管教」的理念和政策乃現代化國家的教育人員所應知與應為。優質學校人人喜愛，友善優質的校園環境端賴全校師生及家長的共識、合作與努力，而教師的教育專業素養與表現是關鍵。

正向管教向前行

我國自古以來講求尊師重道，有師嚴道尊的傳統，又有所謂人師、經師的角色期望，故教師的角色地位崇高。然而隨著時代的變遷，科技及資訊日新月異，學校教師不再是知識的唯一來源；傳統教師「嚴教」的作為，已不被社會民主風潮及大眾價值所完全接受，「嚴師出高徒」的意義及作風應重新定義。從前，教師以「鞭策」與「體罰」的方式教育學生，在現代人性尊重的前提下必須轉換為以「專業」的知能及技巧為之。校園正向管教除了政策明確及宣導外，有待學校老師們的實踐，一起齊心努力向前行：

- 一、充分了解法規與規範：每一位教師都應理解零體罰、教育人權及正向管教的意義及重要性，遵守規範，別讓自己的教學陷入違法管教的危機中。
- 二、增進領域教學專業知能：教師具備課程教學領域的專業，也要發揮教學魅力，吸引學生學習的專注力，才能使學生尊敬與信服，增進班級經營的效

正向管教與班級經營

能。

- 三、深耕班級經營技巧：班級氣氛影響學生的學習及行為表現至深，班級導師或科任教師要能了解人性、尊重個體、善用團體動力、規劃班級活動、引導人際互動並與家長合作，讓學生相信老師，喜歡班級歸屬。老師若能具備積極的輔導與管教知能，常反思「我這樣做，對學生是否有幫助？是否公平？是否有偏見？是否是學生所能理解的？」，用心經營班級，學生行為問題必能降低，教師的教學內涵與管教效能亦可提升。
- 四、相信學生願意學好：每一個人都希望自己有好的表現、都能夠受肯定。學生行為表現出問題，一定有原因，如果，學生遭遇問題而得不到善意的指導或幫助，就常會以自己的方式解決問題，可能以暴力解決問題，可能妥協、屈就，也可能逃避退縮。身為教師，要相信每一位學生都有善性，都願意學好，適時給予輔導與協助，並適度放開束縛，給他機會，他會懂事而有好表現的。
- 五、開放並創造師生對話平臺：老師要有胸襟接納不同意見，耐心傾聽學生心聲，客觀解讀其言論之意義。多觀察、多對話、多引導，師生關係緊密，對學生了解越多，就越能找到教育的機會點，減少偏差行為的發生。
- 六、善用學生自治會組織動力：高中學生自治會都有極高的服務熱情與規劃活動的能力。有關學校的規範、管教方式及對學生整體的期望，若能先與學生自治會幹部建立共識，再透過班級學生自治會組織，影響班級學生自我管理，合作達成期望目標，則大有可為。
- 七、建立學校教師支持系統：學校行政多關心老師的壓力及困擾，提供相關資源協助，抒解壓力，解決困擾問題。開發心理師、社工師、精神科醫師、社區志工、社福機構等輔導資源，並公開宣導，使學校教師都能順利了解及運用適當的資源。學校支持系統完善，並能以團隊合作模式處理校園問題，可幫助教師建立正向管教學生的信念和承諾，若果，校園即是學生學習的樂園。

八、遵守公平及程序正義原則：對待學生不能有差別待遇，懲處學生應先讓學生有充分表達意見及澄清行為動機的機會，並讓學生理解如何對自己的行為負責任。如果，學校獎懲委員會能多花一些時間，確實執行公平及程序正義原則，那麼，學生知過、改過的可能性必增高，同時也能教育學生理性辨是非、明事理。

九、提供實務具體參考案例：蒐集並彙編校園管教實務之參考案例，提供教師具體討論正向管教技巧，有效幫助教師學習與應用。並具體提醒教師，體罰及不當管教行為所應負之責任及處分，權責明確，避免觸法。

一位稱職的老師，不只是把書教好，還要在教育理念上有正確的認知與道德感，盡職責把教化工作做好，不能濫用職權不當地對待學生而造成傷害。教師是否能承諾正向管教學生，端看其教育的一切作為是否真的回歸教育、忠於教育，是否真的活用專業技巧教導學生學習正面的作為。身為人師，一切能以教育為本，忠於做好教育的事，就不會因為專業不足、詮釋偏差、欠缺尊重而傷害學生，影響其成長。

結語

以前，老師在學生、學生的父母，以及一般人的心目中都是真正正派、行為高尚、值得尊敬的人。現在，因為校園事件以及少數失職教師不斷地被公開檢視與批判，老師在社會大眾的心目中已不如從前般地尊崇。但無論時空如何轉變，老師都必須要比一般人還要好，因為，老師是模範，是啟發者，是學生生命轉捩點的指引者。要成為一位好老師，應從班級經營的基礎做起，認真實踐正向管教的教育信念與承諾。

吳清山曾經指出，專業若缺乏知能是空的、無法自主是假的、未具倫理則是亂的。現代的教師應兼具教育專業知能、專業自主與專業倫理，亦應對教育專業職責有所承諾，以較高的道德信條及專業增長自我期許，致力於教育目標的達成。所有老師，唯有提升專業表現，建立專業權威，才能贏回社會大眾對學校教師的尊敬與信任。✿



班級運用願景領導以進行正向管教減少中輟學生

壹、前言

隨著社會快速變遷、價值觀多元分歧，以及傳統家庭結構解體和生活型態的改變，使得許多國中學生，在多重因素的衝擊下無法適應學校的生活而中途輟學。又由於社會環境複雜、險惡，導致中途輟學學生各種偏差行為，甚至犯罪情事，諸如沉迷網咖、吸食禁藥、援助交際、性交易、雛妓問題、偷竊、勒索、搶劫……等案例屢見不鮮。因此國中生輟學行為不僅是一個單純的教育問題，更衍生成嚴重的社會問題（蔡慶興，2003）。而如何減少中輟學生，進行有效的輔導管教，是所有學校教育工作者責無旁貸的天職，也是整體社會大眾共同的責任。

對於適應不良的孩子，傳統上強調「不打不成器」的教育觀念，學校教師為達成教育目的，動輒對孩子施以體罰，不但無法減少中輟行為，亦造成孩子身心永久的傷害。不過近年來受西方教育思潮的影響，主張「兒童中心」、「以人為本」的人權教育思想，強調愛的教育、尊重學生，倡導採用更人性化的方式處理管教上的問題（郭湘婷，2007）。學校教師與學生特別權力關係理論已引起諸多批評，逐漸沒落，過去屹立不搖的師道尊嚴受到挑戰，導致教師對學生的輔導產生不當的管教，而造成被家長控告而遭致賠償金錢，甚至判刑的案例。因此，教育人員如何面對這種管教權的轉化，而給

予學生正向的管教，是我們應重視與省思的課題。

尤其班級經營是學生輔導管教中最重要的一環，一個好的班級能夠培養學生自律、自動自發的精神，在上課秩序、教室環境、個人學習上都能有條理，班風是團結和諧的，學生在班級中能受到良好的教化，不容易有中輟行為。因此推動願景領導，建立共同的班級願景，凝聚學生對班級的向心力，可以讓導師在班級經營上更有成效，俾使瀕臨中輟學生也能受到良好的輔導與管教。

貳、中輟學生的成因

根據鄭崇趁（1994）的研究發現，學生中途輟學問題的原因包含個人、家庭、學校及社會等因素，輟學問題不僅僅是單純教育體系內的事情，而是全面性的問題。范玉保（2004）將中輟的因素分成下列數項：

一、中途輟學之個人層面因素

（一）個人生理方面

高琦玲（1994）的研究顯示，身心健康情況較差的學生，有較高的輟學傾向。而身心障礙學生要比一般學生面臨更多身體、情緒、學習上的障礙與挫折，因此其輟學率也相對高於一般學生（黃德祥、向天屏，1999）。

（二）個人心理方面

學生缺乏學習動機及其本身之人格特質是影響輟學的主因。黃德祥（1994）的研究顯示，自我概念較低的學生，容易因自暴自棄而輟學；而學習動機低落，事實上也是低自我肯定感的反映，極易導致中途輟學行為的發生。

二、中途輟學之家庭層面因素

（一）家庭結構改變

Valerie和Zimiles（1991）曾研究家庭完整、單親家庭和繼親家庭三者與中途輟學行為間之關係，發現家庭結構的改變對輟學行為有極大的影響。吳芝儀（2000）的研究也發現單親家庭和繼親家庭的青少年，有



正向管教與班級經營

顯著的輟學行為。

(二) 親子關係不良

李月櫻（1994），發現親子關係常是影響青少年偏差行為的重要因素。王慶槐（1988）研究青少年偏差行為時，發現有偏差行為的青少年與父母較少溝通、較少認同，在情感上較不依附父母。

(三) 父母管教方式不當

父母管教子女規則的歧異度與偏差行為少年的逃學違規行為間有顯著關係。偏差行為少年的家庭，父母管教子女態度更趨於嚴格、拒絕、前後矛盾、不一致（王鍾和，1994）。Dryfoos（1990）研究輟學少年時，也證實：權威型的親職角色和疏於支援子女等因素，是學生中途輟學的重要因素。

(四) 手足關係疏離

當手足關係無法滿足個別成員的種種需求時，將降低成員對手足體系的依附。青少年偏差行為的產生極可能會藉著手足關係之間的緊密結合，相互模仿與學習，在親子關係不良和家庭規則僵化的家庭系統中，親密的手足關係將對偏差行為有所影響。

(五) 家庭社經地位低落

Rumberger（1983）發現家庭社會經濟地位所形成的特質條件、教育態度、教育方式、抱負水準、成就動機及學習環境因素等可能直接或間接影響子女對教育的態度。低家庭社經地位的父母，對子女在學業上的支援較少，也少與學校接觸，因此子女輟學率偏高。

三、中途輟學之學校層面因素

(一) 師生關係不良

學校適應不良是少年偏差行為的主要因素，師生關係不良會使青少年不尊重和不認同師長意見，也較不會在意師長對他的看法，師生關係疏離逐漸擴大，將導致青少年的逃學和輟學行為。

(二) 學業成績低落

學業成績欠佳是青少年極大的困擾，升學主義教育方式窄化了青少年的個人價值，阻礙個人興趣與情緒的正常發展，也讓許多學生因學業成績低落而輟學。

(三) 操行成績不佳

學生操行成績不佳，顯示青少年違反校規情形較多，影響老師對青少年的態度，繼而減低青少年對學校的依附，形成偏差行為，造成中途輟學行為。

四、中途輟學之社會或同儕因素

在青少年渴望追求獨立自主的階段，同儕團體成為他們主要的依附團體，極易成為青少年抗拒、茫然、無助、不滿、孤寂和缺乏自信時，獲取慰藉和追求認同的對象，因此青少年的中途輟學，常和朋友的影響有密切的關係。偏差行為少年結交朋友的品性均較差，大多也有輟學的情形，甚至有犯罪的紀錄（彭駕駢，1994）。



雖然學生中途輟學問題的原因包含個人、家庭、學校及社會等因素，但梁志成（1993）研究青少年輟學行為時發現，學校因素對中途輟學行為的解釋力最高。而且根據美國聯邦教育部於1990年進行的「全美學生中途輟學原因」的全國性調查，顯示在其所列的各類因素中，學校因素所占的比例也是最高，可見學生之所以離開學校和學校本身的因素關係密切。因此學校若能改善教學品質，提供個別化的適性教育，並給予正向管教，將有助於發展學生潛能，進而減少學生中輟問題。



正向管教與班級經營

7

7

參、中輟學生的需求

郭靜晃（2001）針對全國抽取246位中輟少年（國中生人數占68.1%，高中生人數占31.9%），實徵調查研究發現：中輟少年時常覺得情緒起伏不定及情緒不佳，且常以生氣、焦慮來表達他們的情緒反應。讓他們覺得有壓力的主要是學校課業及經濟問題，其次是人際關係及情感問題。他們的需求可分為兩類：

一、規範性需求

郭靜晃、曾華源（2001）針對中輟生的需求，提出中輟學生問題與需求面向有：向關係親密的好友求助、自身家庭問題方面的需求，如：與家人關係不良、家庭破碎所造成的心理影響等；學校適應困難的需求，如：學業壓力、師生關係不佳等。

二、表達性需求

張貝萍等（1999）發現中輟生的需求，最重要的是心理支持方面，包括需要家長、老師及同儕的認同；然後為經濟補助，包括補助中輟生貧困家庭經濟狀況；生活輔導方面包括實施小組團體輔導、落實認輔制度、落實導師責任制度；短期收容安置方面，包括提供可住宿的青少年之家及中途學校，以協助有中輟經驗的青少年能適應學校規律的生活型態。

綜合以上的需求，可歸納成自我功能的需求、家庭方面的需求、學校方面的需求及社會方面的需求等部分，其中對學校的需求佔了相當大的部分，也是各需求中較容易著力的地方。尤其中輟生相當在意老師及同儕的認同，盼望有良好的師生關係，學校能給予學業上、心理上及生活上的輔導，這些都和教師的正向管教息息相關，可透過願景領導來進行輔導管教，以防範學生中輟問題。

肆、正向管教對中輟學生的意義

學校因素是造成學生中輟的主因之一，因此聯合國教科文組織在2006年

出版《正面管教法》，建議全球老師用正向管教法，表揚學生優良行為次數和糾正犯錯次數應維持四比一的比率，長期下來，有助師生關係和諧，且能達到管教效果（林志成，2007）。

什麼是正向管教？正向管教不是只有稱讚，在學生犯錯時，仍然要「管」和「教」，但不是用罵的，而是要讓學生知道他犯了錯、錯在何處。老師斥喝學生「在教室不要亂跑」是負面管教，輕聲說「在教室內慢慢走」就是正向管教，兩句話說同一件事，但聽在學生耳朵，有刺耳與悅耳的差別。如果學生聽得進去，才能跟孩子分析道理，也才能知道孩子心裡在想些什麼。

老師常把管教和懲罰畫上等號，但是管教不應該只是暫時隔離、教訓孩子或不准作某種行為。在管教上，應著重在教導學生，管教不是控制或貶低學生，管教是要幫助學生成功，重點不在他們沒有做到什麼，而是著重於老師希望他們做什麼。因此教師實施「正向管教」時，必須把握下列七項原則：

- （一）重視孩子的尊嚴。
- （二）發展正面的社會行為、自律能力和人格。
- （三）鼓勵孩子盡量、主動去參與。
- （四）重視孩子的發展需求和生活品質。
- （五）重視孩子的動機和生活觀。
- （六）確保公平（即平等和零歧視）及正義。
- （七）促進團結。

伍、願景領導作為正向管教的策略

社會控制理論（social control theory）學者Hirschi認為個人與「社會鏈」（social bond）連結的強弱是決定一個人是否會遵守社會規範的主要原因，當個人與社會的連結過於薄弱或斷裂時，就容易產生偏差行為。因此學生與學校依附之強弱將是影響國中學生中途輟學行為的重要因素。學校過於強調學業，對學生不尊重、採用不當體罰，將會使學生失去信心、不喜歡學校、脫離學校之依附而導致輟學。而正向管教可以提升教師的教學效能，強化學生的自我概念，增進適應能力，加強學校的正向功能，減少學生產生偏差行



正向管教與班級經營

為，甚至中輟行為。

而且由於正向管教重視孩子的尊嚴，發展其正面的社會行為、自律能力和人格，鼓勵孩子盡量、主動參與，重視孩子的發展需求和生活品質，重視孩子的動機和生活觀，確保公平正義，促進團結。正與當代管理大師Peter M. Senge五項修練中的共同願景（Shared Vision）不謀而合，希望大家把焦點放在共同願景上，藉著匯聚大家所希望創造的結果，使組織中的每一個人培養出主動投入的精神。鄭瑞銀（2004）研究發現願景領導對班級團體士氣的影響在班級合作表現和忍讓表現上有顯著的影響。在師生互動的影響上，願景實踐活動使師生溝通管道增加，減少師生衝突；也因此使學生對導師的服從性增高，提升輔導管教的效能。對學生同儕團體互動的影響上，能促進同儕團體相互見容。

因此，若將願景領導運用在班級經營中，教師為凝聚班級成員的自我意識，經由班級成員確認班級核心價值而產生班級認同，使班級成員願意改善在班級組織中出現學習缺失及班級氣氛不良的情況，讓班級更好，也塑造每位成員的良好行為。以下分項敘述願景領導的進行：

一、願景的形式

願景是行動的催化劑，並反映組織或個人的價值觀，願景是所願的未來，所嚮往達到的狀態。鄭淑玲（2007）認為班級願景的建立應貼近其學校生活、班級生態，應具體化、明確化，學生才有遵循努力的方向，願景不再是夢想，而是可達成的目標。因此班級願景的價值須能符合學校教育才有意義；願景具有可見性，學生不會有距離感，願景是動態的、需求性的，可視班級組織的需求而作階段性的變動。願景非遙不可及，可將改善班級缺失為內容，可使學生明白努力的方向。不論是在建構或是實踐的過程中，也可以讓學生有參與感，提高學生行為動力，進而落實願景。

二、發展願景的流程

發展國中的班級願景不能單採由下而上或是由上而下，而應兩者交互應



用。葉連祺（2002）指出，若從願景塑造是變動歷程的觀點而言，領導者和學校其他人員都有可能交互扮演先驅啟動者和繼承發動者的角色，此時會產生由下而上和由上而下相互混雜和反覆運作的情形。發展班級願景的過程中，鄭淑玲（2007）認為願景是動態性的，兩者交互應用，使學生在過程中產生認同感，在班級成員個人願景的基礎上建構，教師提供學生正確的觀念和方向，分析班級的優缺點，發展出適合班級的願景，因此班級發展願景的流程可以為：認識願景→建立個人願景→發展願景圖像→願景表述→轉換個人願景為班級願景→圖像選擇→實行→省思建構成果→重訂願景→再實行。

建構班級願景是教師與學生共同分享個人價值信念，凝聚團體共識的動態歷程。教師在活動前必須妥善規劃，並在活動中做選擇性的修正，務期發展願景的過程能使學生對團體產生認同，進而視班級為生命共同體，在爭取班級榮譽的同時，也建立正確的自我信念，表現出良好的行為。

三、願景的領導

Kouzes 和 Posne（2002）曾說：領導是帶領他人朝向共同遠景的藝術。Burt（1992）提出成功的願景領導公式：願景+溝通=共同目標（Vision + Communication = Shared Purpose）；共同目標+增權賦能+適切的組織變革+策略性思考=成功的願景領導（Shared Purpose + Empowerment People + Appropriate Organization Changes + Strategic Thinking = Successful Visionary Leadership）。鄭瑞銀（2004）也表示，當前的領導趨勢，已經從過去重視職位、個人權威的科層體制，轉而注重組織成員團隊學習，由下而上凝聚集體共識，共創團隊目標的領導模式。因此導師要在班級領導中引導學生建構班級共同願景，凝聚班級團體的共識，透過實踐願景的班級活動，培養學生帶得走的基本能力。

導師在國中班級經營中扮演重要的角色，是班級經營的靈魂人物，其班級經營的方式會決定一個班級的發展與學生學習的情形。將願景領導運用於班級經營中，導師就是願景領導者，決定願景設定的方向，並提供資源，幫助學生實踐願景。鄭淑玲（2007）就提到，在導師班級經營理念下，師生經由溝通，產生班級願景、建立認同感，班級願景是全班共同努力的目標，有



正向管教與班級經營

了共同努力的目標，師生一起自我超越，視班級的實際情況作變動，導師運用策略性思考來產生班級經營策略，學生發揮團隊合作的精神。因此在班級經營中，成功的願景領導公式可以為：導師班級經營理念+師生溝通=願景→共同目標；共同目標+師生自我超越+適切的組織變革+策略性思考+團隊合作=成功的願景領導。

陸、結語

我國傳統的想法認為「教不嚴」是「師之情」，強調教師要「愛之深，責之切」，故造成「玉不琢不成器」、「不打不成器」的迷失概念。但多元化的社會強調教育要以學生為主體，尊重個人尊嚴。因此，教師對於學生的輔導與管教，要以正向管教為出發點，運用願景領導，孕育良好的班風，引導孩子正向發展，減少學生中輟問題。教師運用願景領導於正向管教的策略有下列幾項：

一、教師應體認輔導與管教學生是教師重要職責

學生的中輟行為已成為學校及社會的一大隱憂，教師對學生問題行為之輔導與管教，係教師專業精神應盡的義務與責任。因此教師應成為學生學習的楷模，善用獎賞，慎用懲罰，同時能留意管教的正當程序與適當程度，避免管教過嚴或管教失當之弊病，進而培育健全的國民。

二、教師提升正向管教知能，加強願景領導能力

教師對待學生的態度與方式，影響青少年的成長與發展至為深遠，更是中輟原因的關鍵。特別是對適應不良的學生而言，非常期待與希望能感受到老師尊重與非異樣眼光的對待。他們在心態上已然認為自己與其他學生有所差異，且有較多的負向自我意象。因此教師有必要強化正向管教知能，了解進而接納這群孩子。

三、建構班級共同願景，訂定團體可及目標

教師應該領導班級學生分析班級現況，探究班級現況的優勢、劣勢及問

題，發展班級共同願景，確立班級團體努力的目標，引導班級成員往有利團體的方向發展。同時共同願景要讓班級活動與學科學習並重，讓學生均衡發展，不但社會生活適應良好，個人身心也能適性發展。

四、設計多元彈性的活動課程，建立團體信任關係

中輟學生問題成因相當複雜，要先了解其原因與需求，規劃多元彈性的活動課程，同時營造關愛與接納的團體氣氛，建立彼此相互信賴的關係，以增進學生的自信心，凝聚團體共識，如此方能發揮團體的功能。

五、發展適性教育課程，創造成功的經驗

學校常是令中輟學生挫折的場所，尤其是處於弱勢文化的學生，往往在學校的課業學習會遭遇困難，因無法適應、一再挫折，失去希望，最後又會逃離這個不快樂的情境。學校應規劃生活、實用、休閒、人際互動等選修課程，提供多面向的學習內容，以滿足學生全方位的學習需要，激發學生信心，與提供良好的同儕典範，以發揮正向的同儕團體力量。

六、給予學生支持與鼓勵，激發自我成長力量

學生都有表現的欲望，也有成功的潛能，不論實施何種班級經營策略，多鼓勵與讚美學生的表現，會促進學生自我進步成長，使實踐願景的動能增加，因此導師和任課老師應不吝惜給予學生較多的讚美和鼓勵，可共創師生雙贏的結果。

七、利用學生崇拜英雄心理，鼓勵學生向上向善

青少年喜歡模仿及崇拜英雄，因此學校應多表揚各方面表現傑出的學生，如運動績優或藝術績優的學生或校友，讓學生見賢思齊，也可以多安排各行各業傑出人士現身說法，以鼓勵學生向上向善、樂於學習，學生自然就不會中輟。

八、強化同儕輔導措施，防範學生中輟行為

國中階段的青少年其重要他人已由學校老師轉為同儕，對學校提供的所有輔導措施都採取拒絕或排斥的態度。因此大部分的中輟學生，都與教師互動冷淡，能真心接受教師輔導者有限。因此在學校中推展同儕輔導計畫，透過同儕的引導、示範及支持，協助瀕臨中輟學生的學校生活適應，並提升其

正向管教與班級經營

學習動機和正向的人生價值觀。

九、規劃團體會談活動，培養表達、溝通和分享能力

中輟學生常有感情、與人溝通及家人關係等方面的困擾，教師若能透過團體會談活動進行傾聽，並且適時給予關懷或提供建議，不但可以培養學生表達、溝通和分享的能力，也能拉近和學生之間的距離，給予心理上的支持，將能提升這些瀕臨中輟學生留在學校的意願。✻



參考文獻

- ◎王慶槐（1998）。**保護管束少年家庭、同儕與不良行為之研究——以中部地區為例**。東海大學社會工作研究所碩士論文，未出版，台中市。
- ◎吳芝儀（2000）。**中輟學生的危機與轉機**。嘉義市：濤石。
- ◎李月櫻（1994）。**親子關係與青少年竊盜行為之研究**。東海大學社會工作研究所碩士論文，未出版，臺中市。
- ◎林志成（2007年，4月27日）。聯合國教科文組織建議，把「不要」拿掉正面管教更有效。**中時電子報**。
- ◎胡惠（2003）。**臺南市國中中輟學生輟學原因與預防中輟輔導成效之研究**。國立高雄師範大學教育學系碩士論文，未出版，高雄。
- ◎范玉保（2004）。**國中生輟學成因、問題與輔導之研究——以某中途學校為例**。臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- ◎高琦玲（1994）。**臺北市高職補校學生輟學傾向危險群之研究**。**社會教育學刊**，25，233-251。
- ◎張貝萍、陳麗芬、郭碧雲（1999）。中美對中輟學生因應措施之比較。**兒童福利論叢**，3，178-216。
- ◎梁志成（1993）。**臺北市高級職業學校學生中途輟學因素及其輔導預防策略調查研究**。國立臺灣師範大學工業教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。

- ◎郭湘婷（2007）。**桃園縣國民小學教師體罰學生的成因與管教策略之研究**。國立新竹教育大學教育學系碩士論文，未出版，新竹市。
- ◎郭靜晃（2001）。**中途輟學青少年之現況分析與輔導**。臺北市：洪葉。
- ◎郭靜晃、曾華源（2001）。中途離校青少年的現況分析研究。載於行政院青年輔導委員會主辦之「青少年問題研究」**成果發表暨研討會手冊**。
- ◎彭駕駢（1994）。**國民中小學中途輟學學生復學輔導手冊**。臺北市：教育部。
- ◎黃德祥（1994）。**青少年發展與輔導**。臺北市：五南。
- ◎黃德祥、向天屏（1999）。中輟學生形成原因與對策之研究。**訓育研究**，38（2），16-33。
- ◎葉連祺（2002）。建構國民中小學學校願景之探析。**教育政策論壇**，5（2），103-122。
- ◎蔡慶興（2003）。**屏東縣國中中輟復學生輟學原因、學校生活適應與輔導需求之研究**。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東市。
- ◎鄭崇趁（1994）。國民中小學中途輟學學生的成因與對策。**教育研究**，36，27-31。
- ◎鄭淑玲（2007）。**願景領導與學習型組織運用於班級經營之歷程**。國立東華大學教育研究所碩士論文，未出版，花蓮縣。
- ◎鄭瑞銀（2004）。**國民中學班級經營發展實例**。國立東華大學教育研究所碩士論文，未出版，花蓮縣。
- ◎謝秋珠（2004）。**國中中輟復學生需求與輔導策略之研究**。國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系在職進修碩士班碩士論文，未出版，臺北市。
- ◎Burt, N. (1992). *Visionary leadership*. San Francisco: Jossey-Bass.
- ◎Dryfoos, B. (1990). *Adolescents at risk: Prevalence and pre-vention*. New York: Oxford University Press.
- ◎Kouzes, J. M., & Barry, Z. P. (2002). *The leadership challenge* (3rd ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- ◎Rumberger, R.W. (1983). Dropping out of high school: The influence of race, sex, and family background. *American Educational Research Journal*, 20(2), 199-220.
- ◎Valerie, E. L., & Zimiles, H. (1991). Adolescent-family structure and educational-progress. *Development Psychology*, 27(2), 314-320.

打造優質的行政團隊， 型塑溫馨支持的校園氛圍

壹、零體罰政策的立法

2006年12月12日立法院三讀通過《教育基本法》第八條、第十五條條文修正案，明確禁止校園體罰。教育部遂於2007年6月公告《學校訂定教師輔導管教學生辦法注意事項》，引導學校教師採取適當的策略來導引學生適性發展，以培養學生的健全人格，並且擬定「推動校園正向管教工作計畫」，希望透過正向管教案例的推廣，提供教師輔導管教學生的參考，以協助教師專業成長。

國內各級學校為了推動校園零體罰政策，也配合訂定了各校的輔導管教辦法並在校務會議通過，教育人員理應了解該辦法的精神及實施內容，不過了解法律是一回事，要能真正落實在教學現場，才能積極維持學生的受教權、學習權、身體自主權及人格發展權。

貳、教育現場的體罰現象

在國中執行輔導管教是一門專業，尤其是面對形形色色的學生，以及政策、家長、課程教學的壓力，教師們的無力感也逐漸升高。尤其是媒體對校園體罰的報導總是大肆撻伐，社會大眾的批評聲浪也不遑多讓，將實施體罰的教師與不適任教師畫上等號，殊不知教師失控的體罰行為背後，反映了諸

多的教育現場的困境。

依據教育部2007年6月頒布的「推動校園正向管教工作計畫」中，對於教育人員體罰學生的成因，根據文獻整理，可能包含下列幾點：

- 一、教育人員對兒童人權的認知較為不足。
- 二、教育人員認為體罰可以快速矯正學生行為，而較不了解體罰的危害。
- 三、教育人員對學生行為的認知與解釋，會影響教育人員是否採用體罰。
- 四、教育人員較缺乏對各種學生偏差行為合理有效處置策略的輔導知能。
- 五、教育人員若不善於管理自己的情緒，有時在發洩憤怒之下，容易體罰學生。
- 六、教育人員若重視升學風氣及學校管理主義，較容易採用體罰，以此權威警告學生認真學習。
- 七、訓輔人力有限，學校缺乏專業輔導人員，無法有效協助教師輔導學生的偏差行為。

這些體罰的原因有些是教師個人因素，有些則牽涉到學校資源以及大環境因素。雖然各校已訂定輔導管教辦法，不過也引起教學現場的質疑，認為在輔導與管教實務上可能有綁手綁腳之慮。然而目前的時代潮流是重視人權的，隨著零體罰入法，身處第一線的教師們也必須調整心態以因應環境的改變。

參、各類學生的處理與學校各處室分工

當學生違規行為發生時，從教師到行政人員都應有基本的認知，就是懲罰的目的是為了讓學生對自己的行為負責任，而且要因應每個學生的個別差異，做出最適當的處置。一般而言，除了一般學生的輔導管教外，針對低學業成就學生、不服管教學生、中輟及高關懷群個案、身心障礙或精神疾病學生、重大違規事件受處罰學生、高風險家庭學生等，學校各處室必須提供協助。

依據教育部公布的《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，學校行政處室依據學生行為的類別，應該給予的協助摘要整理如表1。

正向管教與班級經營

表1 各類學生輔導與管教方式

學生別	條文編號	條文內容摘要	處室分工		
			學務處	輔導處	教務處
低學業成就學生	19條	1.教師除予以成績考核外，應了解其學業成就偏低之原因（如是否因學習能力不佳、動機與興趣較低、學習方法無效、情緒管理或時間管理不佳、不良生活習慣或精神疾病干擾所致），並針對成因採取有效之輔導與管教方式（如各種鼓勵、口頭說理、口頭勸戒、通知監護權人或補救教學等）。但不得採取處罰措施。 2.前項之輔導無效時，教師認為應進一步輔導時，得以書面申請學校輔導處（室）處理，必要時應尋求社政或輔導相關機構支援或協助。		※	
不服管教學生	24條	1.學生明顯不服管教，情況急迫，明顯妨害現場活動時，教師得要求學務處（訓導處）或輔導處（室）派員協助，將學生帶離現場。 2.學務處（訓導處）或輔導處（室）於必要時，得基於協助學生轉換情境、宣洩壓力之輔導目的，衡量學生身心狀況，在學務處（訓導處）或輔導處（室）人員指導下，請學生進行合理之體能活動。但不應基於處罰之目的為之。	※	※	
中輟及高關懷群個案	27條	1.學務處（訓導處）或輔導處（室）認為學生違規情節重大，擬採取參加高關懷課程之處置時，應依該校規定，經學生獎懲委員會或高關懷課程執行小組議決後，始得為之。 2.高關懷課程編班以抽離式為原則，依學生問題類型之不同，以彈性分組教學模式規劃安排課程。	※	※	※
身心障礙或精神疾病學生	32條	1.教師實施輔導與管教時，發現學生有身心障礙或精神疾病者，應將輔導與管教紀錄，連同書面申請書送學校輔導處（室），斟酌情形安排學生接受心理諮商，或依法定程序接受特殊教育或治療。		※	
重大違規事件受處罰學生	33條	1.教師、學務處（訓導處）及輔導處（室）對因重大違規事件受處罰之學生，應追蹤輔導，必要時應會同校外相關單位共同輔導。 2.學生須接受長期輔導時，學校得要求監護權人配合，並協請社政、輔導或醫療機構處理。	※	※	
高風險家庭學生之處理	34條	1.發現學生可能處於高風險家庭時，應通報學校。 2.學校應運用「高風險家庭評估表」，建立預警系統，建構其篩檢及轉介處遇之機制，並得於事件發生時，啟動校園危機處理機制，有效處理。		※	

此次公布的辦法明確訂出處理的流程，行政處室應提供教師必要的協助，但是確未對行政處室在處理上述個案時的任務分工或方法策略，作出明確的說明。例如不服管教的個案，雖然美其名是學務處與輔導處合作，但有可能是由學務領導輔導；低學業成就學生雖然建議轉介輔導處，但是該類學生對課業沒有興趣，除了個人身心發展的影響外，可能更需要的是為他們調整課程結構、改變教師的教學方式以及對其成就的期待，這些都是教務處可以提供的協助，但是辦法中卻未明確提及。因此，相信各級學校的行政處室仍然會以習慣性的認定，來處理上述學生行為，不但沒有有效整合運用校內資源，反而造成某些處室人員精神體力的耗竭。

肆、行政有力支援，提供教師穩定的力量

為了讓教師能夠進行有效的教學，並且在學生發生違規行為時，能夠適法、適性的處理，有賴行政處室通力合作，一起打造一張綿密的支持網。為了落實這個理念，學校領導者除了利用正式或非正式會議向教師宣導正向管教的精神外，更應結合處室的力量，共同為打造友善溫馨的校園而努力。

首先，每學期開始前，召開主管會報、擴大行政會報，明確揭示學校的教育理念；其次，要求各處室針對執掌訂出實施計畫；再者，要求各處室主任，易地而處思考各處室的計畫，自己的處室能如何支援，並討論修正學校整體計畫。最後則是和他校保持密切的交流，尤其是標竿學校，更值得組隊前往觀摩。

以下即筆者服務的學校，針對校長領導及各處室針對教師輔導管教學生的議題所訂定的策略：

一、校長領導

- (一) 積極的行政作為，並建立開明、果斷的作風。
- (二) 有效整合處室間之溝通與協調，訂定主辦、協辦或聯合辦理的活動方式。
- (三) 主動參與並主持重要訓輔會議，給予行政團隊有利的支持系統，樹立以身作則的示範。

正向管教與班級經營

- (四) 建立暢通的意見溝通管道，並適時立即正面回應，建立有效能的行政運作機制。
- (五) 走動管理，勤走校園、辦公室、教室，多與師生親切互動，多聽師生不同聲音。
- (六) 主動發掘問題，並立即與行政同仁檢討改進，建立優質的教學環境，營造尊重、人性、溫馨、和諧校園文化。

二、教務處

- (一) 針對課程教學：
 - 1. 協助教師進行課程設計，提供適性教學。
 - 2. 協助教師設計多元評量，重視學生多元智能。
 - 3. 針對學業成就落後學生，提供補救教學，例如結合課輔或是攜手計畫、再現風華等計畫，提供課業協助，協助學生獲得成就感。
 - 4. 在課程中融入人權校園的理念，培養學生自重、自愛。
- (二) 資訊收集：
 - 1. 建置並充實學校網站資訊，以及教學資源分享平臺，提供教師輔導管教資源。

三、學務處

- (一) 針對教師：
 - 1. 校規內容應明確，並且公告周知。
 - 2. 辦理相關研習，充實法律新知、班級經營輔導管教知能。
 - 3. 接納教師轉介的個案，協助教師釐清個案違規行為的成因。
 - 4. 推動正向管教，避免消極的違規記過方式。
 - 5. 激勵老師積極且用心投入教育現場，發揮教育愛來看待學生。
 - 6. 發掘校內帶班優良的教師，利用導報時間進行帶班經驗分享。
 - 7. 蒐集報上不當管教的例子，利用導報時間宣導，提醒教師勿以身觸法。

- 8. 鼓勵教師運用各種管道與家長溝通，協助家長了解學生在校行為。
- 9. 針對不當體罰的教師，必要時提報教評會，並列入輔導對象。

(二) 針對學生：

- 1. 推動正向管教，避免消極的違規記過方式。
- 2. 採取走動管理，掌控學生違規行為的發生。
- 3. 多利用機會教育，擷取媒體報導中溫馨感人故事與學生分享。

(三) 針對活動規劃：

- 1. 規劃多元活動，並且讓活動課程化，例如在體育競賽中學習尊重與守規則，讓好的品德被內化，鼓勵同學表現符合時宜的行為。
- 2. 校內的表揚，除了表揚表現優異的學生外，針對特殊表現的學生，也應有上臺接受表揚的機會，例如因為違規被罰愛校服務的同學，若能表現優良，也可以給予獎勵。



四、輔導處

(一) 針對一般教師：

- 1. 辦理輔導知能、特教知能研習進修。
- 2. 鼓勵教師參加工作坊、成長團體，互相分享交流。
- 3. 鼓勵教師前往大專院校進修輔導學分。

正向管教與班級經營

4.強化教師三級預防的理念，落實教師處理學生行為時應認知的初步處理。

5.規劃新進教師研習，讓資深的優質教師傳授帶班經驗。

6.辦理教師情緒管理研習營，協助教師情緒管理。

(二) 針對輔導教師：

1.提升輔導教師個案諮商的專業知能。

2.規劃輔導教師個案督導，協助專業成長。

(三) 針對高關懷課程：

1.規劃有意義且多元的高關懷課程。

2.為學生打造表演的舞臺，讓他們展示平時所學，藉此肯定自我。

(四) 針對重點輔導個案學生：

1.透過三級預防機制，導師與輔導教師共同合作。

2.必要時邀集相關人員，召開個案會議，提供必要的處遇措施。

(五) 針對家長：

1.辦理親職講座，讓家長了解如何對孩子進行輔導管教，並了解學校的作法。

2.提供親職教養資訊，協助其教養子女。

(六) 針對輔導網絡：

1.結合社政單位、醫療單位，協助學校處理學生問題。

2.引進專業人員駐校服務：例如精神科醫師、臨床心理師。

五、總務處

(一) 提供完善的學習環境，包括空間規劃、教室配備等。

(二) 減少校園死角，避免管理不易。

(三) 建構人性化的無障礙設施與安全舒適的教學環境。

六、各處室合作

(一) 輔導處與學務處合作

1.教師對於明顯不服管教的學生，可將學生轉介至學務處，學務處可視需要請輔導老師協同處理，採取進一步會談。

2.針對高關懷的學生，與學務處配合學生管理。

3.學生違規行為被記過處分時，懲戒提示單應會輔導處，由輔導老師加註意見並列為輔導個案。

4.協助家長情緒、教師情緒的紓解。

(二) 輔導處與教務處的合作

1.高關懷課程在課務上的協助。

2.高關懷課程師資的安排。

(三) 總務處與各處室合作：協助相關經費核銷，以利各項活動、講座及課程的進行。

(四) 全體行政同仁共同打造優質服務團隊，並努力營造溫馨互動和諧的校園文化。

伍、結語

雖然目前的時勢潮流讓教師面對很多壓力，因而有「多作多錯，少做少錯，寧可不做」的消極心態，但是回歸教育的本質，教育人員應該思考的是各種管教辦法的實施，並非都是束縛，而是尊重校園中的另一個族群——學生，他們身為人的基本權利。誠如林美珠（2007）所言「多做，不一定多錯，在於你怎麼做」才是正確的心態，例如同理多、關心多、付出多，唯有捫心自問我們的出發點與心態是什麼，才能用心幫助學生解決問題達成輔導與管教的目標。

即使目前大環境對教師的專業有所威脅，大多數的教師仍是兢兢業業，努力從事教育工作。為了讓教師能夠發揮教育專業，學校的行政效能勢必得提升，共同來協助教師們同理學生的感受，用鼓勵取代責罵，用正向的觀點來看待學生的行為，讓學生能夠在校園環境中，愉快學習並成長，而這不就是教育工作者的初衷嗎？

高效能導師心情故事寫真

——從成功經驗中探尋正向管教策略的基本元素

緣起

班級經營能力是展現教師專業的基本面，卻也是老師最繁瑣艱辛的挑戰。

本文以「焦點團體訪談」的模式，彙整六位高效能導師在班級經營上的成功經驗，從真實案例中分析其經營教室的理念與風格。專業對話是校園隱性知識外顯化的重要歷程，相同的情境脈絡，第一手資料的分享，希望能提供在學生常規管理中殫心竭慮的導師們一些另類的思考，一些鼓舞與激勵。

以「正向管教」理念為基調，訪談關注的焦點是：偏差行為輔導的態度、策略與方法；班級經營中，師生關係的建立與維繫；教學效能和常規掌控、帶班績效的連結。

壹、正向管教與偏差行為

案例一 那一次，我們沒有走進訓導處

「我為什麼要回教室上課？你憑什麼收我的東西？」學生氣憤地說。反正他就是要那包菸，於是我也很生氣地回答：「好，我們到訓導處！」

我還滿慶幸教室距離訓導處還滿遠的，路途上，當我走到大辦公室的時候，我發現其實我的氣已經消了，於是我試著跟學生溝通，「這包菸對你

來說這麼重要嗎？」他說：「比我的生命還重要！」。最後走到訓導處前樓梯轉角的時候，我就說：「好，停下來！這包菸對你來說真的這麼重要嗎？其實這三年來我並沒有沒收過你的菸，今天真的是因為讓我看到你上課中抽煙。所以我覺得，身為你的導師，我有必要沒收這包菸，應該不為過吧？今天如果我們把事情交由訓導處處理，事情解決的方法可能就是以同樣的流程再重複一遍，就是通知家長，然後記過或什麼的。但是如果現在我們在這邊停住，這包菸讓我收起來，那我們現在就可以回教室上課。」這個孩子，他考慮很久，想了大概三到五分鐘，最後他決定跟我回到教室。

我覺得，這件事情對我的教學生涯來講，是一大突破，最後——我們沒有走進訓導處。（C）

案例討論

日復一日，層出不窮的學生偏差行為，通常伴隨著不服管教、態度傲慢、言語頂撞師長而來。老師最大的挑戰是：如何化解當下的忿怒，保持高度的EQ，以和諧溝通的原則，傳達「理性的訊息」，以邀請學生跟老師合作，遠離不良行為。

正面管教的導師，帶班之初及早教導，事前明確規範；對於學生的偏差行為，用心了解其行為背後的原因；接納與了解學生的自我形象，以協助及鼓勵來代替標記（盧富美，2002），以對話及啟發來代替懲罰。每一個環節，導師本身的理性思考、正向思考是成功的關鍵。

一、師生衝突時的情緒管理

（一）延宕處理，忍一時之氣

有時候我們講的話沒有心機，但是無形中會傷人，包括跟學生的相處也是一樣的。你能不能在他講的時候，你放空都好，你忍一下。很多次的經驗就是，我逞那一時之快，可是你說你真的贏了嗎？回家的時候心裡好後悔，那真的是會後悔。（A）

（二）正向解讀學生對老師的反應

我很在意學生對我的反應，可是後來我在念研究所，有一門課叫做「青少年行為問題研究」，老師說：「這個學生對於老師的想法，往往是來自於他過去多年來對老師的想法。」就是說，「老師」是這樣的印象，他從小到大接觸過的老師給他這樣的印象，並不是針對我們自己一個人；所以他對於權威的想法也是從小到大對權威的想法」。這樣想之後，我就認為，嗯，他不是針對我，他是針對那個形象，所以我就會覺得……不會被激到這樣子。(D)

(三) 從情境中抽離出來看師生互動

我覺得很重要的就是，要抽離出來，用第三隻眼看自己跟學生的互動。因為有的時候我們一直去想，學生對我怎樣，我的權利、義務、我舒不舒服的時候，我們往往會忽略掉很多訊息。如果把自己抽離出來，自己是在屋頂上，從天花板往下看，看那個老師跟學生的互動是怎樣的。有的時候這樣想，就不會生氣。(D)

(四) 跟學生分享自己受傷的情緒

我慢慢學習跟他的相處模式，就是當下那個衝突發生的時候，可能以前我們會很氣，覺得我這樣教你，你怎麼會這樣對我，很難過。可是後來我發現，如果我事後再跟他講我的感受的時候，他比較能夠聽得進去。跟同學說，你這樣說的時候，老師其實是很難過的，或是當下你給我的感覺是很難堪的，就是我跟他分享我的情緒。(C)

(五) 衝突之後要記得主動找臺階下

其實你還是可以罵他，但是抽離那個情境之後，你自己心情好的時候，你要很刻意地去找他，不能把那個氣一直延續下去。因為他其實也有可愛的時候，那你只要看到的時候就要掌握機會。我會去說：「欸，你今天看起來怎麼很可愛的樣子。」我覺得我跟他之間的交情，有這麼一兩下開玩笑的過程，下一次再有什麼衝突的時候，就不會這麼尖銳。(E)

(六) 最遲第二天要讓情緒歸零

我現在比較不一樣的是態度，我希望至少以一天為限，這個態度到第二天一定要歸零。就是說，昨天所有的情緒今天再全部重新來過。有時候我不自覺的會看到那個昨天出事的學生，可是當我看到他的眼神的時候，我非常慚愧，因為我覺得他已經全忘了，但是我心裡面還記得。所以我看到他那個眼神的時候，會覺得我想要原諒他。所以通常我會習慣先上一堂課，上完課再來處理這個事情，然後把我所有的心情態度歸零，再重新開始跟他討論，我覺得事情會有比較好的結果。(E)

二、面對學生偏差行為的正向思考

(一) 看別人不順眼，是自己修養不好

有一句靜思語就講說：「看別人不順眼是自己修養不好。」我不斷地告訴自己——修養。不是因為他的行為怎麼樣，有時候你就是看這個人不順眼，可是他並沒有怎麼樣啊，那我們為什麼一開始就要認定別人是這樣子。(A)

(二) 他們不是不做，是還沒準備好

一年級就叫做適應期，例如午休，他國小就不習慣午休，所以你一時叫他馬上要睡覺，他就一定是會作怪。所以你讓他一個月，給他一個月、兩個月的時間慢慢的修正午休的習慣，不要直接罰他。讓他們很多東西是循序漸進的來做，不是一次就突然要懲罰他。很多事他們不是不做，是做不到，還沒準備好。(E)

(三) 青少年的預後能力強

其實青少年和大人做一樣的事情，那個預後是不一樣的。青少年的預後是很好的，像抽菸來說好了，他是可以戒掉，但大人要戒真的是很難。如果小孩子用很暴力的方式發洩自己的情緒，和大人用暴力的方式發洩情緒，那個預後是差很多的。所以，我覺得慢慢也不會用這麼嚴重的角度去看偏差行為。不過還是要處理啦，只是不會這麼緊張。(D)

(四) 事前引導勝於事後收拾殘局

平常的引導其實還滿重要，如果我們是給他胡蘿蔔，而不是在後面

正向管教與班級經營

拿著棍子，胡蘿蔔的效果會不會比棍子好？我覺得啦，就是事先會跟他們說，你們可以往哪個好的方向去，而不是說他做不好了才講你這樣不行、那樣不行。因為我很討厭那種感覺，就是事情發生了我才在收拾殘局。（D）

（五）溫暖正向的言語用在平時

其實真的等你跟學生發生衝突的時候，很多正面管教的東西我們都用不出來，所以我都是盡量在我發現他的優點的時候就趕快講，不管是個人還是全班。在氣氛很好的時候，趕快把好的東西講出來。（E）

案例二 這是老師今年收到最好的禮物

他國小從來沒有在一間教室待過，他是輪流上課的，今天在1班，明天在2班，他都是蹲在外面的玻璃那邊，老師就是絕對不讓他進教室。我覺得不可思議。結果發現這個小朋友，除了好動，還有被虐狂。他喜歡去逗同學，然後讓同學去欺負他。有一次他沒有來上課，我花了一節課的時間跟全班講，我要同學設身處地地為他着想，其實他會有那些行為是想要引起人家注意，讓同學跟他玩，他覺得這樣子人家會感受到他，然後他會受到重視。所以我跟同學講，對待他的方式要轉變。每次一有事，我馬上叫他到辦公室去，把他隔離開來，不要讓他聽到我跟班上講什麼，然後私底下我會再去輔導他。到了二、三年級，我們班上慢慢地會有同學下課帶他去打棒球，會有同學跟他玩。

最讓我感到……應該是驚訝跟高興的…（老師哽咽）。今年我參加他們的同學會，他來了，其實他過得很不好，他沒有家可以回，但是我們班的同學，有的會給他錢，有同學會收留他，這是我感到最驚訝的，因為那些欺負他的同學，反過來幫助他。而且他會來參加同學會，同學雖然還是會跟他開玩笑，可是他們真的付出他們的關心，那天他還沒錢可以付那個餐費，我本來想要幫他付，但我們班的同學說：「老師不用，我們已經都收齊錢了。」這是我今年收到最好的禮物。（F）

案例討論

教育的意義即是在維護尊嚴、價值感，讓學生能認同自己、肯定自己。歸屬與聯結的感覺讓學生肯定自己在團體中的價值，促進了人與人之間的和諧，並且維持了團體的凝聚力（單文經，1999）。行為的學習是在與他人互動的情況之中建立的，老師對於行為偏差的學生，不孤立他，反而設法讓同儕去接納他，在樂群善群的情意教育中，受惠的不僅是行為偏差的學生本身，旁邊的同學往往受益更多。

健康的個性和健康的群性是相容的。一顆柔軟的心，一個心靈的角度，讓學生在正面與支持的學習環境中身心增長發展，也豐富了人間的大愛。

一、營造友善正向的教室氛圍

（一）讓學生道德良善，心靈純美

我盡量培養他們更多感性，更多善良，讓他們看到有一些很窮苦的、然後你要如何幫助的案例。比方說靜思語教學的時候，我通常都會去找關於這個禮拜靜思語的故事，然後講給他們聽，有時候小孩子會發表他們的感受。我自己有的時候會做志工，比方說有一個活動，需要捐東西，我就讓他們自己來捐，後來就發現同學會問我：「老師，你有要去那裡嗎？我還有衣服，可不可以捐？」（A）

（二）我可以為班上做哪些好事

一開學的時候，我訂了一個主題：「我為班上做哪些好事？」你看到哪些同學主動為其他同學做了一些事情，或者是你自己做了哪些事情，藉由分享讓同學知道我也可以這麼做。譬如說我主動幫同學搬桌椅、發考卷、檢考卷，其實那就是一個主動參與的事情。（C）

（三）從課程切入，柔軟學生的心靈

我覺得，當一個孩子的心靈是正向的，比如說：熱情的、很激昂的、很平和的，還是很柔軟、很感動的，我覺得這個孩子其實就會很好管，只要他具備這樣的特質。其實在我們上國文的過程當中，很多文章都可以切入。我覺得很多東西其實孩子是聽得懂的，透過這些過去的例

正向管教與班級經營

子，一些人物特別的性格，至少在那堂課，可以激發他的熱情跟感動，在班級經營的時候，我覺得這是一種無形的力量。(E)

二、營造友善正向的校園氛圍

(一) 參與校園中富有教育意涵的活動

就從寫感恩護照開始，他們就是還滿享受這方面的。比方他們會說感謝今天的太陽，帶來溫暖的天氣，給我好心情。除了感謝人之外，事跟物他們也會去做這樣細微的觀察。到後來感恩告白的那個活動，我覺得孩子是很興奮在參與的，因為覺得可以去大聲說出自己內心的感謝。……比如說，像那天那個聖誕活動，其實我們導師回來的反應，大家都是滿好的。(C)

(二) 表揚儀式的正向效果

我會覺得相對來講，頒獎的頻率真的比較高了，常常就是在司令臺上都是表揚嘛，那個氣氛就是，我們學校真的很多表現很優秀的同學。然後相對來講，那個肯定的語氣多了，像我就會覺得，像現在吳主任會認為，同學你們服儀很不錯喔，你們很不錯喔。就常常出現很不錯、服儀很好這樣的話。(C)

貳、正向管教與師生關係

案例三 送你禮物，只是因為老師喜歡妳

我們班，我通常會準備一些小禮物，在段考的時候送給全班前三名的同學。有一次我買的是唇蜜，我覺得她們應該會很喜歡。我剛說的這個女孩子，她很愛漂亮，她不時地就會戴耳環、戒指、塗指甲油，妳就要不斷地去糾正她。她不是前三名的同學，可是我那一次還有剩下一支唇蜜，我有一個直覺就是，我很想把那支唇蜜給她，但是，我要用什麼名義呢？公開還是私下呢？後來我選擇還是私下好了，因為我知道，喜歡這個唇蜜的女孩子非常

多，而且功課各方面表現比她好的，應該都很多。我就把她找來，很大膽地跟她說：「這段時間來，老師從妳的生活小記裡面看到妳的成長，老師真的很喜歡妳。」我就直接用「喜歡」那個詞。我覺得她一下子愣住了。我說：「老師這支唇蜜送給妳，希望妳按照妳現在的步伐，妳現在的步伐非常的正確，就繼續這樣做，有什麼問題再告訴老師。」

就從那一次以後，她現在是我們班的班長，我發現，哇，她在這個班長的任務上，非常的主動、非常的積極，她以前其實常常健忘，很多小細節她是會漏掉的，但是我發現現在這些問題都沒有了。我想那支唇蜜的功效真的很強，而且我是很明確地告訴她，沒有任何的原因，老師真的很欣賞妳、我很喜歡妳。(E)

案例討論

學校的主要問題是一個「失敗」的問題，我們要讓學生在合理運用其能力後，能夠「取得成功」(Glasser, 1998; 引自馮朝霖, 2002)。企求成功勝任的欲念，能夠提供學生內在的驅力；導師所傳達的訊息對學生自我概念的形成有很大的影響。一個好老師重視學生的感覺，知道自己的所言所行可以給學生「成功勝任感」，可以引發其向上的內在動機。

建立和諧的師生關係是高效能導師的重要指標。老師的讚賞、接納使學生自尊、自信，並能持續地維持師生的融洽關係。結一張愛與歡喜的網，讓親師生在積極、正向的氛圍中，共同營造班級的成功勝任感。

一、用愛經營師生關係

(一) 經常鼓勵使師生有默契

我都是私底下講他比較多，好好講，好好給他鼓勵。一開始的時候很難控制，但是慢慢他會學著寫，他會開始在聯絡簿檢討他的行為，做什麼事情的時候，他看到我在看他，他會跟我說對不起，慢慢地，他就會看我的眼神，我不用講話他就會靜下來。(A)

(二) 直接表達對學生的喜愛



正向管教與班級經營

我覺得其實有時候，那個話你要敢講出來，其實你很喜歡這個小孩的時候，我們都礙於我們老師的角色，覺得我不應該告訴學生說我很喜歡他，但是我覺得直接講出來好了。(E)

(三) 累積幸福的存款，讓嘴甜成為一種班風

正向的互動是要在平常啦，平常就要去累積「幸福的存款」。可能慢慢也是熟女了，臉皮比較厚，敢說一些以前剛開始不敢說的。有一次我好像是請假，回來之後他們就說：「老師妳去哪裡啊？我們好想妳喔！」然後我說：「好感動喔！」我發現這會傳染耶。(D)

二、用愛經營親師關係

(一) 傾聽家長，給家長支持與信心

跟家長的關係真的要建立好。以我來講，根本沒有做任何東西，我只是傾聽而已。家長會抱怨他的孩子怎樣怎樣，一直抱怨，到最後，我會講說，其實你的小孩在班上很好，我很喜歡你這小孩。我讓他感受到，我可以接納你的小孩，這個小孩，我把他當成自己的。有的時候其實家長很焦慮，他需要人家的肯定。(B)

(二) 報喜不報憂也是一種正向作為

我很少打電話給家長，可是有一種事情我一定會馬上打，就是當我發現他有什麼地方我覺得很不錯的時候，大事小事。通常我打去的時候，家長第一個反應會很緊張，他接著詢問小孩怎麼樣了？我說，沒事沒事，我要跟你講的是你的小孩表現很好。然後你就會覺得他鬆了一口氣，你會覺得他在電話那頭很得意的樣子。所以我都是盡量這樣，壞事稍微藏一下。(E)

案例四 老師，你怎麼知道我在生自己的氣？

我們班上有個男生，脾氣非常非常壞，他常常會…就是生氣就會把桌椅亂翻，旁邊同學就會很害怕。有一次他又是這樣子，我就叫他過來，他一

來，臉是氣呼呼的，可是我知道他不是對我生氣，我就跟他說：「你幹嘛生自己的氣啊？」他就馬上說：「老師，你怎麼知道我在生自己的氣？」因為同學都以為他在生同學的氣，其實他在生自己的氣，可是他不會紓解。可是乒乒乓乓之後，他又很後悔，心裡後悔，又更生氣了，所以就一直在那個惡性循環裡面。所以我就跟他說：「你幹嘛生自己的氣啊？」他才覺得，被同理到了吧。……我一直用的方式就是，我盡量站在他的角度跟他說，其實你不用對自己生氣，你氣也沒有辦法解決事情。我們班上那時候有兩三個，個性都是這樣，他們一生氣同學都很害怕，結果同學害怕他們就更生氣了。因為他們覺得，我又沒有怎樣，我只是氣我自己，但是同學就會覺得，我們不是做錯了什麼？(D)

案例討論

老師要有「教育愛」，更要有「關照能」；具備幫助學生跳脫困境的基本態度和諮商技術，才是有能力的愛（鄭崇趁，2006）。能評估了解學生不良行為的潛在因素，預見可能的結果，並給予正確的引導及建議，導師所憑藉的，除了高度的察覺力、辨識力和輔導知能外，最重要的，必須把師生關係建立在「理解」和「同理」的基礎上。成功的導師願意付出真心關懷學生，對學生的行為表現保持高度的興趣。

可行的策略是：透過口語或文字表述，建構師生之間一座心靈聯繫的橋梁，積極傾聽，保持彈性，並適當地使用團體動力，促進班級同儕的互動交流，以強化班級的歸屬感。

一、理解學生的行為與感受

(一) 行為背後的原因比行為本身重要

我很在乎的是，如果今天有一個問題行為，我會很想要找出背後的原因是什麼。譬如以作弊來說好了，有些小朋友作弊，她成績是很好，即使成績不好，但他們有一個問題是，他沒有辦法面對真正的自己。那如果是這樣的話，我覺得就是要往那個方向去處理。(D)

正向管教與班級經營

(二) 導師應該比父母更了解孩子

其實跟他相處最久的是老師，你才是真正了解他所有作息、所有行為的人，爸爸媽媽其實都是看到片面，他雖然從小到大知道小孩的性格，可是他不知道他很多心裡面的事情，而且他也絕對不會跟爸媽講。我發現有些老師是習慣任何事情都打電話告狀，在我看來，那對小孩是一種傷害，因為他沒有去了解小朋友做這件事情背後的動機。(F)

(三) 把聯絡簿當成師生的交換日記

有時候，文字比語言更能深入人心，所以我覺得聯絡簿真的很重要，我不喜歡只寫一個「閱」，因為他寫了心情給你，他一定是希望你回答他。他們每次一拿到，馬上打開。對，他們就是很興奮，老師到底寫什麼給他，他非常的期待。甚至有些小朋友，他的聯絡簿是寫一整面，每天幾乎全部都寫滿了，老師看的時候可能要花一些時間。結果我又寫了另外一面給他，所以我們班的聯絡簿就是這樣子，是我跟他們的「交換日記」。(F)

(四) 從學生的文字敘述中建構他的全貌

有空的時候，我會盡量讓他們多寫一些東西。聯絡簿也好，或者是像之前我會讓他們寫一些心得感想的單子，例如段考的計畫，段考後再把他的計畫還給他，讓他知道我之前的努力有沒有用。我會給他們單張的紙，寫完會放在他們的生涯檔案裡。……像輔導室有一些測驗叫做「未完成語句測驗」，其實學生寫的東西，即使他是搞笑，我們還是可以從中間看到很多端倪，因為我們在他的言行當中看到的一定不可能是他的全貌，但是生活上很多點點滴滴，建構出來他那個面貌會越來越鮮明具體。(D)

二、分享同班同學的感受

(一) 聯絡簿的生活小記

班上發生一些事情的時候，我就會請同學在今天的生活小記上，分

享他對這個主題的看法。我也會徵得同學的同意，用打字的方式，把同學的看法key下來之後，公布在班上的公布欄，讓同學都能夠分享到彼此的感受跟看法。(C)

(二) 交換日記與部落格

我發現同學都很喜歡交換日記，他們真的很愛寫。但其實交換日記會影響到課堂的學習，後來我想說，他們用網路也很方便嘛，那你們就乾脆成立一個公開的部落格跟班網，所以我最近在試著做這個。(C)

參、正向管教與教學效能

案例五 老師，你的飲料題呢？

在一個班級裡面，我會掌握住幾個會帶頭的同學，我只要跟你關係搞得很好，其他人絕對不敢造次。其實偶爾你問一些數學問題，刻意挑特別簡單的問他，他答得出來我就請他喝飲料。用這樣子去拉攏他的關係，他就覺得說，數學老師對我很好，他上課就不會給你調皮搗蛋。但是你要怎麼去處理，這可能就是你的手腕。以X年X班來講，我會常常問數學問題，說對才有獎品，不對就沒有了。用個10塊，花個10塊錢，一學期快快樂樂。他會覺得，這瓶是老師給我的，同學他就會期待說：「老師，你的飲料題呢？」不聽的同學還是不聽，但是其他想聽課的同學（中間的）會說：「不要講話喔，老師在上課。」至少有七八個同學願意聽你上課，會期待。(B)

案例討論

學生課堂常規表現與學習效果高度正相關。在這個議題上，我們要特別關注的是「班後段」學生的處遇。老師的漠視、放棄、差別待遇終將讓班後段學生習得無助感，逐漸形成負面的學習認知與自我概念，轉向吵鬧作怪以證明自己的存在；等到班上中間程度的學生逐漸被侵蝕，不聽課又干擾別人的人越來越多，班上不良風氣逐漸形成，老師再想導正，已是千難萬難。於是，上游過程的粗糙，製造出下游訓輔工作更多的困境。

一位好導師必然是一位有效能的任課老師，有良好的教學自我效能信念、能系統呈現教材內容、運用多元有效的教學技術（陳木金，1999），並賦予每一位學生合理的期望。

一、有效教學凌駕一切管理之上

（一）推銷自己，贏得學生的崇拜與信任

我會適度地推銷自己。我會讓學生相信——我是「神」。學生當他相信你的時候，你做事情真的會事半功倍。……我課前一定會準備，我也會刻意讓同學知道我在備課，我會刻意讓同學看到。像那個X班常常會跑過來：「老師，你不是王牌？你怎麼還會在準備，你是怕上課你不會教喔？」我說：「王牌不是浪得虛名的。」（B）

（二）笑話讓學生期待上數學課

學生聽不懂，就不知道要做什麼，甚至可能會一直講話。所以我會準備一些笑話，不管是自己的、同學的，我都會穿插一些，從講笑話之中，一些東西就帶出來了，他多多少少會聽得到。他們會期待上數學課，其實期待的不是上數學，他期待我講笑話，但是久而久之，就有連結到了。（B）

（三）反覆練習，給學生成就感

像是文法、反覆練習活動的時候，我會盡量把那些活動拆得比較碎，用句型的方式讓他們重複。我記得我很清楚練習了10個句子之後，他們有同學會說：「唉唷簡單，原來是這樣，我會了。」可是其實那個句型我們已經練了很多遍，他們自己沒有感覺而已。（D）

（四）多拋問題，師生在問答間互動

我們會有一些邏輯推理的問題，可能我們就問說，這是什麼因素造成的，問同學Why。這個時候我希望同學可以回答我，有時候可能會有兩個選項，讓他們覺得說要選哪個答案。就是讓學生在那個問答的過程

中去思考，同時他們的注意力也就會比較集中。就是這個部分，多拋問題，問答互動。（C）

二、課堂中班後段學生的處遇

（一）老師賦予合理的期望，永不放棄

比較後段的，我會一直朝向他的……就是說對功課方面你要負責任。比方說，最低我會要求要30分，這是我最低的要求，他回去每一科多多少少會去念一點書。如果交白卷被我抓到，我當場就撕掉，我讓他知道我很在意交白卷，在乎他那種態度。老師做講義做得很辛苦，你就直接這樣子，老師看了會怎麼樣，一定會非常難過，對我們班印象會非常差。自從那個動作，撕過以後，沒有人敢交白卷。（B）

（二）鼓勵學生認真扮演自己的角色

「場合要分清楚，角色要扮演好」——我常常跟同學講，當你知道這個場合我要扮演什麼角色，你不太可能犯錯。上課的時候你應該扮演什麼，下課扮演什麼。像昨天聖誕節我上臺跳舞，他們說，你跳舞很醜耶。我說，但是你們高不高興，他們說高興。我說，這樣就好了啊，那





個場合我是扮演一個舞者，我已經盡我最大的能力了，但是如果下次再讓我跳，我可能會比這次更好。我說，人生如戲啊！你是在扮演這個角色，扮演好就好。（B）

（三）引導學生找到生涯發展興趣

從一年級我就一直灌輸他們一個觀念，既然你沒有成績的壓力，你應該好好的在你喜歡的科目上面去發揮。我說大家趕快找到你自己到底喜歡什麼科目，就算不是學科是術科，例如體育。因為我比較在乎他們說「什麼都不要」。……那天阿豪（化名）出事是在美術課，但是有一天我去美術教室的時候，我看到他國畫畫得好專心耶，他是全然地投入在那個畫國畫的過程裡面的。（E）

案例六 委屈了！辛苦了！希望你能玩得更開心

創意舞蹈比賽那一次，比賽前一天，可能他們也有壓力了，他們很積極地想要去練好它，可是有大概三分之一的同學跳得並不是很好，而且好像大部分都是女生。那我們班編舞的阿豪（化名）其實是很好勝的，他脾氣就來了，就吼出了一句說：「妳們女生都不要跳，不准妳們跳！」那我們班女生們就嚇到了。負責的女孩子馬上跑回辦公室告訴我說，阿豪不讓我們跳。她們都很怕，都當真了。那我就衝到操場去了，他們都在司令臺上面，可是那時候阿豪已經一個人離我們全班遠遠的，自己開始下去操場一直跑；他其實是在發洩他的情緒。然後每跑回司令臺的時候，就對我們班罵一句，例如類似「跳什麼跳啊！」之類的，反正他就一直在發洩就對了。所以那個場面真的是很恐怖，那我沒辦法啊，我只能愣在當場。我想說，完了，我們班這次完了，在比賽的前一天耶，我真的也是很難過啦。所以我突然就想到說，我要做點什麼，其實大家真的都盡力了，只要明天大家能夠暫時忘卻今天恐怖的氣氛，把我們平常練習的東西，快快樂樂地把它跳完就好了。剛好他們午休的時候也有出去練，我就趁著四下無人的時候，在黑板上寫下這個：



「不喜歡跳舞」並不是你的錯，

不喜歡跳舞的同學，委屈了！辛苦了！希望你能玩得更開心。

喜歡跳舞的同學，抖吧！扭吧！搖擺吧！唱吧！叫吧！大笑吧！跳起來吧！

腳抬高點！手伸直點！頭抬高點！腰伸直點！掌聲拍大點！

對！給自己最大的掌聲！

導師 祝

第二天，我們班得了全年級第一名。（E）

案例討論

教育必須在「謙卑」與「敢行」之間曖昧、遊走；孩子的苦難都是因為大人的不放心（不敢行），也不相信人的潛能（不謙卑）。導師在精神上、時間上或許要像個「全陪」的導遊，隨時隨地給予全班溫暖和支持，但是在某些關鍵的當下，導師又必須放手，給學生獨立學習的機會，讓他們自行體驗與選擇。

感動自己，感動學生，始成教學。當學生課程經驗的速度和成果績效的要求無法密合時，老師必須清楚地讓學生知道，學習活動的真正意義，知道在老師的心目中，他們的成長比成果績效更有價值。

一、尊重學生的學習自主權

（一）導師參與班務要廣不要深

導師應該要全面地參與班上的事務。我所謂全面地參與是要廣，從早到晚，大大小小的事情你一定都要知道，而且都要了解。可是我覺得，不要深。就是說，你盡量給他們自主權，讓他們自由去發揮，可是他們知道你是在旁邊，比如說，用心意陪著他們去做、去面對的。

（E）

（二）讓學生獨立學習，會有意外的驚喜

讓他們盡量能夠自己控制自己的事情。我覺得，當他們自己去發揮的時候，反而會有出乎你意料之外的驚喜出現，你會發現，他們的能

正向管教與班級經營

力，其實在你給他一點限制的時候，他反而做得綁手綁腳，可是你不給他任何限制的時候，他們反而會有一些很特殊的地方。(E)

(三) 尊重每個學生不同的材質

不是說我們覺得跳舞是好事，所有的人就應該都要喜歡。我尊重每個人不同的材質。

喜歡的，跟可以的，你要更盡力；如果做這件事我很痛苦，那也無可厚非，盡量跟，只要你去感受，其實跟著大家去做一件事情，是很愉快的。我最後要說的就是，以後你會常常需要跟很多人合作，你還是要盡量的去配合他們，這個過程，是可以給你很多東西的。這個過程OK了，得不得名也就在其次了。(E)

二、悅樂參與班務共同分享

(一) 設計議題讓全班參與討論

有的時候班上發生一些事情，比如說如何改善班上秩序，或如何做好打掃工作，我都會把它訂成一個聯絡簿討論發表的主題，大家提出來之後把它打出來，讓大家去看。讓同學一起來參與，去分享他們參與的狀況。(C)

(二) 分享老師的感受與心情

我會比較著重在分享感受。我會利用黑板的小角落寫一些最近班上發生的事，例如某個任課老師的讚美，讓我覺得很開心，因為孩子有什麼樣的成長與進步，或者說同學的一些行為與言語，讓我覺得不舒服或什麼的，我會當下去分享我的感受，我覺得這可以讓他們知道，老師也是有一個心情跟脆弱的地方在。(C)

肆、探尋正向管教策略的基本元素

導師們的成功經驗令人動容！從這些實例故事中，我們察覺到，服膺「正向管教」的導師，在班級經營上，體現了下列幾項共同的特質：

一、就導師本身人格特質而言

- (一) 正向思考，遇到任何挑戰或挫折時，都能產生解決問題的企圖心，正面迎接挑戰。
- (二) 善於情緒管理，有柔軟慈悲的胸懷，溫和開朗的性格，能充分掌握情緒的分際。
- (三) 樂觀又有幽默感，心中那幅「人的圖像」是人性本善，相信沒有學生不可教導。
- (四) 有用之不竭的熱情與熱忱，樂在工作，把工作視為展現天分、能力與創意的舞臺。

二、就班級經營的技術而言

- (一) 用心經營師生關係，打破傳統與制式的權力關係，勇敢表達對學生的愛與友善。
- (二) 在乎學生的感受，刻意營造教室裡溫暖、真誠、接納、尊重、支持的學習氛圍。
- (三) 不吝於給學生「成功勝任感」，用自尊、自信激發學生向上向善的內在動機。
- (四) 真心關懷學生，有高度的察覺力、辨識力以充分理解學生的行為，貼近學生的想法。
- (五) 鼓勵學生培養「正向的心性」，並且親身示範信任、樂觀、寬大、光明的氣質。
- (六) 以品格教育為班級經營的重點工作，以善良、感恩、和平、尊重為班級的核心價值。
- (七) 使用多元有效的教學方法，努力讓缺乏學習興趣或能力落後的學生重拾信心。
- (八) 設計不同的議題與挑戰，使學生悅樂參與，讓師生在思考與表述中互動融合。
- (九) 掌握關鍵的人、事、物、活動、情境，讓學生在豐富而有意義的學習中感受、體驗。

正向管教與班級經營

(十) 體認每位學生是不同的個體，公平地讓每位學生的主體性都能得到充分的發展。

伍、關於正向管教的省思

一、正向管教的哲學基礎

教育是充滿價值性的活動，價值必然牽涉到信仰、信念與價值觀。正向管教宣稱一種個人存在的哲學，相信每個人都應該被看見、每個人都有能力、是自由的。教師應該對教室裡的不公、社會的殘酷更為敏感，更能意識到自己對道德選擇的理由。什麼是好的？什麼是公平的？價值只有在學生個人的主體性中才能被了解（周梅雀，2007）。請導師們評估檢視教室裡的情境與教師的教學行為，每位學生的主體性是否得到充分的尊重？每位學生的知性與人格是否得到最大的開展？

二、正向管教的人文色彩

尊嚴是人在團體中感受到「人的價值感」，當別人尊重你的時候，你才會有尊嚴、有價值感；價值感越高，越有幸福的感覺，當學生有這樣的感覺，必定喜歡上學。教室應該是帶給所有人幸福的地方，一個好的導師讓教育的思考回歸「人的本質」，他（她）能創造一個積極正向、和諧友善的學習環境，提供一套質樸簡約、直指核心的教學方法，幫助孩子發現自己人生的目的、價值，也讓孩子學會肯定自己、愛自己，對自己的學習計畫及學習歷程具有十足的信心。

三、正向管教的感動體驗

正向管教不等同於放任不管，「建立秩序」的意義是讓學生學會「遵守秩序」，把遵守團體規範內化為終身奉行的信念、價值，這是一切管教行為最終的目的。這樣品格陶冶的工夫是高度價值取向的教育任務，因此不能只依賴認知性的概念教學，如同所有價值性的教育，重要的是「感動」與「體

驗」的因素（馮朝霖，2002）。學生感受導師日常的言行舉措，以其為自身行為的典範；班級教室是一座道場，成功的導師憑藉著教育專業與個人修為，在「萬能」與「無能」之間，創造無限的可能。✻



參考文獻

- ◎周梅雀（2007）。教師即陌生人：當代的教育哲思。載於甄曉蘭（主編），**課程經典導讀**（頁345-360）。臺北市：學富文化。
- ◎陳木金（1999）。**班級經營**。臺北市：揚智文化。
- ◎單文經（1999）。導讀。載於薛春光等合著，**全方位導師手冊**（頁14-31）。臺北市：幼獅。
- ◎馮朝霖（2002）。希望的種籽撒向何處。載於馮朝霖（審訂），**人權教育：權利與責任的學習**。臺北市：高等教育。
- ◎鄭崇趁（2006）。**教育的著力點**。臺北市：心理。
- ◎盧富美（2002）。**班級常規經營——常規與教學雙人行**。臺北市：心理。

附錄一 六位受訪導師基本資料表

	代號	性別	任教科目	任教年資	導師年資
1	A	女	體育	4	1
2	B	男	數學	18	18
3	C	女	地理	7	4
4	D	女	英語	14	7
5	E	女	國文	19	16
6	F	女	美術	11	3

從師生衝突事件談校園正向管教的省思與行動

壹、前言

隨著知識經濟發展、社會多元開放、校園民主化、家庭結構改變以及青少年次級文化的流行等變革，一波波衝擊與挑戰傳統的校園倫理，使得原本平衡的校園出現了不安定的現象，青少年產生了價值與規範的混淆，也帶給教育工作者莫大的挑戰。

以人為本的教育觀是現代教育的基本哲學，「把每一位學生帶上來」、「以學生為中心」的教育理念更是教育工作者應有的基本信念。尊重、關懷、接納、協助學生，使其能適性地發展、自我實現，不僅是輔導人員的工作，更是每一位教師的天職，而良好的師生關係是實現教育理念最重要的一環。

因此，在當前的時空背景下，我們有必要重新檢視與反省校園教師正向管教學生議題，找到符合新時代校園倫理的實踐之道。持平而論，目前中小學學生行為偏差問題的確出現日漸嚴重現象，家庭功能削弱，師道不古，教師在「明哲保身」的心態下，學校充斥無力感。所以，教師擁有合法的管教權，是有其必要性的。然而，教師為管教學生而施以懲戒或體罰，造成學生身心受損，對簿公堂的事件時有所聞，是以，教師管教學生時應如何拿捏分際，才能有效輔導學生行為改變？學校行政人員又應如何協助教師發揮教學效能、教化學生？自教育部針對教師正向管教學生議題公布辦法及注意事項

之後，如何界定體罰以及實施正向管教，已成為眾所關注的焦點。

貳、校園倫理與人際溝通的關係

人際間的「衝突」是一種對立的行為，是一種主觀的感受，也是人與人相處中不可或缺的互動歷程，師生之間的互動頻繁，衝突的發生實在難以避免。衝突可能只是口頭爭吵，也可能引發身體或心靈的傷害；衝突的結果可能兩敗俱傷，也可能促進彼此的了解。因此，衝突的發生顯現出師生互動癥結所在，也提供雙方修正彼此缺失的機會。

「師生衝突事件」的激增與「校園倫理觀念」的式微，使得基層教育工作人員怨歎並感到無力。校園中的倫理以師生關係為首，直接影響學校教育的成效。然而，隨著時代快速變革，傳統的師生關係、校園倫理面臨嚴格的衝擊和考驗，學生人權意識高漲，教師權威及管教方式面臨考驗，師生相處模式有待進化，否則容易產生角色衝突的現象，要如何表現出與傳統權威式教育不同的方式，有賴教師的溝通技巧。

近年來，校園師生衝突事件頻傳，筆者借調教育局期間，統籌本市友善校園學生事務與輔導相關工作，並負責回覆民眾及學生對教育方面的陳情信函。綜觀校園中常見的師生衝突事件或是家長對教師班級經營不滿的案例，大致歸納成因如下：

一、傳統權威觀念的迷思

「愛之深，責之切」、「不打不成器」、「師嚴而後道尊」等傳統權威信守根深蒂固。老師如同父母般愛學生，常懷有恨鐵不成鋼似的求好心切，加上欠缺良好溝通的另類關愛，容易使師生互動不佳，造成緊張的師生關係。

教師一邊專心上課教導全班，又要處理學習困難、情緒困擾或行為乖張的學生，是件非常辛苦且令人挫折的工作。教師為達成教育目標或保障大多數學生權益，為求速效而實施懲戒，體罰便很自然地在班級教學環境中流行，另外，教師的社會化或經由資深教師的勸告，於是也開始帶棍子上課（立威）。

從師生衝突的癥結而言，衝突當時雙方的情緒失控是暴力產生的最直接

正向管教與班級經營

原因。老師的情緒失控可以追溯到權威心態，缺乏處理衝突技巧等原因。因此，要有效推動校園正向管教行動，首先要加強教師認知、輔導策略及在法律上管教知能的培養。

二、師生經驗認知的差距

林文瑛（1992）調查指出，教師與學生對體罰對象行為的自評結果，有著不容忽視的經驗認知差距。教師的體罰對象行為包括：違規、侵害他人權益、學習、道德及犯上行為等。然而學生們所舉出受罰理由中，卻以學習因素者居多。例如：「考試沒考好」、「成績退步」等，大部分學生認為這是在未犯規情形下，仍得忍受不當管教的重大原因。由此可知，體罰背後所隱含的教師觀點：1. 遏止學生不被預期的行為；2. 避免教學活動受干擾；3. 促進學生學業成績。在學生的經驗認知上，則多半認為教師體罰是以促進學業成績為主要因素。

由此顯示教師施行體罰時，多半仍以教師本位為中心。因此，教師的觀念確實必須改正：體罰或懲戒的目的應是遏止不被預期的行為，避免學習活動受到干擾，而不是直接用於促進學習成績。有時家長為提升學生成績，同意教師「適度」體罰，但為成績處罰學生的行為已然不當，卻仍有老師暗自施行，不僅容易引發紛爭，更讓學生畏懼學習。

三、學生偏差行為的擴散

學生偏差行為，受到社會病態文化的誘惑影響而日趨擴大，網路所衍生的人際互動新模式，降低學生自我保護及自省機制；家庭結構改變，對孩子過度代理解決生活問題的直升機家長漸增，使孩子的生活經驗與抗壓能力嚴重不足。因此，學生不適應與偏差違規的行為，有愈來愈嚴重的趨勢，並藉由同儕文化的模仿及認同逐漸擴散，形成校園經營管理的隱憂。

校園民主法治工作推動有成，學生普遍熟悉如何爭取權益以及運用申訴管道。有的學生為維護個人權益，不乏廣發電子郵件（部長、市長、局長、校長四封連發）到處陳情者；有的則是架網站、設留言板集中同儕陳情的意

見，讓教育行政人員疲於調查及回覆；也有學生對於教師管教方式不「爽」時，溫和者發黑函痛批教師，激進者便直接找師長當面「對嗆」。現代的學生過度膨脹自身權益，反而忽略應盡之本分，更罔顧師生倫理，造成校園師生衝突事件頻傳。

四、教育理想與價值的迷失

傳統的校園倫理比較屬於單一的價值體系，崇尚權威、規範明確，大家都遵從一元且同質的主流價值。但在多元、混沌與價值衝突的全球化變遷中，現代校園已逐漸轉變為「多元且異質」的開放價值體系。林清江（1985）曾指出：「傳統的校園倫理，至少成功地發揮了傳遞核心的社會價值觀念、促使學生完成傳統五倫的社會化過程以及凝聚社會整體力量等功能。」但是，在多元的價值與行為規範還未獲得平衡的今日，校園倫理出現了許多危機與挑戰，首先衝擊的便是師生關係。

教育的理想與價值是學校追求的共同目標，也是校園倫理存在的核心價值。但是隨著學校開放，外力逐漸介入，學校教育工作者若沒有明確的教育理想及對教育價值的堅持，很容易受迫於壓力而妥協，日趨模糊教育價值判斷標準，甚至扭曲了教育理想，以「多一事不如少一事」的心態，冷淡、刻板的教學，缺乏了教育熱忱的老師，自然難以激發師生良好互動的火花。

校園中的師生衝突一向令教師相當頭痛，但無論是「以教師為中心」的「專制」或「以學生為中心」的「縱容」，都無法有效解決衝突，反而引來學生的對抗，使學生出現報復、撒謊、假裝、逃學……等偏差行為。如何運用雙贏策略，讓雙方平心靜氣共同覓求一種彼此都能接受的解決之道，是目前校園中應積極努力的方向。

參、師生衝突的預防與解決策略

由於知識經濟取向與教育消費主義盛行，教師的人師角色已逐漸褪去。資訊科技的發達與安親班的林立，改變了學生學習的主要管道與來源，致使校園師生關係日漸疏離，學生敬重師長的觀念亦產生質變。教師應體認這些現象的必然性，改變過去的權威心態和舊經驗模式與學生互動，避免因管教

正向管教與班級經營

問題而形成師生情感無法彌補的斷裂現象。

筆者在協助學校回覆陳情信件時，發現「語言暴力」最容易造成師生衝突，尤其是新仇舊恨加在一起「翻舊帳」時，單一的管教事件就會顯得複雜化。Ginott（1971）在「師生之間」（Teacher and Child）一書中指出：「教師稱職與否，即表現在其與學生的溝通技巧上，稱職的教師針對事件而發言，不稱職的教師卻會批判學生的品行或人格。」就事論事，是溝通的基本原則，也是師生有效溝通的要領。

一、增強正向語言行為，掌握個案處理原則

在預防及解決師生衝突上，「預防勝於治療」是眾所皆知的法則，所以平時教師要運用說話的技巧，設法多增強學生正向行為，多以鼓勵、關懷、同理、協助的正向語言與學生說話。

了解學生是促進師生關係融洽的基本原則，教師需先對學生之身心特質個性、喜好有所了解，也要知道學生個別的差異，才能對症下藥。若「爆發」了師生衝突事件，該如何解決？Kreider（1984）建議下列五步驟或策略：

- （一）依平時的班規處理，不以教師主觀認定的方式批評或處分學生。
- （二）若學生強烈阻撓教師執行班規，則改由私下溝通，了解其抗爭的原因。
- （三）若學生仍持續抗爭，則應設法使師生雙方聚焦在問題的解決上，以降低情緒強度。
- （四）若還是無法解決，可商請雙方都信賴的第三者進行協調。
- （五）前述策略均無效時，再請更有力的人士出面。

總之，解決師生衝突是教師班級經營中必須學習的知能，應排除個人因素單純化處理，只有不帶負面情緒才能就事論事、平心處遇、促進雙方互動了解，提供師生修正缺失的機會。

二、提升教師教學效能，促進學生成長學習

教師是使課程和教材有效發展的控制者，也是學生生活中重要的學習對

象之一，教師更是激勵學生發揮自我潛能的主要輔導者。因此，教師的「效能」是教育成功與否的關鍵，而教師與學生間的關係是否良好，更是教師能否發揮其「效能」的主要因素。

湯瑪士·哥頓（Thomas Gordon, 1993）在《教師效能訓練》提供三種技巧與方法，一是「積極聆聽」，二是「我——」的訊息，三是「雙贏」。這些技巧與方法都有一個最大的目的，即是在擴增教師的「教學時間」。欲期待教學有效，師生關係的性質是一大關鍵，只要教師知道如何去與學生建立一種良質的師生關係，就可以解決教學過程中面臨的難題，並培養學生「自我負責」的特質，營造尊重彼此需要及互相關懷的學習氛圍。

良好的師生關係其主控權大部分掌握在教師的手中，教師希冀有效協助學生解決問題，當以真誠一致、了解個別差異、無條件接納以及適應對方需要的態度，輔以同理心的傾聽技術，協助學生解決問題，經營雙贏的教學情境。

三、增進教師溝通技巧，解決價值觀念衝突

人際關係的衝突是無可避免的，師生關係自不例外，如果能視衝突為關係的強化而非關係的破壞，反而有助於促進彼此價值觀念澄清。

歐陽教（1991）發現：「有效能的教師能夠在教學時表達清晰、演說流暢，並且使用成熟的發問技巧，以引導學生高層次的思考、互動和了解。」教師的語言溝通策略與技巧，主要表現在「教學」及「師生關係」兩部分。

校園中不難發現教師的口語和表達能力愈強、技巧愈高妙，則愈能有效達成教育目標，並有效處理師生衝突事件。俗語說：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」，教師應有運用教育語言的智慧，包含藝術技巧與心理情緒層面，幫助學生向上、向善並澄清價值觀念。相信教師的語言具有感人的力量，教育才會獲得成功，教師的工作才會充滿樂趣。

肆、學校實施正向管教的行動策略

據此，營造校園正向管教風氣，是以師生的倫理行動為核心，但要真正落實在班級經營、成功輔導每一位學生，則需學校各方面教育措施的配合。

正向管教與班級經營

有關校園實施正向管教應有的行動策略，建議如下：

一、落實「一個都不能少」的教育理念

學校教育的內涵不但需要有教無類，也要因勢利導，更需肯定多元價值，培養其生活的知能，適應社會的變遷，使每個學生在學校裡都能得到應有的照顧，肯定自己，發展潛能，進而對未來前景充滿熱望，並對人類、社會與自然投以關懷。

終身學習的基礎是培養學生正確的人生觀和學習的態度，學習如何面對人生的困境、找出解決問題的方法，奠定其求學的基本能力，建立未來的生涯目標。只要教師能讓學生感受到「愛」與「關懷」，讓學生「在乎」某些人物或事件，教育的理想才有實踐的著力點。

二、協助導師全方位地照顧學生

一般而言，每個班級皆有少數特殊管道入學、適應不良者或特殊身分學生，需要教師的特別關懷和照顧，對導師而言，負擔非常沉重。尤其家長的經濟壓力，家庭的問題連帶嚴重影響學生就學權益，除認輔教師發揮其功能外，行政人員亦需提供所有教師進修資訊及通報管道，以有效落實輔導學生的工作。

建議學校可建立調解教師介入制度，通常調解教師是該校的學務或輔導老師，讓當事人（老師及學生）冷靜自己的情緒，並以客觀而中肯的態度及方法處理師生之間的衝突，避免當事人因情緒爆發而造成無法彌補的憾事。學校為了化解師生衝突所運用的教育方法、輔導策略，也會相對地激發教師的專業成長，進而提升教師輔導管教學生的能力。

三、改善教師和學生的溝通技巧

孩子來自不同家庭，先天遺傳及後天環境都不相同，因此在學校裡的表現，自然也會有很大的差異。為人師者應深切體認這一點，用心接納每一個孩子，也唯有老師用心接納，孩子才能把上課當做一種享受，而樂意留在學校學習。

身為人師要避免言語傷人、冷嘲熱諷、態度冷漠、缺乏溫暖的錯誤態度，當發現學生有困擾時，應運用同理心設身處地為學生著想，讓對方知道你關心他、尊重他，那麼學生將很樂意向您傾訴自身問題。專心傾聽能減少解決問題的時間，並能從學生身上獲得更多的訊息，更能有效建立師生關係，進而成為優秀、受歡迎的老師。

四、建立學生獎懲與申訴的SOP

輔導與管教應把握教育本質、適法、程序、合理、比例、必要及尊重之原則。學校應依上述原則及現行的法規設置各項處理學生事務的委員會或工作小組，並將各項作業標準與程序轉化為師生易懂的公開訊息。

班規、校規及學生獎懲等作業規定，都是希望藉由明確的規範與權利義務關係，提供師生一個共同遵守的行為標準，以減少因抽象不明、認定不同而造成的管教困擾，教師和學生都應熟悉相關規定，避免誤踩地雷，造成紛爭。

五、妥善面對家長的陳情事件

陳情案件所投訴的內容，多半無法立即得知原委，但是可以確定的是家長已經產生了不滿的情緒。因此，學校在接獲投訴事件時，應先設身處地來理解家長的投訴動機，把握「先安撫情緒，再來論是非」的處理原則，協助親師搭好溝通的橋梁，以關懷學生權益與教師尊嚴的立場，追求雙贏的解決之道。

學校是社會的縮影，處處存在倫理的危機與挑戰，教育人員應勇於面對，並學習面對衝突時應有的態度與行動。因為，深信只有在一個家長、教師、學生都能合理反省的校園規範中，才能營造一個和諧、有效益、回歸教育本質的學習環境。

伍、結語

校園中要落實教師正向管教學生工作，要先從增強教師的溝通能力開始。建議教師在學習如何增強溝通技巧之前，得先自我溝通，增強自己的意志力及決心才行，因為增強溝通能力的途徑很多，溝通的修養及技巧也能經由多次學習與反覆練習而增強，平時多親近、請教在溝通的素養及技巧足



正向管教與班級經營

為典範的教師，吸取他們寶貴的經驗及智慧，感染其源源不絕的教育愛與熱忱，對於營造良好師生關係將有莫大助益。

期勉教師善用正向管教精神與策略，在教學歷程中以「經師」與「人師」兼備的風範自我期許，充分發揮身教、言教、境教、制教等應有的教育功能，使學生都能喜歡學校、喜歡師長，快樂生活、有效學習，讓老師成為孩子生命中不可或缺的貴人。✻



參考文獻

- ◎王淑俐（1994）。**為師最樂**。臺北市：南宏。
- ◎王淑俐（1997）。**教師說話技巧——教師口語表達在教學與師生溝通上的運用**。臺北市：師大書苑。
- ◎林文瑛（1992）。體罰實態、理論及心理因素之探討。**應用心理學報**，1，53-77。
- ◎林清江（1985）。親子關係與社會進步。**師友**，216，5-7。
- ◎歐申談（譯）（1993）。T. Gordon著。**教師效能訓練**。臺北：新雨。
- ◎歐陽教（1991）。**教育哲學導論**。臺北市：文景。
- ◎鄭石岩（1999）。**換個想法會更好**。臺北市：遠流。
- ◎Ginott, H. (1971). *Teacher and Child*. New York: Macmillan.
- ◎Kreider, W. J. (1984). *Creative conflict resolution*. Illinois: Good Year books.

■林來利 桃園縣龜山鄉文華國民小學教師
國立臺北教育大學教育政策與管理研究所博士生

創造雙贏！ 營造積極正向的管教環境

壹、前言

2006年12月12日立法院三讀通過《教育基本法》第八及第十條修正案，也就是所謂的「零體罰條款」，立法院並附帶決議要求教育部與全國教師會必須在六個月內完成《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，教育部隨後於2007年6月23日公告此注意事項，據此，全國各級學校均需自行訂定各校之《教師輔導與管教學生辦法》。

揆諸此項辦法之制定脈絡，代表立法院及社會民意對學校長期以來負面管教與懲罰學生的關切，也突顯負面管教問題之嚴重性已足以影響學生健全人格之發展。為提升日後社會和諧之風氣，有必要自學校教師做起，若教師能以積極正向的方式營造管教環境，在長期潛移默化之下，必能逐漸促使學生以積極正向方式進行人際互動與自我管理。

貳、積極正向管教的意涵

過去管教、體罰、處罰三者的定義與界線經常混淆不清，因此屢屢造成教師班級經營上的困擾與無力感。此次藉由教育部公告之《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，將「管教」、「處罰」、「體罰」三者的異同明確界定，對於教師日後管教學生有了較為明確的方法與準則，在安定教師與家長學生心理方面亦可產生一定的功效。

依教育部公告之《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》所定

正向管教與班級經營

義之「管教」，為教師基於下列目的對學生須強化或導正之行為，所實施之各種有利或不利之集體或個別處置：（一）增進學生良好行為及習慣，減少學生不良行為及習慣，以促進學生身心發展及身體自主，激發個人潛能，培養健全人格並導引適性發展；（二）培養學生自尊尊人、自治自律之處世態度；（三）維護校園安全，避免學生受到霸凌及其他危害；（四）維護教學秩序，確保班級教學及學校教育活動之正常進行（教育部，2007）。聯合國教科文組織（UNESCO）於2006年出版《接納、友善學習的教室：正面管教法》（Positive discipline in the inclusive, learning-friendly classroom: A guide for teachers and teacher educators）一書，則認為所謂「管教」（discipline）就是教導或訓練一個人，無論現在或未來，都懂得遵守規則和行為規範（李美華譯，2007）。

另依照教育部公告之《學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項》，所謂「體罰」是指教師親自對學生身體施加強制力之體罰（例如毆打、鞭打、打耳光、打手心、打臀部或責打身體其他部位等）、教師責令學生自己或第三者對學生身體施加強制力之體罰（例如命學生自打耳光或互打耳光等）、責令學生採取特定身體動作之體罰（例如交互蹲跳、半蹲、罰跪、蛙跳、兔跳、學鴨子走路、提水桶過肩、單腳支撐地面或其他類似之身體動作等）；而所謂「體罰以外之違法處罰」即指例如誹謗、公然侮辱、恐嚇、身心虐待、罰款、非暫時保管之沒收或沒入學生物品等（教育部，2007）。

由上可知，所謂的管教可分為「消極的一般管教」與「積極的正向管教」。「消極的一般管教」是指教師單純在避免體罰及違法處罰之目的下，以剝奪學生部分權利或施予合法懲戒的方式，糾正約束學生不當行為並訓練要求學生遵守規範。「積極的正向管教」則是在民主化與同理心的基礎下融入輔導理念，首先在品德、禮貌、態度上，師生以民主化的方式共同討論訂立最低限度之要求，由教師引導學生知道何種行為會傷害他人或班級團體，若是違反，則應受到何種合理處置，以協助學生自我管理，教師應單純針對學生不良行為給予指正，而非全盤否定其人格；其次在課業學習上，教師應

了解每位學生之特質與程度，尊重每位學生之個人差異，給予不同標準的要求，並施予賞識教育，啟迪學生優勢智能並促進其明朗化。簡言之，積極正向的管教方式強調教師以教育愛為出發點，針對學生個別過錯導引其了解缺失原因並協助改善，以鼓勵欣賞代替羞辱懲罰，多運用稱讚而減少責罵。

參、現代教師面臨管教困境的原因

一、後現代社會權威價值觀的解構

過去威權時代齊一高壓化的班級管教模式，隨著後現代民主思潮的衝擊，已呈現解構狀態，社會民眾與家長學生各種多元教育思維不斷衝擊學校教師的管教模式，親師生因管教方式產生之衝突，讓教師管教學生的無力感與日俱增。就算是新一代培育之教師，亦容易因複製過去從小到大被灌輸的管教模式，而產生與資深教師一樣的困境。

往昔為維持大班級的管理所採取之威權管教雖有其便利與速效的優點，但是缺點則是教師無法深入了解每位學生的需求，因此造成許多學生在學校時內心之痛苦與積怨，以至於這些學生日後成為家長時，不希望自己小孩再製相同的學習歷程，自然會對現今教師的管教方式產生質疑與改革的立場。

二、資訊媒體促使學生思維的轉變

為因應科技世代的來臨，學生從小即開始接受資訊教育的刺激，但現代網路與媒體科技的快速發展也讓各項多元思維快速流通於學生之間，促使學生的觀念與思維產生急劇的轉變，也讓教師在管教上面臨與過去截然不同的挑戰。

資訊網路與電視媒體的強力傳播下，學生毫無管制的學習不同於學校課堂上的知識，自然對於教師所提出的看法，也就不會全盤的接受與認同。因此，教師在教學與管教上若依舊維持過去一貫的方式，勢必將無法吸引學生的認同，而導致教師在班級經營上的困擾倍增。

三、全球化競爭下績效壓力的倍增

在全球化競爭壓力之下，家長對子女未來面對的挑戰無不抱持戒慎恐懼的心情，而這也反映在對教師教學績效的壓力之下。教師在家長高度期許考試分數壓力之下，關注的重心與大部分的課堂時間，自然會轉移至主要科目

正向管教與班級經營

的教學與考試之上，而對於次要科目教學與學生日常生活品格的管教，自然會減少著墨的時間與關注的次數。

學生在教師偏移的教學心態與比馬龍效應下，當然也會隨之養成只看重主要科目的考試分數，而不重視多元學習與品格行為的涵養。此時若加上導師處理管教問題的時間匆促且方式欠妥，自然會使班級學生的管教問題日趨惡化，而導致親師生關係欠佳且造成行政與教學的關係僵化。

四、學校人力組織結構運作的僵化

當前學校各處室編制的組織架構與人力資源配置的方式，均為舊時代的產物，並未因社會時空環境的變遷而對學校人力資源做彈性的調整，以致在班級教學與行政支援上，均產生人員合理有效運用的困窘。對於學生管教事務的著墨，均只能沿用過去傳統的方式，亦即導師加上訓育、生活教育組長或輔導室等模式，無法提供更多的協助。

目前學校輔導室與學生事務處編制之所有組長均須由教師兼任，兼任組長之教師除了行政業務外，還需負擔一定節數的課務，且多數兼任之教師並未進一步接受輔導管教專業知識的再訓練，因此對於協助導師進行學生管教大都淪於所謂威嚇等方式，以求大量與速效。

五、教師偏安不願改變心態的固著

以心理學角度而言，大部分教師若逐步培養出某種管教方式之後，則其會長期固著於此單一管教模式而難以改變。加上現行各項教師法令中有關教師考核、評鑑、進修、分級等制度均流於形式，未有一套足以令人折服之淘汰機制，以致新手教師一旦成為正式教師後，即迅速進入優養期，持續進修與學習之意願大幅降低，因此也阻礙了教師與社會脈動同步前進之機會，造成教師管教知識與技能的落後。

此外，教師族群中固有文化的壓力，也是促成教師不願變革的主要因素。一般而言，學校內若有教師在班級經營或教材教法上過於變革突出，則容易造成校內其他廣大教師的壓力而產生排斥效應，如此長期下來將會促使

教師養成不願得罪同僚之消極心態，而這也會降低教師進入職場後進行創新與變革的動力。

六、新課程在品格教育型塑的欠缺

近年來九年一貫新課程的改革，取消道德與倫理等科目，改以各項議題融入各領域課程的方式進行品格教學，雖然其目的強調課程統整並且培養學生帶得走的能力，但在學習節數縮短而各項議題與活動卻接踵紛至下，要在有限的時間內融入生命、人權、性別平等、品格、友善校園等各種議題教學，其成效實令人有所質疑。

此外，學生品格的型塑與培養，其相關的課程活動除了知識的記憶與背誦外，更重要的是課程活動要能配合課程目標，這樣才能達成提升學生品格的效果。所以教學上應該強化情意方面的教學方式，例如角色扮演與實際體驗等活動，藉由實際觀察、體會，以產生移情作用、認識價值，終至激發興趣並產生情感（黃政傑，2006）。但現今之品格教育等課程活動，仍常只偏向傳統知識的背誦學習，未能配以適切情意教學活動，導致學生在品格涵養上無法落實與提升。

肆、積極正向管教的優點

一、減少教師誤觸法律之機會

體罰在各項學理上已經被證明是效果薄弱，且容易造成更大的反效果，此外，體罰對學生各種身體的傷害，更是違反法律的規定，不但會造成教師觸犯民刑法，更會危及教師工作的聘任，體罰對於教師教育工作實百害而無一益。

積極正向的管教方式可以減少教師誤觸各項法律的機會，包括《刑法》上常見的傷害罪與強制罪、《民法》上的各種損害賠償、《教師法》上有關不適任教師的規定，及《教師成績考核辦法》等。一位負責認真的教師如果因認真管教而不慎誤觸法律，這將是對教師生涯與心理上無比的打擊，因此教師若能持續採取積極正向的管教方式，避免體罰與違法之處罰，相信必能減少違反各項法令的機會。

二、提供教師替代體罰之方法

過去教師進入學校職場後，大部分的管教方式仍是沿用過去當學生時，

正向管教與班級經營

其所屬教師的管教方法，或是仿效校內其他教師的管教模式，而這或多或少皆參雜了體罰或違法的處罰方式在內，此對於教師管教的適當性與合法性均會產生不良的影響。

積極正向的管教方式提供了教師另外一道管教學生的途徑，透過積極正向的管教方式，可以讓教師的管教方式更多元化，取代傳統不合法且不必要之體罰，且更能貼近現代社會主流觀點與契合學生的心理需求。

三、培養學生尊重守法之人格

積極正向的管教方式重視的是以民主化的方法，導引學生共同討論班級規章的建立，以及何種行為會侵犯同學與團體之權益，並且共同決議訂定最低限度的行為規準與合理之懲戒方式。

這些民主與法治化的程序，皆可有效培養學生政治與法律的涵養，並培養其自尊尊人的高尚人格，對於學生未來進入社會後之守法意識與民主素質將能大幅提升，對於優質公民社會的建立，將能發揮一定程度的影響。

四、促進學生學習興趣之提升

積極正向的管教方式強調教師以同理心尊重每位同學的個別差異，承認每位同學均有其多元潛能的優勢，並給予不同學習程度上的要求，使其適性發展，不會以相同的分數標準強壓於每位同學之上，亦不會因未達此相同之標準而施予違法之懲罰。

學生對於各科的學習，將可避免重複過去未達標準時，被老師羞辱性懲處的情形發生，取而代之的是在教師積極正向的鼓勵與教導下，增加學習興趣並進而發揮內在的潛能。

五、營造師生和諧互動之氣氛

積極正向的管教方式對於學生的品格、禮貌、態度與學習行為上，均以正向思考為前提，營造關懷尊重的班級氣氛，這對學生長期人格的薰陶，必將產生正面的功效。

而學生長期在此種班級環境中，也會逐漸感受老師正向的鼓勵與關懷，

從而扭轉過去曾被不當管教的觀感，並可降低學生與教師的疏離感，逐步營造師生之間及學生同儕之間和諧互動的氣氛。

六、建立教師教育專業之契機

在各種安親班、補習班充斥的現代社會中，學科知識的教學專業已逐漸普及化，因此教師之教育專業除了來自於應有之學科教學外，更重要的教育專業將是來自於對學生的輔導管教，如此才能贏得社會、家長與學生的信任。

教師若能拋開體罰與違法處罰，而以積極正向的管教方式有效營造班級氣氛，培養全班同學正確的態度與人格，如此必能重新建立教師在社會大眾心中的教育專業地位。

七、符合國際人權價值之潮流

《聯合國兒童權利公約》明文宣示，禁止並且實際終結對兒童一切形式的暴力，是所有國家對人權責無旁貸的義務，而處理並消除家庭及校園體罰，更是減少和預防社會中各種暴力行為的關鍵策略（李美華譯，2007）。

推動積極正向的管教方式，尊重並維護每位學生的個體與權利，將可使我國教育貼近現今國際維護兒童人權之潮流，更可彰顯我國教育文明性的程度與人性化的價值。

八、降低家庭社會暴力之舉止

當今社會與家庭暴力事件層出不窮，究其因素除了社會經濟大環境的影響外，更重要的因素應是過去學校教育普遍以暴力及威嚇的方式管教學生，以致當初的學生再製過去被認定有效的方式並將其應用於現在的生活之中。

若現在教師能以積極正向的方式來管教學生，協助學生發展正向合宜的行為，潛移默化學生的民主法治素養，相信這些學生未來進入社會與組織家庭後，也會以相同的方式處理生活周遭的人事物，增進社會及家庭的和諧氣氛。

伍、國民小學積極正向管教環境的營造方法

一、通盤檢討學生管教方式，以教育價值為衡量標準

管教是一項個別且彈性的工作，在面對各種截然不同的行為個體，如何施予適當且合宜的管教措施？此衡量之標準，除須遵守法律規定之前提外，

正向管教與班級經營

更須符合教育價值之規準，如此方能適切於教育現場之中。所謂符合教育價值，首先即是必要性原則，每一項管教措施皆須有其實施之必要性，必須能達到一定正面程度之效果，否則即失去管教之目的；其次為比例性原則，即是管教獎懲的輕重必須與學生之行為與結果相對稱，方能顯示其舉措之公平性；最後則為適合性原則，例如不同年齡的學生，即應有不同管教與獎懲方式，如此方能達到所謂因材施教之教育本質。

二、親師雙向良性協調溝通，共同營造正向管教環境

每位家長對其子女之管教方式都有其獨到的見解，每個班級內學生家長管教方式亦不盡相同，嚴厲與寬鬆之管教方式均有之。教師如何在眾多管教意見中，取得一致之共識而實施於全班，實有賴教師以專業之教育素養，透過班親會、親職教育日、聯絡簿、家庭訪視等各種場合，以口頭、書面、當面、電話或電子郵件等方式，長期與家長進行雙向良性之溝通，說服家長認知正向管教並非放任不管、也非羞辱體罰，而是以同理心積極聆聽、平等尊重子女意見、鼓勵發展優勢潛能、適切指導子女了解過錯之原因。當家長願意嘗試將積極正向之管教方式運用於家庭之中時，必可與學校發揮相輔相成之最大功效。

三、協助教師自我情緒管理，促進親師生之和諧互動

教師除了學校教育事務操煩外，亦須面對人生與家庭各項挑戰與挫折，因此各種情緒在所難免會干擾教師在班級管教與教學事務之推動。所以學校各級領導人應經常協助教師進行情緒之管理，傾聽教師之心聲、輔導改善教師工作上之壓力；而教師同儕之間亦應相互關懷，以同理勿喜之心態彼此分擔工作困境，如此將可促進教師常保高昂之教育熱情，並可將此正向之情緒投射於學生之管教工作上，讓親師生都是最大的獲益者。

四、師生共同制定班規校規，培養學生公民法治素質

制定班規校規之目的在於協助學生培養合宜之行為與儀態，而透過師生共同以民主化程序，討論各項合宜行為的態樣與最低限度的要求，將可促進學生了解各項不良行為可能的危害性以及尊重他人的重要性。此外，學生經

過如此思辨與討論過程之薰陶下，對於培育自尊尊人之態度行為及提升民主法治之公民素養，將有莫大之助益。

五、經常鼓勵欣賞避免諷罵，從關愛中改變學生行為

強制與責罵或許可以取得一時表面的遵從，但卻不能讓學生長期心悅誠服。古云：「植物是活在陽光下，人們是活在讚美中。」唯有搭配鼓勵與欣賞的方式，經常讓學生獲得成功經驗，如此才能維持其高度之學習動機（high motivation），進而激發其潛能，並從教師關愛中逐步改變學習行為與人際關係。如果教師一味以責罰諷罵的方式進行管教與教學，那麼學生在長期挫折之下，將會產生習得的無助感（learned helplessness），進而自暴自棄，滋生反社會之人格傾向與暴力行為。

六、培育教師多元文化素養，改變教師教學管教方式

過去臺灣的多元文化僅侷限於閩南族群、客家族群、原住民族群等範圍，但在跨國婚姻與國際交流日益繁盛的今天，隨之而起的是外籍配偶子女增加及學生接觸國際文化機會遽增。在學生背景生態逐漸改變的現實環境下，教師更應積極充實多元文化的素養，了解各國固有之風俗民情，以便能深入掌握不同文化背景之學生圖像，進而施以不同的教學與管教方式。學校方面亦應邀請各種不同文化來源之家長協助學校辦理類似「學校國際日」的活動，並讓教師親自體會各種文化之實際家庭生活方式，以便於教學及管教時能融入多元思考，做出最正確之判斷與管教作為。

七、辦理正向管教實務研討，扭轉教師負面管教觀念

大部分教師平時忙於教學與行政工作，且亦習慣於過去傳統之管教模式，對於正向管教之實務交流與分享較為欠缺。因此若能增加辦理以實際案例為導向之正向管教研討會，加上理論之配合驗證，相信必能使教師更清楚了解正向管教之意義、優點、成效與現場實施方式。讓教師日後可輕易經由模仿學習，逐步體驗正向管教之內涵，並且轉化為自身之教育理念，真正落實於日常班級經營與學生管教之上。

八、引進社區人力資源協助，轉化校內學生管教機制

在學校組織結構與編制無法彈性調整的限制下，適度引進社區人力資



正向管教與班級經營

源協助學校進行組織人力的重整與再造，是對學生管教機制的一大轉機。因為有了充足的義工資源投入，將可提升各項對學生輔導與管教措施的質量品質，除了可讓瀕臨邊緣化的學生獲得更多的關注愛護使其有重生的機會外，更可讓教師負擔減輕，使更多學生獲得教師細心的照顧，減少因人力窘迫時老師會以負面管教之情形發生。

陸、結語

互為主體是正向管教的核心理念，正向管教強調教師與學生均能以同理的角度站在對方的立場多為其設想。對此，教師應積極聆聽學生的陳述與心聲，以同理心體諒學生的個別差異，減少羞辱與責罵，並積極鼓勵與欣賞學生的各項成果，促進學生激發潛能正向發展。另一方面，教師對於學生的各項行為，均能以正向的思考加以解讀，並引導學生了解其偏差行為可能造成的後果，培養學生能自行判斷其不良行為對他人可能產生之危害與恐懼的程度，最終讓學生學會自尊尊人、自助助人，達成正向管教的最高境界。✿



參考文獻

- ◎李美華（譯）（2007）。聯合國教科文組織UNESCO原著。接納、友善學習的教室：正面管教法（Positive discipline in the inclusive, learning-friendly classroom: A guide for teachers and teacher educators）。臺北：人本教育文教基金會。
- ◎教育部（2007）。學校訂定教師輔導與管教學生辦法注意事項。2007年12月31日，取自<http://epaper.edu.tw/love-edu/>（教育部愛的教育網）
- ◎黃政傑（2006）。課程改革新論：教育現場虛實探究。臺北：冠學。

■陳文家 國立臺北教育大學教育政策與管理研究所博士生

「小小童心、教師愛心」 共築正向管教

「現在的小孩很愛慕虛榮，不懂得禮貌，藐視權威，對長輩非常不尊重。簡直是暴君一樣，在家不做事，長輩進入房間的時候不站起來，會和爸媽頂嘴，在團體面前話講個不停，不懂得餐桌禮儀，還會欺壓老師（李美華譯，2007）。」我想這些話可能常出現在大人對現今小孩的行為評判中，真的是好貼切地描述了現今小孩的行為，可是您知道這是出自誰的話語嗎？您一定意想不到，這是生於西元前4百多年，西方三大哲學家之一——蘇格拉底的話，是出於他對當時的小孩所做的描述。由這段紀錄是否可推測學生和兒童的問題一直都存在著，而且可溯源自2千4百多年前，或者是更早，3千多年前、5千多年前……，還是從人類有師生關係開始就存在這樣的問題。

在現今教育的演化下，教育的目的是希望能將學生塑造成一個正向、積極、有用的社會公民，是希望學生能夠成為一個有完善道德涵養、健全人格心靈的人。有鑑於使學生成為一個正向積極的人，教師是否也應該以正向極積的態度來對待學生。學生的心靈在國小尚處於成長階段，不論是在身體上、認知上、道德上、人格上……，都有待教師的陶冶。因此，就學生的身體發展、認知發展、道德發展、人格培育等方面來論述學生的問題，並以教師的愛心為基點，發展正向管教的良好模式。

壹、正向管教的來由

遠在1924年，第五屆國際聯盟大會中，發表了五項宣言。宣言中規定

正向管教與班級經營

所有國家的男女不分種族、國籍都應承認人類負有提供兒童最好的福利之義務，此為第一次的《日內瓦兒童權利宣言》。在1948年，第三屆聯合國大會，討論結果共有三十條《世界人權宣言》，這些基本人權成為兒童人權的基礎。同時在第二次《兒童權利宣言》發表後，加速草擬《兒童權利宣言》之內容，也促成了1945年第三次《兒童權利宣言》。因此，在1959年，第十四屆聯合國大會，共十項結果內容，主要以上二次的宣言內容為基礎，再加以擴大，此次的宣言已有兒童權利公約的雛型。1976年更是定為第三十一屆聯合國大會決議，在「關於兒童的權利宣言」發表滿二十周年的1979年，定為「國家兒童年」。再到1989年通過「兒童權利公約」共54條，並對各締約國具有法令的約束力。這是聯合國兒童權利公約的演進過程（認識兒童權利公約，2003）。

在臺灣的中華民國政府因一直處於中共抵制而被排拒在聯合國之外的情況，故亦未能加入聯合國兒童權利公約之組織，但有二十幾個民間團體籌組「臺灣加入聯合國兒童權利公約推動聯盟」。在民間與政府的共同努力下，我國於92年1月15日修正公布《教師法》，其中第17條第1項第4款明定：「教師應負輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格之義務；因此教師應善盡輔導與管教學生的責任，以輔導代替懲罰，並採取合於教育專業的管教方式。」且進一步保障學生權益，杜絕體罰學生，我國於95年12月27日修正公布《教育基本法》，其中第8條第2項明定：「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害。」更在2007年6月，由教育部發展出了「推動校園正向管教工作計畫」，具體的對學生管教辦法訂定有效的實施作為。在計畫內容中，其目標是：一、透過專業成長教育，增加教育人員對體罰影響之認知與對學生偏差行為之類型、成因及合理有效處置措施之輔導知能，並加強教育人員班級經營及情緒管理之知能。二、了解教育人員輔導與管教學生之現況，針對常使用違法或不當管教方式之教育人員，提供繼續教育與輔導，協助其採

用正向管教方法。三、要求學校在教育人員違法處罰學生事件發生後，進行通報與處置，以預防體罰之再發生（教育部推動校園正向管教工作計畫，2007）。

在臺灣的這些作為都是值得鼓勵與讚揚的措施，禁止體罰的立法雖是民主國家保障人權的消極作為，但卻是對兒童與學生的實質保護憑藉。學生可因此立法而遠離在恐懼的環境下學習，這對學生與兒童的人格、心理、生理、道德、認知、公民意識、民主素養都是有著正面的助益。

貳、正向管教的意義

對於管教一詞，許多學者有不同的解釋，在英文中對管教的涵義有著「管理」、「教導」、「處罰」、「訓練」的意涵。教育部訓委會（1995）指出，管教不只是消極的「管」，更有「教」的積極意義，係指教師為達教學目標，基於教師專業自主對學生之外在行為表現及內在心理活動的專業觀察和了解，所施予的各種輔導、管束、懲罰等教化措施。傅木龍（1999）指出管教係指教師對學生外在行為與立即處置之措施，是教育過程中的重要活動。管教活動乃施教者意圖受教者養成或學得良好的行為習慣，進一步的說，其目的可從兩個層面來說明，就消極層面而言，第一、管教活動是在避免破壞秩序或不當行為的發生；第二、管教活動是要有效處理學生的問題行為。而就積極層面來說，管教活動有三個目的，第一、要能適時鼓勵學生的優良表現，以激勵學生表現更多的優良行為。第二、要能塑造有利的教學情境，使各種學習活動能順利展開；第三、要能養成學生守法、守紀的良好習慣。所以，管教就是對學生行為的指導，它不僅僅是對問題行為的修正或常規管理的預防措施，更以發揮教育向上提升的作用，以培養學生主動向學、自律自治、具民主素養的人格為鵠的。

由以上的論述可看出現今對教育的看法是以一個積極鼓勵的態度來對待學生的問題與議題，也因此可看出是一種正面的方式來施為，這也符合了正向管教的原則，即教師以教導協助學生學習為教學之經師工作之外，更應是協助學生生活態度、為人處事、民主素養、公民道德之人師，因此在上課之



正向管教與班級經營

中培養學生生活紀律養成，型塑良好之行為，正化學生氣質，合理、合法地導正其不正確之舉動和觀念，即是正向管教的用意。

參、國小學生的心理發展

國民小學學生在生理、心理、人格、道德的發展、培育、塑造、涵養都是最為關鍵的年代。因此，針對這些問題，身為一個正向管教之教師便不能不知其中可能造成的問題，了解學生的問題，並結合個別之情況，在一個良性的溝通前提下，做一個正向的回應，給予學生正面的關注即是達成正向管教的一個方式。

國民小學的學生年齡為6-12歲之兒童，如以心理學的理论劃分此階段，認知心理學家皮亞傑（Jean Piaget, 1896-1980）的認知發展論來劃分應屬於第二階段「前運思期」（preoperational stage, 2-7歲）的後段與第三階段「具體運思期」（concrete operational stage, 7-11歲）及第四階段「形式運思期」（formal operational stage, 11歲以上）（陳瓊森、汪益譯，1995；張春興，1991）。在前運思期的兒童會使用語言符號去吸收知識並作思考，此時期的兒童特徵是「自我中心主義」；在具體運思期兒童開始能夠依具體的事例作推理思考的活動；在形式運思期的兒童能夠運作抽象的且合於形式邏輯的推理方式來解決問題。

另在榮格（Carl Gustav Jung, 1875-1961）的人格內動力的分析，有著內向與外向之分。內向表現的形式是沉靜、含蓄、較少注意外在的事項、不喜歡社交……。外向則是活潑、好動、好表現、喜歡發言、會注意周遭事物、喜歡社會活動……。在人本心理學上馬斯洛（Abraham H. Maslow, 1908-1970）的需求理論，分為五個層次，即生理需求、安全需求、愛與隸屬需求、尊重需求、自我實現需求。在生理需求上，是指維持生存的需求，食物、飲水、睡眠。安全需求是指能獲得保護而免於處在威脅的環境下。愛與隸屬需求則包含被接納、愛護、關注、鼓勵、支持等。尊重需求含括了自我尊重與被人



尊重的成分，在自我尊重上則是希望自己能有價值。自我實現需求，也就是最高層次的需求，是在精神層面上達到真善美的境界，這伴隨而來的是一種高峰經驗，是追求自我實現時所經歷的一種超越時空的範疇，享受達於頂峰的自我感受上的滿足感與完美感。

積極關注的提倡者羅嘉思（Carl Rogers, 1902-1987），指出教師的積極關注對學生有著重要性的影響，這指的是每個人都希望別人以積極的態度與方式來支持他自己，因個體直接感受到他人以積極關注的方式與態度來對待他時，則其自我的觀念將會更形明確，且更能以健康與合宜的方式成長。並以同理心及真誠一致為其教育的主要施行作為。在同理心方面，更要使一種設身處地、為他著想的感覺彰顯出來，讓相對者能有被重視的感覺。

班都拉（Albert Bandura, 1925-）的社會學習論，提到觀察學習與模仿的效果。其所提出的自我效能論，係指個人根據以往的成敗經驗，對某一事件，經過多次成敗，確認自己處理該項工作具有高度的效能。即當面對一項挑戰性工作時，個人是否主動地全力以赴，將決定於他對自己自我效能的評估。因此也需關注自驗預言的學生學習現象。

在社會發展，所包含的是人格養成與群性的和諧與道德的成長等關係。在道德發展的理論中，以柯柏格（Lawrence Kohlberg, 1927-1987）的三期六段論最為著名。其三期六段是指一、道德成規前期；二、道德成規期；三、道德自律期，其中每個時期又分為二個階段，道德成規前期大約是指學前幼稚園至小學低中年級階段，因此分為第一階段避罰服從取向和第二階段相對功利取向，第一階段避罰服從取向，指的是此一時期的兒童尚無是非善惡的觀念，只是因為懼怕遭受懲罰而服從外在訂定的規範。第二階段相對功利取向，指的是兒童會因行為結果之後的獎懲而判定行為的為與不為，所以是因結果來決定行為的階段。

在道德成規期大約是指小學高年級開始階段，因此又可分為二個階段，即第三階段尋求認可取向，指學生兒童此時期會依大人世界對「好孩子」、「好學生」所訂定的規範作為其行為遵守的依據，目的是在尋求成人對其認可與肯定。第四階段順從權威取向，指此時間的學生、孩童會遵從團體制定



之規範，尊重法律權威，初步具有法制的觀念，並會依此為其判斷為與不為的重要依據。

道德自律期大約是青年末期接近人格成熟時開始，在此期的第五階段為法制觀念取向，此時期的人會恪遵法制，相信法律是為人民福祉所制定，所以應嚴格的遵守；第六階段為價值觀念取向，這是相信道德法則的普遍價值，會憑自己的良知去判斷是非並去行良行。道德發展有其兩大原則，即先由他律再到自律原則，且是循序漸進的原則。在培育學生道德感的教學原則是以「加一原則」為教學策略，以道德兩難為其教學方式，「加一原則」是指循學生的道德心理發展所屬階段，以提升一級的方式來訓練與培育學生道德觀念。

遺傳與環境也是影響學童的二個重要因性，不論在性格或是學習上都有研究證明了這二者的影響力（張春興，1994；Bouchard & McGue, 1981）。

國小學生的生理發展是具有性別差異的，且國小學生的運動機能也未發展到成熟之地步，因此教師對待學生也須注意不同年齡的不同身體進展。其中兩個較特別的現象，即生長陡增與女學生的初經。生長陡增在正常情況下是女生早於男生出現（王明傑、陳玉玲譯，2002；張春興，1996）。關於初經的研究，一般女生的初經約是在13-14歲，但研究也指出女生的初經會因時代的演進而繼續提早（Tanner, 1973）。相關調查研究指出，臺灣女性學生的初經已提早到10-13歲（吳文豪，2005；劉柔妙、張欣怡、廖繼洲、陳嘉芬，2002）。因此，老師在課堂上也須注意學生因這類現象所引發的相關心理問題與情緒問題。

肆、國小學生的問題

教師在課堂的教學不同於家長與其子女之間的互動，教師在課堂上所面對的是一班30幾位的學生，不像家長面對的是自己的孩子，教師所要面對的是各個不同家庭狀況、不同的遺傳基因、不同經濟背景、不同的性格、不

同的心理需求的孩童。因此，教師要考量不同的孩子、學生所需的關注、需求、等級、呵護、互動、課業、感覺。所以，教師在課堂的經營管理上，有些策略與方式可以加以設置與實施，就以上述學生的特徵、特點與相關問題來進行教師教學上的相對作為。

教室的經營係指在教學活動中師生的互動，教師在課堂中對學生的行為所做的措施，這包含著學習行為與非學習行為。在一份研究中，課堂上學生常出現的違規事項的前五項為：隨意說話、懶散或無所事事、騷擾其他同學、遲到、課上發出聲音（李彥譯，2000）。

教學上，學童有著不同的年齡，如皮亞傑的認知發展分期，教師應考量的也是如此，但這不僅僅只是在學習上的考量，在語言上的溝通也是要有著如此的分野，一般老師知道在教學設計上考量到學生的不同認知發展，應有著不同的教學重點，可是卻在與學生的溝通上出現了超越其認知程度的話題與問句式溝通。在學制的規定下，以認知發展的歷程來探討，有可能發生同一個年級的學生，但認知發展所處的階段是在不一的處境，因為學年的劃分是以一年來規劃，這一年的時間對認知發展而言，幅度已是大到可以跨越兩個認知發展的時期，更不用談發展遲緩的學生。

接著談論學習失敗、學習挫折與習得無助感的學生。面對學習成效不佳的學生，是否有進一步地探討其原因，是如前述的認知發展未達該年級應有的階段，還是另有其他問題。面對這樣的學生，教師是否應給予學生一個成功的經驗，重建及求補學生心理挫敗的傷痕。另一個作法，可樹立一個從學習失敗之後經老師積極投入而有改善的「成功楷模」學生，以其為標竿，使學生可在心理上先注入一種心態，即老師的協助是可以確實地幫助他克服學習上的困難。

在道德的教學上，學生的道德發展是由他律到自律，在國小的階段普遍是處於他律的階段，因此，學生在道德的培養上，教師有其責任來規範，而這規範的過程應是一開始就訂定出來，且是由教師與學生共同參與訂定，由教師說明規範訂定的原因與理由，並訂定相對的罰則，而這罰則的用義不是以懲罰為要旨，而是以培養學生的榮譽感、責任心為出發點。

正向管教與班級經營

在生理發展上，以一般高年級之學生在這項目上的問題較多，此時期以女學生的第二性徵發展為最常見之狀況，另一個便是女學生初經的來臨。在我國教育的教學設計下，人體生理發展的課程規劃在國中階段，可是根據研究顯示，現今生活物質的充足與營養的足夠，女性學童的第二性徵與初經都已提早到國小高年級階段，因此，國小教師不應再以生理課程該由國中教師來教導為推辭的理由，應主動地在課堂中，或課堂之餘對學生進行相關知識的教學和相關問題的解惑。因女學生對第二性徵與初經的認知可說是微乎其微，常會因此種問題而影響其情緒與學習態度，更可能因不注意而造成同學的取笑與捉弄，這都是班級經營的問題來源之一。

學生所面臨的需求問題為何？在現今的社會情況下，學生營養午餐費繳不出來的狀況時常在電視與報紙上看到，因此，學生的飢餓問題是否也常出現在課堂之中，學生的作業、學習情況、活動情形是否因此種問題造成他們學習的另一種障礙。

伍、教師課堂經營管理技巧

在臺灣現今的教學風氣和傳統遺留下來的想法，學生是處於一個受制的位置，總是認為學生是不打不成器、學生就是不懂，目的是要告訴他們什麼行為是不被允許的，所以學生在學校觸犯規定時，即以處罰為第一選擇，但卻沒有進一步說明為何如此施為。因此，在這種氛圍的教育環境下，現今要立即開始在學校、班級內落實完完全全的正向管教是有一段路要前進的。

在上述的內容中說明了一些學生的學習與生理、心理、人格可能在國小階段發生的問題，現在以另一個方向來說明教師本身可以運用的方法與技巧。在正向管教的運作上，是需要教師與學生之間建立起一個相互信賴、相互尊重的關係。社會上人與人之間的相處也一樣，不太可能在一夕之間就建立起這種信賴關係與感覺，雖然學生與教師處於學校環境中，排除了社會上多種利害關係的參雜，但還是不太可能馬上就能建立起信賴、尊重與和諧的

師生情誼。因此，教師便要運用一些技巧與策略，協助自己與學生建立起一個相互尊重與信賴的關係。

一、適時、適點、適宜的獎勵

獎勵是正向管教最佳的使用策略！適時的用意係指，在學生有好表現時立即給予獎勵；適點的意思係指，利用一些特別的時段與場所公開表揚學生之優良行為，就如古語所說「褒於堂」之作用；適宜係指，在對學生進行獎勵、讚賞時，不應使用反向的語法，如以一種較輕浮的語氣表示，而應以正向的語法讓學生感受到真誠地被讚揚。

二、共同訂定班級規約

共同訂定班級規約是正向管教的一個方法，也是培養學生民主素養的一個機會，在訂定的過程中，讓學生參與民主的形式，並藉由讓學生自行訂定規約，加強其認同感，並促其更加遵守經其創立的班約。

三、同理心

不管在對待朋友、同事、處事時，在下決定之前都是一個給予自己和他人的機會。站在別人的立場，給別人一個機會看看他此種行為背後可能的故事，也是給自己在下決定前多一點思索的時間，以免扼殺了他人的感受。處事是如此，教師的作為是否也應是如此？「同理心」的放大鏡帶在身邊，目的在給予學生一個說明的機會、給予時間說出他的故事、給予自己一個了解學生的機會，「真誠一致」地讓學生體會老師的用心，這是友善教室、正向管教的重要因素之一。

四、我有話要說

這是教師可用的一個方法，利用適時地表明教師自己本身的心情與看法，讓學生了解教師想做的事情，教師也可藉此抒發出自己的感覺，但這種發言是不帶情緒言語，不帶威脅、恐嚇、給予壓力的詞語，讓學生適時知道自己是否有行為觸犯了班級的規範或老師課堂規定。

五、認識學生生活網絡資訊

在親師活動中，對學生家庭環境的了解；學生父母互動的建立；獲得學生父母的健康情形、心理狀態、生活狀況、財務情形、遺傳問題上都可取

正向管教與班級經營

得相關的訊息。著實運用積極關注的作為，進一步了解學生交友情況，在班級內的要好同學群為誰、校內朋友同儕團體為何種類型，這都是協助老師了解學生的要項，多一分的了解學生，就能多一分了解學生行為之後的原因。

陸、師生正向互動原則

每個學生都有著不同的特色、不同的專長、不同的天賦，教師看待學生都應以正向的方式，提升學生的自尊、提升學生的自信、提升學生的群性。

學生的每個舉動與行為，都有其背後的因素，身為教師是否在學生發生不當行為時，進行相對的回應與作為。是否有停下一點時間，先細想學生其背後的原因，是否是家庭因素？是否是課業上的問題？是否是情感上的問題？是否是教學上的問題？是否是生理上的問題？抑或是經濟上的問題……。

友善校園的建立是教育部當前的政策，也是學校的管理要點之一。友善校園達成的基本步驟便是友善的課堂教學與互動，更是課堂中正向管教的主要元素之一。

在友善教室的建立下，別以「NO」、「DON'T」為起頭句，學生想知道的不是「不可以」、「不能」、「不行」、「不……」這種否定命令句的使用，學生需要知道的是「原因」、「為什麼」。讓學生了解事情的原因與結果，讓學生了解為何教師要這麼說、這麼做。因為在道德成長理論下，國民小學的學生處於道德成規前期的階段、他律的道德發展時期，需要的是教師協助其養成正確的道德觀，教師應該要說明、闡釋行為背後道德價值與意義，而不是以「NO」來取代所有的解釋。在進入高年級之後，學生注意的是能成為家長、教師心中的好孩子、好學生，這便需依靠教師以正向的方式與之互動，順利地培養並滿足學生內心道德的需求。

柒、結語

教室裡存在著一個又一個小小的心靈，每個學生都有著一張稚氣又天真的臉龐，在純真的心靈下有著一大片的田畝等著這個世界和教師們去開發、去種植培育。身為教師的我們是否也是一個細心的農夫，是否也像無米樂的農夫，那麼地關懷和期待他們的稻米。✿



參考文獻

- ◎王明傑、陳玉玲（譯）（2002）。R. E. Slavin著。**教育心理學：理論與實務**（Educational psychology: Theory and practice）。臺北：學富。
- ◎吳文豪（2005）。臺北學齡女童初經年齡與身高、體重及身體質量指數之關連。**北市醫學雜誌**，2（12），1098-1106。
- ◎李彥（譯）（2000）。D. Fontana著。**課堂管理技巧**（Managing Classroom Behaviour）。香港：中文大學。
- ◎張春興（1991）。**現代心理學**。臺北：臺灣東華。
- ◎教育部（2007）。**教育部推動校園正向管教工作計畫**。2007年12月18日，取自http://epaper.edu.tw/love-edu/news_detail.php?code=05&sn=284
- ◎陳瓊森、汪益（譯）（1995）。H. Gardner著。**超越教化的心靈**（The Unschooled Mind）。臺北：遠流。
- ◎認識兒童權利公約（2003）。**認識兒童權利公約**。2007年12月15日，取自<http://tymp.taiwanschoolnet.org/ijc/mc3.htm>
- ◎劉柔妙、張欣怡、廖繼洲、陳嘉芬（2002）。青春期學童身高、體重、BMI值與初經發生年齡相關性之研究。**華岡理科學報**，19，157-167。
- ◎Bouchard, T. J., & McGue, M. (1981). Familial studies of intelligence: A review. *Science*, 212, 1055-1059.
- ◎Tanner, J. M. (1973). Trends toward earlier menarche in London, Oslo, Copenhagen, the Netherland, and Hungary. *Nature*, 243, 95-96.

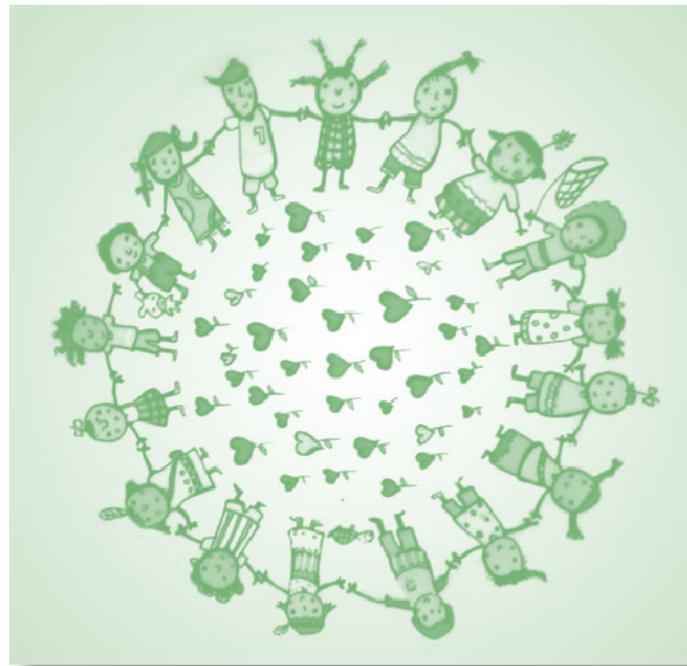


範例 1

教育部96年度校園正向管教範例徵選

「將心比心·感同身受」 以同理心為策略，運用在班級經營之作為

新竹市東區竹蓮國民小學
吳淑雯·李怡穎·魏惠燕·黃雅彙

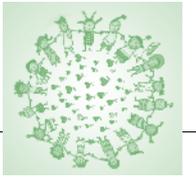


壹、範例架構

一、名稱：「將心比心·感同身受」——以同理心為策略，運用在班級經營之作為。

二、目標：

- (一) 能培養同理心，學習尊重與接納別人。
- (二) 能以同理心來面對並降低衝突。
- (三) 能培養溝通表達的正向語言行為。



範例 1

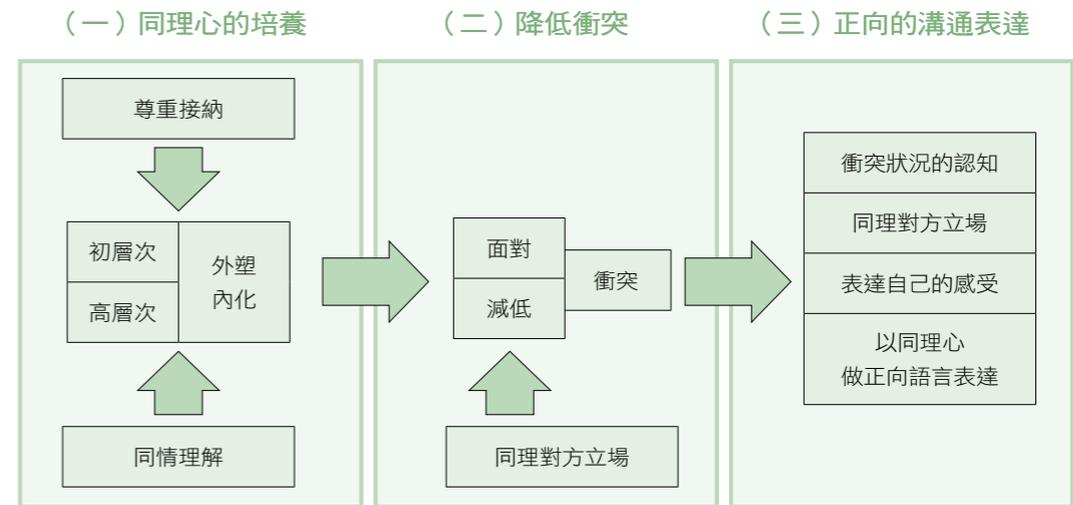


圖1 正向管教計畫目標示意圖

三、對象：班級學生（適合中高年級實施）。

四、問題類型：易起衝突、人際相處不良或溝通困難的學生。

五、情境說明：

筆者任教中年級的科任老師時，在幾次的分組活動中，發現小朋友很容易為了小事而爭論不休，又不太會表達自己的意思，只好用生氣或是罵人來呈現，最後釀成一場可笑的唇舌大戰，然而起因追究起來通常不過是芝麻綠豆的小事罷了。

在繁忙的課務及班務的擠壓下，通常煩不勝煩的老師只能把「肇事」的孩子一併叫過來，好不容易問清楚爭吵的來龍去脈後，再曉以大義，請兩個人互相道歉，問題也就結束了。但是，問題真的解決了嗎？其實接下來才是一場永無止盡的惡夢，爭吵仍然常常發生。

我和該班的導師試著思考發生衝突的原因，追根究底發現中年級的小朋友思考的模式大都以自我為中心，較難站在對方的立場思考，也就是欠缺「同理心」。我們和學生共同回想班上一年多來曾經發生的數個大宗爭吵案件，並請當事人在全班面前演練一次，重回案發現場，全班一起討論如果當時雙方怎麼做會更好，包括說話的語氣、說話的內容、說話的表情，及如何同理對方的立場及心情。最後再請當事人按照新的劇本試著做做看，並聽聽對方的心情有什麼改變。



範例 1

從學生的日常問題出發，練習同理心及說話的藝術，更進一步將書面的做法化作行動實際演練，期能內化為習慣，讓學生學習面對不同狀況的處遇方法。最後，當學生改變了處遇的方法，也聽聽對方內心的感受是否比較舒服，讓學生學習達到溝通與解決問題的雙贏。

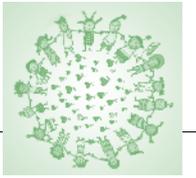
這學期（95學年度上學期）輔導處的生命教育繪本電子書宣導——「你是我的朋友嗎？」，讓孩子探索思考如何與別人相處？如何體會別人的感受？要如何表達自己的心情，別人才明白？我們深深覺得同理對方與懂得溝通是一件值得學習的事，也是很重要的事，我們試著從這個方向思考解決的策略與方法。

六、採行策略：

「輔導學理論應用在班級經營方面可以由人文主義及行為主義兩個取向來加以說明。人文主義取向強調師生之間真誠、尊重及信任的態度，相信每個學生都有故事，都有能力追求成長；而行為主義取向較傾向於以學習的原理原則來控制學生的外顯行為，常用的技巧以行為改變技術為主。」「事實上，人文主義及行為主義兩個取向可以兼容並蓄，截長補短，一方面尊重學生，一方面也注重學習紀律，以促進兒童的學術進步及人格成長。」（廖鳳池、王文秀、田秀蘭，1998）我們試著以人本主義的「同理心」為基礎，輔以行為學派的行為改變技術，讓同理心能經由外塑與增強進而內化成人格修養的一部分。

人本心理學大師Rogers（張春興，1991）曾提出「同理心（empathy）」為心理治療的必要條件之一：「同理心的構成中有兩個要件：其一為『感人之所感』，此一要件即平常說的同情（sympathy）；這是同理心的主觀層面。其二為『知人之所感』，此一要件即平常所說的理解（understanding）；這是同理心的客觀層面。」

我們以「同理心」為主要策略，延續輔導處的繪本主題，讓學生能透過繪本電子書的深入討論、班上衝突事件的探討、學生實際模擬面對衝突的情境，討論當事者的感受後，再試著以同理心去練習處理，使學生實際感受兩者的不同。體會不同言語的表達給人的感受有很大的不同，能同理他人的感受，說出來的話語，被傷受害者較能接受，也比較不生氣，願意接受道歉。透過「認知」同理心的概念、在「情意」面感受別人的感覺，最後練習面對衝突時的「實踐」。



範例 1

然而「同理心」這個常常掛在嘴邊的名詞對學生而言是非常抽象的，如何把老生常談的「同理心」化成具體可行的步驟，讓學生可以循序漸進，最後內化成一種修養和習慣呢？我們參考了初層次同理心與高層次同理心的概念與反映情緒的溝通句型，設計了「同理心」練習與應用的課程，並實際落實在班級中。基於上述考量，我們擬定了四個預定執行的策略：

- （一）以繪本為媒材，進行延伸討論。
- （二）以人本主義「同理心」為基礎，活化為正向語言行為。
- （三）強調生活落實，增強學生正向語言行為以降低衝突。
- （四）視家長為教育合夥人，推動「教養佳文共讀」，使親師教育理念一致。

七、進行流程（含步驟、流程及所需時間）：

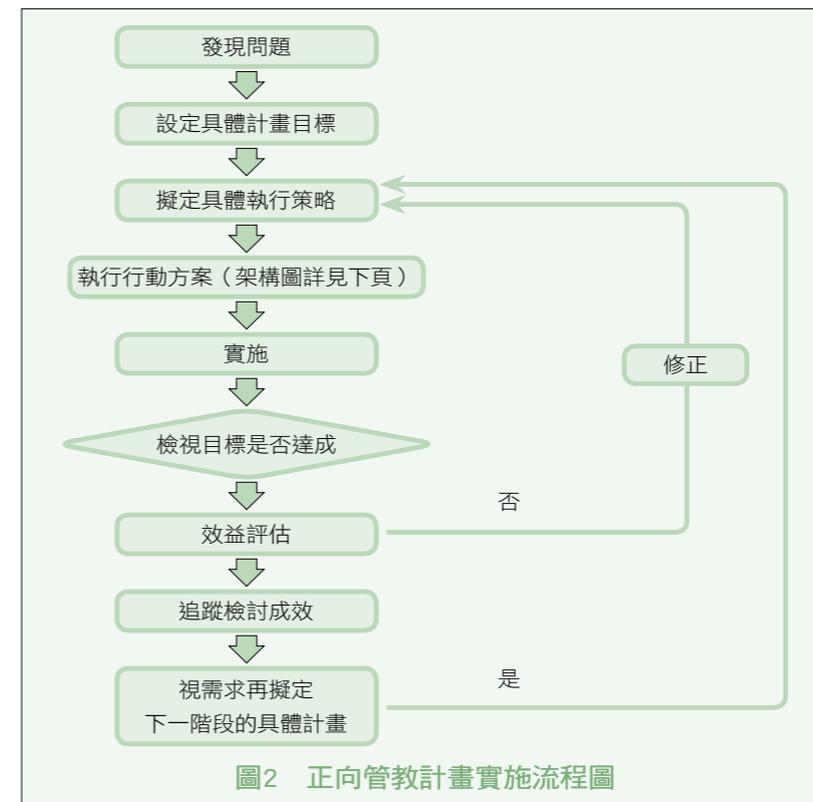


圖2 正向管教計畫實施流程圖

我們依據擬定的策略設計了下面的行動方案，讓學生透過學習，培養同理心以降低衝突，並能以正向語言應對。



範例 1

主題：
怎樣說會更好
行動方案（一）
行動方案（二）
行動方案（三）

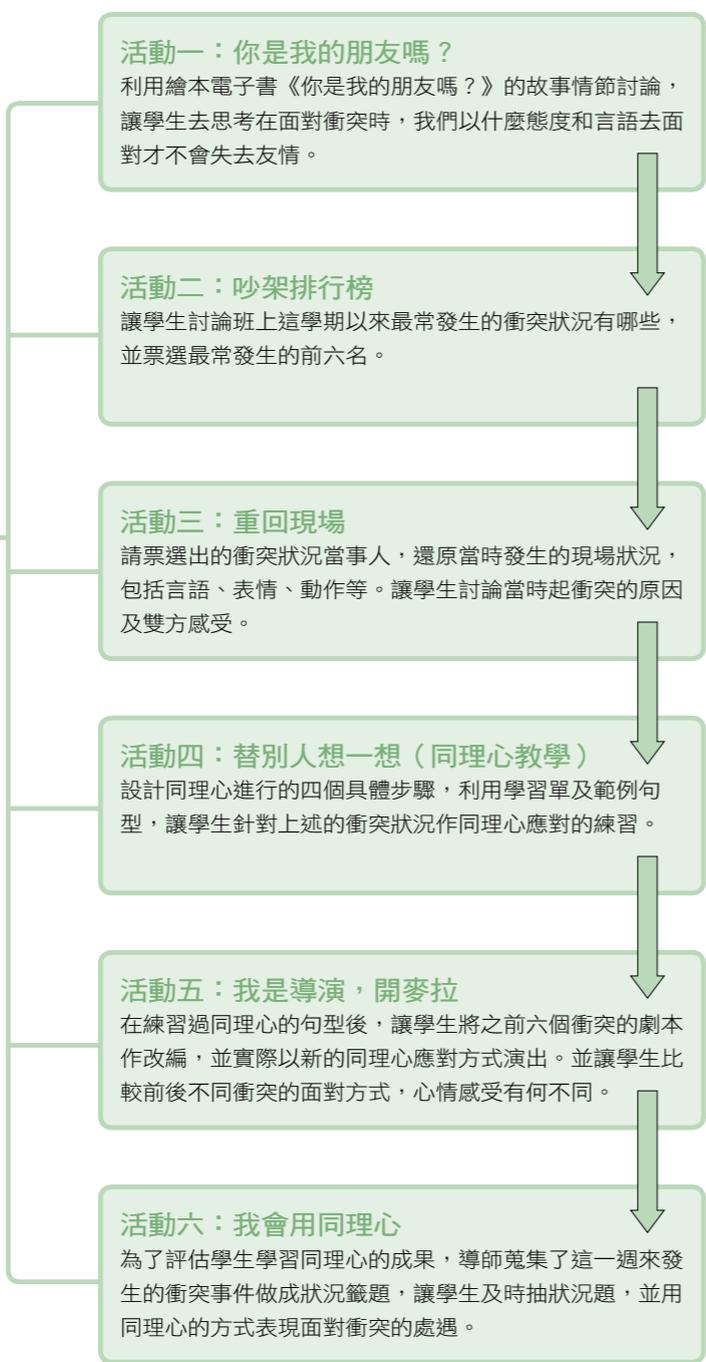
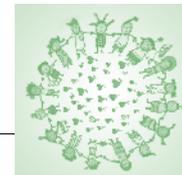


圖3 行動方案架構圖



範例 1

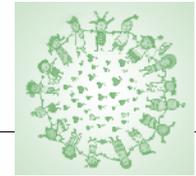
行動方案一：

領域名稱	綜合活動學習領域	教材來源	自編
主題名稱	怎樣說會更好	子題名稱	你是我的朋友嗎？
教學時間	25分鐘	設計者	李怡穎、黃雅彙
教學班級	四年信班	教學者	魏惠燕老師
能力指標	綜合活動領域	3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	
	語文領域	3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。 C-3-2 能運用多種溝通方式。 C-2-4 能把握說話重點，充分溝通。	
教學目標	◎能了解「你是我的朋友嗎？」的繪本故事劇情。 ◎能練習用同理心來站在劇中角色的立場想像。 ◎能說出曾經和朋友相處時遇到的衝突。		
教學步驟	■準備活動【課前準備】 1.配合輔導處生命教育宣導活動播放「你是我的朋友嗎？」繪本電子書。 2.教師申請借用單槍投影機及「你是我的朋友嗎？」繪本（含紙本與電子書播放檔）。 【引起動機】：前情提要（5分鐘） 3.回想「你是我的朋友嗎？」的故事劇情，說一說： （1）小狐狸和大熊為什麼吵架呢？ （2）如果大熊沒有去找小狐狸，他們還會是好朋友嗎？ 4.學生自由發表。 ■發展活動【引導討論】：如果你是……（10分鐘） 5.重新播放繪本電子檔，並停在「小狐狸嚇大熊一跳」那一幕，提問： （1）如果你是小狐狸……（學生自由發表，教師適度引導） 你覺得大熊為什麼會生氣？ 看到大熊生氣，「怎麼說」可以化解一場紛爭呢？ （2）如果你是大熊……（學生自由發表，教師適度引導） 你覺得小狐狸為什麼要嚇大熊一跳呢？ 遇到這種情況，「怎麼說」可以不破壞友誼又表達出自己心裡的不舒服呢？ 6.將討論結果寫在學習單上。 7.歸納：發生衝突時，要站在對方的立場，想一想他為什麼要這樣做，並好好溝通。 【班上吵架排行榜】（5分鐘） 8.教師提問：說一說，你曾經和朋友起衝突嗎？是怎樣的狀況呢？ 9.學生自由發表，教師簡要板書。 10.由學生選出六個班上「最常發生」或是「發生過記憶較深刻」的衝突事件。 ■綜合活動【作業與預告】（5分鐘） 11.完成 預告：下堂課要進行的「重回現場」活動。		
相關資源	標題	媒體類型	來源
	你是我的朋友嗎？	繪本	臺灣麥克股份有限公司
	你是我的朋友嗎？	簡報播放檔	檔案內容之圖文版權係屬臺灣麥克股份有限公司所有，因教學宣導自編
	替朋友想一想	學習單	李怡穎自編



行動方案二：

領域名稱	綜合活動學習領域	教材來源	自編
主題名稱	怎麼說會更好	子題名稱	同理心練習
教學時間	1節（40分鐘）	設計者	李怡穎、黃雅彙
教學班級	四年信班	教學者	魏惠燕老師
能力指標	綜合活動領域	3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	
		3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。	
	語文領域	C-3-2 能運用多種溝通方式。	
		C-2-4 能把握說話重點，充分溝通。	
教學目標	◎能以動作或口語敘述還原衝突現場，並以文字記錄下來。 ◎能說出衝突時的心理感受，並以文字記錄下來。 ◎能利用同理心，思考對方的立場和動機。 ◎能思考避免衝突的溝通表達方式，並以文字記錄下來。		
教學步驟	<p>■準備活動【課前準備】</p> 1.老師事先將上一堂課班上選出的重大衝突事件之當事人分到各組。 2.事先請當事人回想當時吵架的情況。 3.預備學習單「怎樣說會更好」及「我是導演，開麥拉」。 <p>【引起動機】【重回現場】（15分鐘）</p> 4.老師請各組衝突事件的當事人說明當時衝突的原因和狀況，並輪流演一遍給全班看，組員記錄在學習單「倒帶，再看一次」、「事情是這樣的」。 5.也請當事人說說當時聽到對方罵的話，心裡感受如何？完成學習單「倒帶，再看一次」、「當時的心情」。 <p>■發展活動【替別人想一想】（15分鐘）</p> 6.看完演出後，老師引導各組學生配合學習單依不同衝突主題討論： ◎分別站在對方的立場想一想，當時對方的內心是什麼想法？（同理心） ◎分別站在對方的立場想一想，為什麼對方會這麼做？（同理心） ◎如果你是甲方，怎麼表達自己的感受才能化解紛爭？ ◎如果你是乙方，怎麼表達自己的感受才能不破壞友誼？ ◎請各組練習說說看（一定要說出來喔！） 7.將討論結果寫在「替別人想一想」學習單上。 <p>■綜合活動【衝突劇本改編】（10分鐘）</p> 8.老師提問：「怎麼樣說、怎麼樣做可以避免當時的重大衝突，而維持友誼呢？」 9.請各組將討論出的溝通方式，包括表情、動作、語氣、臺詞寫在學習單「我是導演，開麥拉」、「替別人想一想」。 10.作業：未完成的小組可以利用課餘時間完成，讓當事人按照新的劇本排演，準備下次的演出，並分工完成戲劇所需的道具。		
相關資源	標題	媒體類型	來源
	替別人想一想	學習單	李怡穎、黃雅彙自編
	倒帶，再看一次	學習單	李怡穎、黃雅彙自編
	我是導演，開麥拉	學習單	李怡穎、黃雅彙自編



行動方案三：

領域名稱	綜合活動學習領域	教材來源	自編
主題名稱	怎麼說會更好	子題名稱	同理心應用
教學時間	80分鐘	設計者	李怡穎、黃雅彙
教學班級	四年信班	教學者	魏惠燕老師
能力指標	綜合活動領域	3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。	
		3-1-1 舉例說明自己參與的團體，並分享在團體中與他人相處的經驗。	
	語文領域	C-3-2 能運用多種溝通方式。	
		C-2-4 能把握說話重點，充分溝通。	
教學目標	◎能演出改編的劇本。 ◎能訪問當事人的心理感受差別，並以文字記錄下來。 ◎能思考哪一種溝通方式較能解決問題且避免衝突。 ◎能練習用同理心解決衝突的狀況。 ◎能在日常生活中落實以同理心來避免或改善衝突。		
教學步驟	<p>■準備活動【課前準備】</p> 1.老師確認各組改寫的劇本、道具、排演都已經完成。 2.老師準備六個情境題（六件班上最近發生的衝突事件）。 <p>【引起動機】【我是導演，開麥拉】（20分鐘）</p> 3.請各組分別將衝突事件的改編版演出。 <p>■發展活動【感覺不一樣】（35分鐘）</p> 4.訪問當事人的內心感受與當時感受的差別。 5.請學生記錄在「我是導演，開麥拉」、「我的天空放晴了」學習單。 6.老師提問： ◎ 改編前、後的溝通方式有什麼不一樣的地方？ ◎ 哪一種的溝通方式，會讓人心情比較好？ 7.讓學生按照改編後的同理心臺詞練習說說看。 8.請學生發表聽到對方用同理心來溝通的話語，心情是如何呢？ <p>■綜合活動【我會用同理心】（25分鐘）</p> 9.老師將準備好的情境題放入籤桶，讓各組抽籤。 10.各組討論抽到的情境，如何用同理心的方式來回應與溝通？ 11.請各組上臺將討論結果上臺演出。 12.各組演完，請大家給予回饋及建議。 <p>【生活落實】</p> 導師日後在處理班上的衝突事件時，可常常提醒學生用同理心來站在對方的立場想一想，使學生可將課堂所學應用在日常生活中。透過不斷練習，同理心的概念才能內化成學生的溝通習慣。		
相關資源	標題	媒體類型	來源
	我是導演，開麥拉	學習單	李怡穎、黃雅彙自編
	情境題六題	學習單	李怡穎、黃雅彙自編



《正向管教計畫執行進度表》

行動方案	年別 月份	95 95學年度第一學期				96年 95學年度第二學期					備註	
		9	10	11	12	1	2	3	4	5		6
1.發現問題		✓	✓									
2.設定具體計畫目標				✓								
3.擬定具體執行策略				✓	✓							
4.執行行動方案一					✓							
5.執行行動方案二					✓	✓						
6.執行行動方案三						✓						
7.效益評估					✓							
8.生活落實					✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9.追蹤檢討成效											✓	
10.視需求再擬定下一階段的具體計畫											✓	
預定進度累計百分比		10	15	25	40	55	70	80	90	95	100	

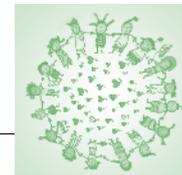
八、所需資源

(一) 人力資源

標題	類型	來源	備註
行政支援	人力	輔導處	提供輔導策略、支援課程
家長支援	人力	班上家長配合	親職教育互動與回饋
老師(導師、科任)	人力	導師與科任合作	方案課程設計與實施

(二) 教材資源

標題	類型	來源	備註
你是我的朋友嗎	繪本	臺灣麥克股份有限公司	
你是我的朋友嗎	簡報播放檔	檔案內容之圖文版權係屬臺灣麥克股份有限公司所有，因教學宣導自編	
替朋友想一想	學習單	自編	
替別人想一想	學習單	自編	
倒帶再看一次	學習單	自編	
我是導演，開麥拉	學習單	自編	
情境狀況六件	籤題	自編	



九、效益評估

(一) 同理心於日常生活狀況題之應用與解決：

為了評估學生在狀況情境中的表現情形，由老師蒐集最近班上發生的衝突事件，改編成六個情境狀況題，讓學生思考並討論遇到了問題應該怎麼面對與溝通。

評估項目	衝突狀況的認知	同理對方立場	表達自己的感受	以同理心做正向語言表達
第一組	★★★★	★★	★★★★	★★★★
第二組	★★★★	★★★★	★	★★
第三組	★★	★★★★	★	★★★★
第四組	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
第五組	★★★★	★★	★★★★	★★★★
第六組	★★★★	★★★★	★★★★	★★

★★★★：大部分做到

★★：部分做到

★：再加油

由上表可知，教師在執行完三個行動方案後，評估學生對同理心的培養以降低衝突事件，並進一步作正向語言的表達，大部分的學生都能達到目標。

下表為學生練習以同理心表達的四個練習步驟，評估時亦依此四步驟來評量。

一、衝突狀況的認知	二、同理對方立場	三、表達自己的感受	四、以同理心做正向語言表達
我對(小明)很生氣	但他可能是……	我知道他不是有意的	所以，我想對他說
因為他 很大力撞到我 害我 腳很痛，還流血了。	他會這樣，可能是 他沒看到我，所以不小心才撞到我。	這樣想一想，知道他不是有意的，但是我的腳真的不太舒服。	小明，我想你可能是沒看到我才會撞到我，所以我不生你的氣，但是我的腳真的很痛，你願意帶我去保健室嗎？



範例 1

狀況一：未經同意拍別人桌子

中午吃完飯後，小明趴著正準備睡午覺，結果，桌子突然「碰！碰！」兩聲，小明抬頭一看，沒看到人影，小明繼續趴著睡覺，又聽到桌子突然「碰！碰！」兩聲，他趕快抬頭，看到阿正賊頭賊腦地笑著，小明很不高興地說：「我就知道是你拍的！你再拍，我就跟老師說！」說完還瞪他一眼。阿正也不甘示弱地回嘴：「去告啊！去告訴老師啊！有誰看到我拍你的桌子呢？」

如果你是小明和阿正，怎麼說會更好呢？



小明：你剛剛打我的桌子，害我無法睡覺，你覺得很好玩，但是我無法睡覺，可以請你跟我道歉嗎？

阿正：對不起！我只是想和你玩，讓你無法睡覺，對不起！以後我們還是好朋友吧！

狀況二：未經同意把腳放在別人椅子上

早自修的時候，文惠把腳伸長到前面的椅子上，坐在前面的小利回頭跟文惠說：「你幹嘛又把腳放在我的椅子上，真的很討厭耶！」文惠生氣地說：「你還不是常常把頭靠在我的桌子上，你可以靠頭，我就不可以放一下腳喔！小氣鬼！」

如果你是文惠和小利，怎麼說會更好呢？



小利：你剛剛把腳放在我的椅子上，但是我想你可能是不小心的，所以請你不要把腳放在我的椅子上。

文惠：對不起，但是我不是故意的，請你原諒我！

狀況三：不守信用的衝突

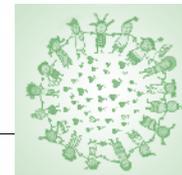
考數學的時候，老師說要把書包拿起來隔在中間，均均跟隔壁的阿雅說：「喂！這次換你放了啦！」阿雅也不耐煩地說：「為什麼都要我放？你很奇怪耶！」兩個人就大聲地吵起來，誰都不願意放……。

如果你是均均和阿雅，怎麼說會更好呢？



均均：你剛剛不放書包，我想你可能忘記了我和你的約定，但是我不喜歡不守信用的人，所以請你隔！

阿雅：嗯！對不起！下次我會改進！



範例 1

狀況四：未經同意擅自拿別人東西

自然課寫習作的時候，阿平怎麼找都找不到自己的橡皮擦，他轉頭拿了坐後面的小清的橡皮擦來用，小清很生氣地說：「你幹嘛拿我的橡皮擦，我有說要借你嗎？」阿平也生氣地說：「還你就還你啊！誰希罕！」說完就把小清的橡皮擦丟回去。

如果你是阿平和小清，怎麼說會更好呢？



阿平：對不起，我沒經過你的同意就拿你的橡皮擦！

小清：你剛剛拿我的橡皮擦，我想你是因為找不到橡皮擦，心裡很著急，可是我很不高興，所以下次要跟我借，要先說一聲。

狀況五：在別人耳旁大聲說話

下課的時候，小花和小英在座位上快樂地聊天，突然，小安很大聲地在小英的耳邊說：「哇！」，小花和小英嚇了一大跳，小英很生氣地說：「你很煩耶！那麼大聲幹嘛？」說完不久，小安還是故意很大聲地在小英旁邊說：「怎樣？怎樣？我就是要大聲！哈！哈！哈！」小英非常非常生氣，氣得臉都漲紅了……。

如果你是小英和小安，怎麼說會更好呢？



小英：你剛剛在我耳旁大叫，我想你可能不是有意的，但我的耳朵不舒服，所以希望你以後小聲點！

小安：對不起！我是因為有事找你，才這麼大聲，真對不起！

狀況六：搶別人玩具

掃地時間，粉粉拿出她新買的玩具，是一輛漂亮的模型賽車，大家都圍過來看，七嘴八舌地說：「好棒的車喔！」粉粉驕傲地說：「很羨慕吧！這可是我阿嬤去國外買的呢！你們只能看，不能碰，不然碰壞了，你們可賠不起！」阿湯看到粉粉的新玩具，又看到她很「神氣」的樣子，就說：「有什麼了不起！」接著就把那輛玩具車搶過來，拿得高高地到處跑，粉粉很著急地追著阿湯，想要回自己的玩具車。

如果你是粉粉和阿湯，怎麼說會更好呢？



粉粉：你剛剛拿我的玩具，我想你是很想玩，但是我很生氣，所以請你跟我道歉！

阿湯：對不起！我不應該拿你的車子，但是我討厭你驕傲的個性，所以我才搶走你的車子，請你原諒我！



範例 1

(二) 同理心於日常生活之落實：

學習是要不斷累積與練習的，為了評估學生是否將同理心內化成習慣，由導師記錄一個月內班上發生的衝突狀況及學生練習用同理心溝通的情形。以導師記錄的兩件實例來看，教師在執行完三個行動方案後，學生的確較能以同理心面對衝突，並且降低班上衝突的發生率。以下為該班導師的紀錄：

「進行過『同理心』教學後，我仔細觀察學生的衝突事件，看看學生的反應與心情感受，並從事件中強化『同理心』的感受及言語的表達。」

◎事件一：

96/1/24 張易敲歡言的桌子，讓歡言覺得很煩，很不高興地表示抗議。我請歡言說出她的心情感受，她說：「張易敲我的桌子，他可能是想和我玩，但卻讓我覺得很吵，心情煩躁不舒服，我希望他以後要和我玩可以用說的。」

我問張易：「你的行為讓歡言不舒服，應該如何做？」張易說：「我不應該敲你的桌子，你一定覺得很吵，心情煩躁不舒服，很抱歉。請你原諒我，我以後會用說的。」

歡言聽了張易的道歉後，心情舒服多了，願意原諒張易。

◎事件二：

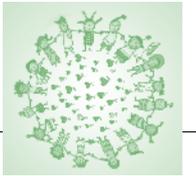
96/1/25 芳雨和育芷說提名張易選總務股長是為了讓他多走路，順便減肥（開玩笑的表情）。張易聽了大哭一場。

我請張易說出他的心情感受，他說：「芳雨和育芷說提名我選總務股長，是為了讓我多走路以便減肥，他們在笑我胖，但他們也可能只是想和我開玩笑，卻讓我心情很難過。」

芳雨和育芷分別向張易道歉說：「我不應該以嘲笑的方式說，你一定覺得心情很難過，很抱歉。請你原諒我。下次我不會亂開玩笑了。」

張易聽了芳雨和育芷的道歉後，心情舒服多了，願意原諒芳雨和育芷。

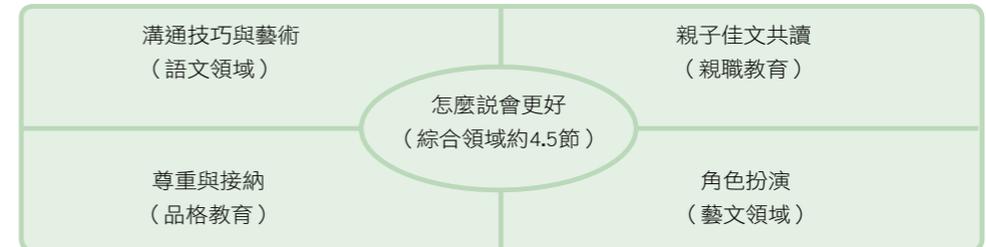
由以上例子可知，學生在發生衝突時，溝通方式的轉變。



範例 1

貳、延伸學習（如學習單、配套措施等）

由策略及行動方案延伸的學習活動及領域如下圖所示：



語文領域、藝文領域、品格教育皆已融入在上述行動方案中，以下就親職教育的配套措施「親子佳文共讀」作說明：

同理心的實踐除了評量在學校生活的表現外，家長的配合與家庭生活的實踐更是重點，導師蒐集了許多與「溝通」、「同理心」相關的好文章，影印成冊，輪流請學生帶回和家長共讀，並於每篇文章後面書寫心得或孩子實踐的狀況，也可以回應前面的家長所留下的心得。以簽名和及心得分享的方式，讓家長能增強學生在家裡的實踐狀況。

標題	媒體類型	來源	備註
親子共讀佳文數篇	短文	國語日報	如圖示

標題	媒體類型	來源	備註
親子共讀心得分享簿	分享簿	自製	如圖示



親師溝通好文章欣賞〈「親子共讀文章目錄與家長簽名」〉

編號	文章名稱	閱讀日期	家長簽名	備註
1	親師溝通好文章	95.12.1	陳建宏	
2	改善教學能力到底下課	95.12.1	陳建宏	
3	關注生命中更美好的事	95.12.1	陳建宏	
4	培養體恤的心	95.12.1	陳建宏	
5	自由探索、學習過程	95.12.1	陳建宏	
6	超越記憶	95.12.1	陳建宏	
7	學習優勢男女有別	95.12.1	陳建宏	
8	記憶大挑戰	95.12.1	陳建宏	
9	聽孩子說話	95.12.1	陳建宏	
10	美好時光一人份	95.12.1	陳建宏	
11	培養閱讀能力	95.12.1	陳建宏	
12	奧美的畫作	95.12.1	陳建宏	
13	文化影響學習	95.12.1	陳建宏	
14	教出有愛的好孩子	95.12.1	陳建宏	
15	改善閱讀優勢男女有別	95.12.1	陳建宏	
16	為學習閱讀一扇窗	95.12.1	陳建宏	
17	訓練口語表達能力	95.12.1	陳建宏	
18	說話的藝術	95.12.1	陳建宏	
19	到底誰是受害者?	95.12.1	陳建宏	
20	培養做計畫的習慣	95.12.1	陳建宏	
21	培養創造力別怕亂	95.12.1	陳建宏	
22	自由語言知多少?	95.12.1	陳建宏	
23	訓練孩子做事快快樂上	95.12.1	陳建宏	
24	愛的小熊	95.12.1	陳建宏	
25	少年不讀書老來悔	95.12.1	陳建宏	
26	和孩子一起學習管理	95.12.1	陳建宏	
27	遠離大熊的威脅	95.12.1	陳建宏	
28	體驗外語的樂趣	95.12.1	陳建宏	
29	1. 寫定與你的人生 2. 子職教育 3. 越界的保護	95.12.1	陳建宏	
30	溝通不見得是起點 真正的起點	95.12.1	陳建宏	
31	親家學學獨立、他辦事我放心	95.12.1	陳建宏	
32	從家裏到十八歲的閱讀	95.12.1	陳建宏	
33	情緒管理表	95.12.1	陳建宏	
34	微笑是最好化妝品	95.12.1	陳建宏	

編號	文章名稱	閱讀日期	家長簽名	備註
1	親師溝通好文章	95.12.1	陳建宏	
2	改善教學能力到底下課	95.12.1	陳建宏	
3	關注生命中更美好的事	95.12.1	陳建宏	
4	培養體恤的心	95.12.1	陳建宏	
5	自由探索、學習過程	95.12.1	陳建宏	
6	超越記憶	95.12.1	陳建宏	
7	學習優勢男女有別	95.12.1	陳建宏	
8	記憶大挑戰	95.12.1	陳建宏	
9	聽孩子說話	95.12.1	陳建宏	
10	美好時光一人份	95.12.1	陳建宏	
11	培養閱讀能力	95.12.1	陳建宏	
12	奧美的畫作	95.12.1	陳建宏	
13	文化影響學習	95.12.1	陳建宏	
14	教出有愛的好孩子	95.12.1	陳建宏	
15	改善閱讀優勢男女有別	95.12.1	陳建宏	
16	為學習閱讀一扇窗	95.12.1	陳建宏	
17	訓練口語表達能力	95.12.1	陳建宏	
18	說話的藝術	95.12.1	陳建宏	
19	到底誰是受害者?	95.12.1	陳建宏	
20	培養做計畫的習慣	95.12.1	陳建宏	
21	培養創造力別怕亂	95.12.1	陳建宏	
22	自由語言知多少?	95.12.1	陳建宏	
23	訓練孩子做事快快樂上	95.12.1	陳建宏	
24	愛的小熊	95.12.1	陳建宏	
25	少年不讀書老來悔	95.12.1	陳建宏	
26	和孩子一起學習管理	95.12.1	陳建宏	
27	遠離大熊的威脅	95.12.1	陳建宏	
28	體驗外語的樂趣	95.12.1	陳建宏	
29	1. 寫定與你的人生 2. 子職教育 3. 越界的保護	95.12.1	陳建宏	
30	溝通不見得是起點 真正的起點	95.12.1	陳建宏	
31	親家學學獨立、他辦事我放心	95.12.1	陳建宏	
32	從家裏到十八歲的閱讀	95.12.1	陳建宏	
33	情緒管理表	95.12.1	陳建宏	
34	微笑是最好化妝品	95.12.1	陳建宏	

親師溝通好文章欣賞〈「親子共讀文章心得分享」〉

有時候會不自覺的讀一些不適合的文章，大人總是覺得孩子不懂事，其實孩子也有大人的心。

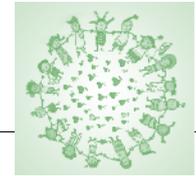
孩子都是父母的贴心寶貝，都希望給他們最好的，但在管教上會不知不覺的用到責罵，負面不用上幾百回，所以EQ正是家長應該學習的，良好的正面語言，才能改善親子間的關係及互動，讓我們一起來愛地練習。

說話是一門學問也是一種修養，有智慧的人，說話就來有條有理，讓人喜歡，而且能達到目的。若沒有修養，沒有智慧的人，說話出來時，就只會讓人反感，更不會讓人有用，所以說話之前一定要想一想。

的確說話是藝術，也是一門非常困難的學問。每次我們都在上課不交功課，這是一種違背老師的公事，小孩這是有種選擇，讓我們在同桌努力吧！

人與人之間是溝通，文字溝通，除非無法說話，才會靠其他方式來代替說話。溝通本質是生活實踐，到現代社會，心靈成長的意義已不能缺少的一門專門藝術。或許，生活中的互相理解，能多些幽默的言語，彼此也不錯呢！

培養同理心，信則心，也許說話就比較讓人覺得舒服，幽默也是你的修養，幽默的修養，確是就跟著學。



※行動方案搭配學習單：

替朋友想一想

如果你是小狐狸，你覺得大熊為什麼會生氣？
因為大熊

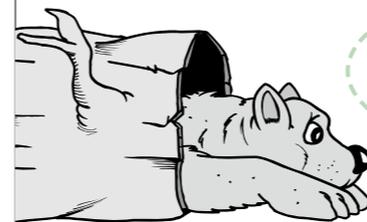
看到大熊生氣，小狐狸「怎麼說」，才可以化解一場紛爭呢？



大熊，我想你可能很需要睡眠，可是

如果你是大熊，你覺得小狐狸為什麼要嚇大熊一跳呢？
因為小狐狸

遇到這種情況，大熊「怎麼說」可以不破壞友誼又表達出自己心裡的不舒服呢？



小狐狸，我知道你很喜欢跟我玩，可是

班級： 座號： 姓名：



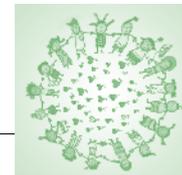
範例 1

吵架時，要多替別人著想，體會別人的感受，把不好的情緒變成體諒和包容，這樣我們就會成為最快樂的人喔！讓我們一起來試試看！

替別人想一想



我對(小明)很生氣	但他可能是……	我知道他不是有意的	所以，我想對他說
因為他 很大力撞到我 害我 腳很痛，還流血了。	他會這樣，可能是 他沒看到我，所以不小心 心才撞到我。	這樣想一想，知道他 不是有意的，但是 我的腳真的不太舒服。	小明，我想你可能是沒看 到我才會撞到我，所以我 不生你的氣，但是我的腳 真的很痛，你願意帶我去 保健室嗎？
我對()很生氣	但他可能是……	我知道他不是有意的	我知道他不是有意的
因為他 害我	他會這樣，可能是	這樣想一想，知道他 不是有意的，但是	這樣想一想，知道他 不是有意的，想對他說
我對()很生氣	但他可能是……	我知道他不是有意的	我知道他不是有意的
因為他 害我	他會這樣，可能是	這樣想一想，知道他 不是有意的，但是	這樣想一想，知道他 不是有意的，想對他說



範例 1

倒帶…再看一次！ (衝突事件真實版)

()年()班 第()組 組員號碼：()

事情是這樣的……

◎發生時間：_____

◎發生地點：_____

◎主要人物：甲()、乙【 】

◎衝突過程紀錄：

對話	動作或表情
甲：你幹嘛推我啊？	用眼睛瞪對方，大聲吼
乙：我哪有推你！是你自己撞到的！	瞪回去，也很大聲

甲：_____《 _____》

乙：_____《 _____》

甲：_____《 _____》

乙：_____《 _____》

甲：_____《 _____》

乙：_____《 _____》

甲：_____《 _____》

乙：_____《 _____》

當時的心情是……

◎甲的心情：聽到對方說的話，我覺得_____

◎乙的心情：聽到對方說的話，我覺得_____

我是導演，開麥拉！ (衝突事件改編版)

()年()班 第()組 組員號碼：()

替別人想一想

◎發生時間：_____

◎發生地點：_____



範例 1

識，更不會讓人苟同，所以要說話之前一定要先想一下再說。」

◎富穎媽媽：「說話的確是門藝術，也是一門非常困難的學習，每天我們都在上課不是嗎？它是一種溝通但卻是艱辛的，尤其小孩子更是有樣學樣，讓我們共同努力吧！」

◎育瑄媽媽：「培養同理心、體貼心，也許說話就比較讓人覺得舒服，幽默也是很好的潤滑劑。」

視家長為學校的教育合夥人，也是我們的策略之一，由家長的回饋可知，家長們對同理心也感受很深刻，也覺得溝通表達是一門藝術，是需要學習的，而且同理心的溝通表達是孩子們一生中重要的課題。也因為家長的認同與肯定，讓我們在實施的過程中，使學生的學習更有效益。

老師回饋與建議：

下列是導師在班上實施同理心正向管教的心得分享：

一、以貼切生活的電子書繪本故事為題材，引起動機很好：

學生都愛聽故事，而故事的內容又與他們的生活情境很像，學生能體會，討論時也能說出自己的感受。

二、以演戲的方式呈現班上的實際衝突事件，學生的興趣高：

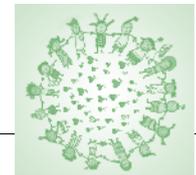
發生在自己身上，感受最深，而用演戲的方式呈現，學生覺得有趣，表演者認真，觀察者專心，討論時精采熱鬧。

三、以演戲的方式體驗同理心，成效不錯：

同組的同學經討論練習後，以同理心的感受再演一次如何面對衝突事件，比較、討論兩者的不同，明白說話的方式與態度不同，給人很不同的感受。知道如何說話會比較恰當。

四、要求道歉說明時的說話方式（同理心的訓練），衝突事件減少：

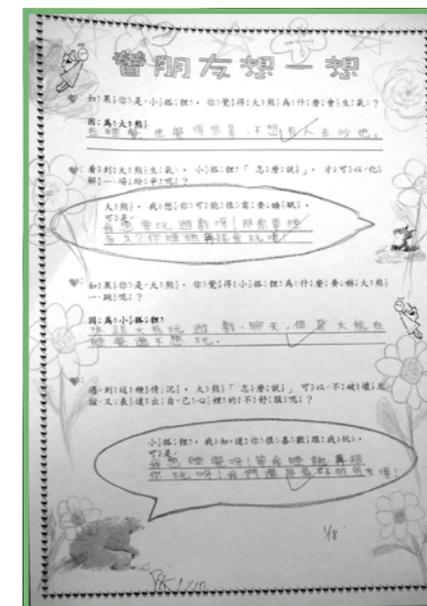
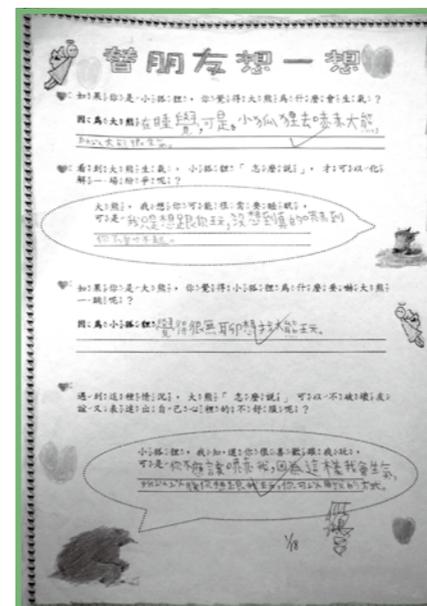
學生明白語言的表達有很大的不同，好也一句、壞也一句。玩耍或開玩笑時，會留意說話的語氣與用詞。起衝突時，因為要求學生須以訓練過的方式說明，孩子也比較不容易生氣，願意原諒對方，班上的衝突事件也減少許多。再加上班上原本的增強代幣制度，兩者結合相輔相成。



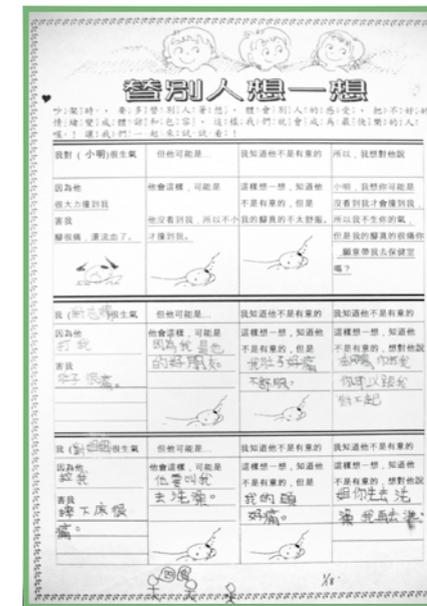
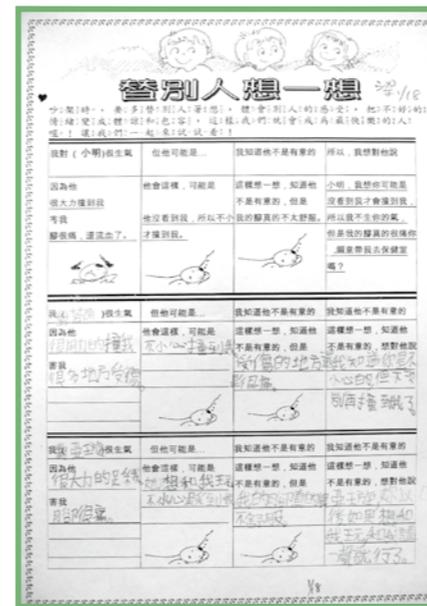
範例 1

以下附學生學習單之回饋：

學生作品〈學習單「替朋友想一想」〉



學生作品〈學習單「替別人想一想」〉





肆、心路手札

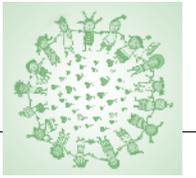
「爭執與衝突」時時在我們的生活中上演，誰是誰非？公說公有理，婆說婆有理，到底誰有理？常常會以主觀意識處理，所以「我對」、「別人錯」的情況多，大人、小孩都是同樣的情況，但事情的真相是如何呢？常常在自我意識強、以自我為中心的思考方式之下被淡化了。

我們班的孩子思想單純者較多，所以常常為了一些生活上的小事告狀，如「老師，他故意撞我」、「老師，他故意用球打我」、「老師，他故意拿我的東西不還我」、「老師，他故意弄我」、「老師，他故意笑我」。一上課，這些告狀話語不斷地出現，讓我覺得四年級孩子怎麼還這麼幼稚，到底哪裡出了錯？

這學期輔導室的生命教育繪本電子書閱讀——四年級是「你是我的好朋友嗎？」讓孩子思考如何與別人相處？如何體會別人的感受？要如何表達自己的心情與感受，別人才會明白？或許孩子可以寫出來，但是口頭上的表達就難多了。想想我自己及周遭的朋友，能勇敢表達自己感受並以同理心的話語與他人溝通，似乎也是件難事，不容易辦到。反省思考自己學習的過程中，好像缺乏同理心的學習與練習。

碰巧李怡穎老師擔任本班的科任老師，我們兩人對於班上學生的了解與認識，都覺得班上孩子如果能多同理他人的感受，或許可以改善因小事而引起的爭執情形。於是討論後，思考設計教學，讓學生能透過影片的討論、班上衝突事件的探討、學生實際的表演當時衝突的情境，討論當事者的感受後，再演一次以同理心處理後的改編版，使學生實際感受兩者的不同。體會不同言語的表達讓人的感受有很大的不同，能同理他人的感受，說出來的話語，被受害者較能接受，也比較不生氣，願意接受道歉。

同理心的訓練與養成，並非短時間可以速成，須經過不斷地面對、同理、感受、溝通、解決的模式，才能內化於心，表現為行動。故行動方案的延伸學習雖告一個段落，但是生活的挑戰和衝突是每天都會上演的，不僅學生，老師也得耐心引導與以身作則，才能提升學生的心理層次，由自我中心逐漸轉為懂得用同理心去考慮別人的立場，並學習良好的溝通方式。✿



伍、參考資料

- ◎王智弘、林意華、張勻銘、蘇盈儀（合譯）（2006）。D. J. Srebalus, & D. Brown著。輔導與諮商原理。臺北市：學富。
- ◎吳武典（1990）。輔導原理。臺北市：心理。
- ◎吳武典（1993）。學校輔導工作。臺北市：張老師。
- ◎吳武典（1994）。散播愛的種子：談輔導的理念與方法。臺北市：張老師。
- ◎吳武典（主編）（1994）。團體輔導手冊。臺北市：心理。
- ◎宋湘玲、林幸台、鄭熙彥、謝麗紅（2004）。學校輔導工作的理論與實施。彰化縣：品高。
- ◎林幸台（主編）（1994）。個別輔導手冊。臺北市：心理。
- ◎林建平（2001）。兒童輔導與諮商。臺北市：五南。
- ◎林朝夫（1991）。偏差型為輔導與個案研究。臺北市：心理。
- ◎林萬億、黃韻如（2004）。學校輔導團隊工作。臺北市：五南。
- ◎張春興（1991）。現代心理學。臺北市：東華。
- ◎廖鳳池、王文秀、田秀蘭（1998）。兒童輔導原理。臺北市：心理。
- ◎劉焜輝（2004）。輔導原理與實務。臺北市：三民。



範例 2

手心的幸福

王麗玥 臺中縣東寶國小教師

設計緣起

在東寶教書已經邁入第十一年了，教書對多數人來說或許早已得心應手，但對我來說，新的班級還是有很大的壓力存在，因為「高年級」對我而言是一個陌生的領域。一直以來我都在中年級任教，聽學校同事說起高年級學生的種種，總覺得不是自己所能駕馭的。然而，該來的總是逃不掉，我一腳跨進這個陌生的領域。為了能讓學生跟自己都能盡快適應新生活；也為了避免自己的學生在日常生活中表現不佳，我決定設計一連串的課程來替代枯燥無味的訓話。

設計理念

許多家長反應學生似乎不再那麼聽話，甚至有時還會頂嘴，對於自己所擁有的永遠不滿足，常常覺得別人比自己擁有的多，平時在家打電腦，常常一用就是幾小時，怎麼勸都不聽。我心想因為學生剛換新環境，對於新的事物規範尚處於摸索建立期，俗話說「危機就是轉機」，為了化解學生與家長之間的對立關係；也為了讓學生能更珍惜自己所擁有的；更為了讓學生學會與別人好好相處，因此我決定設計適用於這些學生的課程。首先，我選用學生喜歡的繪本引起他們的興趣，再以靜思語故事讓他們明瞭這世間還有許多比自己不幸的人，進而學會關心他人、懂得真心的讚美別人。接著選擇與主題相關的影片讓學生觀看，並請學生回家後與家長分享，讓親子之間能相互回饋，然後利用廢材的收集和同學合作的過程，使學生更懂得惜物、愛物之理，同時也知道該怎麼跟同學相處。最後利用學生最喜歡的電腦，透過我修習的「線上課程」這門課，讓學生利用在家中使用電腦的時間來上這堂課，透過K12線上互動式課程，將家長也一起拉進來，在上課的過程中，學生家長能共同成長，達到學生與學生、學生與家人相處零距離的教學目標。

設計架構

這次的設計共分五個階段，分別是「書中黃金」、「靜中你我」、「戲曲人

範例 2



生」、「垃圾城堡」及「大小e起來」。利用繪本、靜思語、影片等不同素材，教學目標在使學生「知福惜福」，用真心、愛、感恩及惜福的態度與家人及同學相處。

課程表

現在學生要學習的教材內容真的比較多元，可是每週的課程數卻相當有限，所以在不影響學生學習的考量下，我決定用班



級經營、閱讀課程再搭配相關的語文及藝術與人文單元為主要授課時間，最後商請資訊老師協助完成線上課程。（下表即是我的課程安排）

活動名稱	實施時間	節數	實施內容	延伸學習
書中黃金	班級經營 & 閱讀	2節	「愛心樹」繪本 「失落的一角」繪本	簡報
	語文	1節	少年小樹之歌	書
	閱讀	1節	靜思語分享	簡報
「靜」中你我	班級經營 & 課後	1節	靜思語——一條褲子 靜思語——只有一條腿的鴨子	學習單
	班級經營	1節	寫給失親同學的一封信	學習單
	戲曲人生	班級經營 & 閱讀	2節	影片欣賞——我的妹妹小桃子
2節			影片欣賞——我想當第五名	影片
2節			影片欣賞——玻璃兔	影片
垃圾城堡	藝術與人文	2節	廢材製作——廢紙篇	簡報
	藝術與人文	2節	廢材製作——舊衣篇	簡報
大小e起來	資訊 & 課後	1節	K12線上課程	線上教材



範例 2

教學流程 (一)

「老師！每次我跟爸媽說話的時候，他們總是說小孩子不懂，不然就是叫我趕快去寫功課。」班上的學生總會這樣跟我抱怨，我想多數的家庭都會有這種情形吧！因此第一階段的設計，我採用了三本書，先讓學生閱讀後再回家說給家人聽，並一起完成我設計的學習單，因為家長沒看過這些書，因此需要聆聽學生的解說，透過學生解說的過程，不但學生本身對故事的內容更加了解，也增加了與家長互動的機會，改變了以往總是「家長說、學生聽」的模式，讓家長也能學會傾聽學生的聲音。至於習寫的部分則列入回家功課中，一方面減少上課時間不足的壓力；另一方面讓家長也能共同參與，讓家長了解學生在學校所學的內容。

活動名稱	書中黃金
教學目標	讓學生從繪本觀賞的過程中，學會了解自己及家人進而學會珍惜所有
授課節數	三節 地點 視聽教室、教室
自製教材	《失落的一角》繪本——作者、繪者：謝爾·希爾弗斯坦 譯者：鍾文音 《愛心樹》繪本——作者、繪者：謝爾·希爾弗斯坦；出版社：星月書房 《少年小樹之歌》學習單——作者：佛瑞斯特·卡特 Forrest Carter；發行年份：1999-08-01
教學流程	【第一、二節】 1 解說繪本簡報《失落的一角》 2 解說繪本簡報《愛心樹》 【第三節】 1 將《少年小樹之歌》學習單及書發下 2 請學生閱讀後與家長分享並填寫學習單
教學成果	少年小樹之歌學習單

少年小樹之歌閱讀學習單	
你覺得本書最感動你的是什麼地方？	
讀了這本書，你學到什麼？	
你想告訴爸媽的是什麼？	
爸爸媽媽的話	

教學流程 (二)

靜思語教學運用在學生的品德教育已經是一種很普遍的方式，但是為了避免因為宗教的因素而讓家長感到排斥，因此在設計這個階段的課程時，只要是提到宗教的部分我都會小心避開。首先我設計了一份靜思語的簡報與學生分享，然後發給學生靜

範例 2



思語的學習單，解說完之後請學生回家完成，並請家長給予一些鼓勵的話。剛好此時班上的一個同學遭遇了失去母親的不幸，因此我請班上的同學寫封信，讓他們對這位同學說些鼓勵的話；另外，因為這個同學的家境不好，所以我也發起了班上的募款活動，透過這個活動，學生也了解到自己有父母陪伴又不愁吃穿真的很幸福！

活動名稱	「靜」中你我		
教學目標	從靜思語的解說及學習單習寫的過程中，建立同儕及親子良好關係		
授課節數	三節	地點	視聽教室、教室
自製教材	<靜思語>教學簡報 <靜思語——一條褲子>學習單 <靜思語——只有一隻腿的鴨子>學習單 <寫給失親同學的一封信>學習單		
教學流程	【第一節】 1 教師解說<靜思語>簡報 【第二節】 1 將<靜思語——一條褲子>學習單及<靜思語——只有一隻腿的鴨子>學習單發下 2 指導學生閱讀 3 請學生與家長分享後填寫鼓勵的話並交回 【第三節】 1 將<寫給失親同學的一封信>學習單發下 2 請學生填寫學習單後由老師轉交給同學		
教學成果	1.靜思語——一條褲子學習單 2.靜思語——只有一隻腿的鴨子學習單 3.寫給失親同學的一封信學習單		

寫給失親同學的一封信	
我想對你說	
給你的祝福	

大家來讀靜思語

一隻腿的鴨子	<p>有一位富翁，家裡請了一位手藝高明的廚子，尤其擅長北京烤鴨這道菜，但是，每一次送到富翁面前的烤鴨，雖然美味可口，卻只有一隻腿，另一隻腿到哪去了呢？富翁心理覺得很納悶、很奇怪。</p> <p>有一天中午，廚子把烤鴨端上桌，富翁看到仍是一隻腿的鴨子，忍不住問廚子：「為什麼每次你烤的鴨子都只有一隻腿呢？」廚子回答說：「鴨子本來就只有一隻腿嘛！」「胡說！鴨子明明是兩隻腿啊！」廚子不再辯解，就推開窗子，請富翁向窗外看去，一往前望，不遠處水塘邊有一群鴨子，正在打盹兒，縮起了一隻腳，只用一隻腳佇立。於是廚子說：「你看！鴨子真的只有一隻腳嘛！」</p> <p>富翁不服氣，於是兩手用力拍掌，拍了數下，鴨子被掌聲驚醒，動了起來。富翁得意的說：「你看每一隻鴨子都是用兩隻腳走路啊！」廚子聽了，不慌不忙地說：「對嘛！如果您在吃美味的烤鴨時，也能拍掌稱讚一下，烤鴨就會有兩隻腿了。」此後，富翁吃烤鴨時，都不忘讚美廚子一番，當然從此富翁就能吃到兩隻腿的烤鴨啦！</p>
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

本週靜思語：一句溫暖的話，就像往別人身上灑香水，自己也會沾到兩三滴。（錄自靜思語——清靜的種子）

麗明老師的話：在讚美中長大的孩子——懂得感激；在鼓勵中長大的孩子——滿懷信心



爸媽的貼心小語：

教學流程 (三)

一聽到可以看電影，學生就興奮的不得了！加上本校的視聽教室就近在咫尺，因此我決定讓學生從影片中學習。我挑選了「我的妹妹小桃子」、「我想當第五名」、「玻璃兔」三部影片，為了讓學生能抓住觀賞重點，我事先做了說明簡報，解說完之後才讓學生觀賞影片。接著我搭配影片設計了學習單讓學生回家習寫，習寫前先從影片中擷取自己印象最深刻的情節跟家人分享，然後再跟家長一起完成這份學習單。

活動名稱	戲曲人生
教學目標	建立良好關係後，運用影片欣賞讓學生了解發生在社會角落的各種故事，回家後與家人分享並給予回饋
授課節數	六節 地點 視聽教室
自製教材	影片簡介簡報「我的妹妹小桃子」、「我想當第五名」、「玻璃兔」 學習單「我的妹妹小桃子」、「我想當第五名」、「玻璃兔」、「親子共享」
教學流程	【第一、二節】 1 教師播放「我的妹妹小桃子」影片 2 教師將「我的妹妹小桃子」學習單發下，請學生與家人共同完成後交回 【第三、四節】 1 教師播放「我想當第五名」影片 2 教師將「我想當第五名」學習單發下，請學生與家人共同完成後交回 【第五、六節】 1 教師播放「玻璃兔」影片 2 教師將「玻璃兔」學習單、「親子共享」學習單發下，請學生與家人共同完成後交回
教學成果	1.我的妹妹小桃子學習單 2.我的妹妹小桃子影片欣賞紀錄 3.我想當第五名學習單 4.我想當第五名影片欣賞紀錄 5.玻璃兔學習單 6.玻璃兔影片欣賞紀錄 7.親子共享學習單

我想當第五名學習單

如果你是律子你希望老師特別照顧你嗎？



如果你考試考不好你會怎麼做？	
你認為合作學習有什麼好處？	
請你把影片中讓你印象最深的一幕畫下來。	

教學流程 (四)

自從打掃學校的垃圾車之後，我發現學生真的太浪費了！許多可以再利用的資源都被他們隨手丟棄，因此，我決定帶領班上的學生進行一趟廢材創作之旅。首先我製作了廢紙跟舊衣兩樣廢材的製作說明簡報，然後帶著學生到垃圾堆中尋寶，學生一開始都不太知道到底要收集多少，因此，開始創作之後就有許多學生在下課時拼命往垃圾堆跑，形成一個很有趣的畫面。創作完成之後，我將作品陳列在教室，連其他老師都讚不絕口，學生也從這次創作經驗明白了「廢材變黃金」的可能性呢！

活動名稱	垃圾城堡
教學目標	在了解社會中的小故事後，再協助學生學會愛物惜物的觀念，將廢物再利用，從而增進學生的藝術創作能力。
授課節數	四節 地點 班級教室
自製教材	<廢材製作——廢紙篇>教學簡報 取材自「動手玩創意」 <廢材製作——舊衣篇>教學簡報
準備工具	<廢紙篇>廢紙、白膠、水彩用具、膠帶、刷子 <舊衣篇>舊衣、剪刀、白膠、圖畫紙
教學流程	【第一、二節】 1 教師解說<廢紙篇>簡報 2 請學生利用帶來的廢紙進行創作 3 將學生的作品拍照製成<廢紙作品剪報>再與學生分享 【第三、四節】 1 教師解說<舊衣篇>簡報 2 請學生利用帶來的舊衣及教師發下的圖畫紙進行創作 3 將學生的作品拍照製成<舊衣作品剪報>與學生分享



範例 2

教學成果	1.廢材製作——廢紙篇教學紀錄
	2.廢材製作——廢紙篇實做紀錄
	3.廢材製作——廢紙篇作品
	4.廢材製作——舊衣篇教學紀錄
	5.廢材製作——舊衣篇實做紀錄
	6.廢材製作——舊衣篇作品

學生作品

這是這次本班廢材創作的作品喔！

廢紙作品		
舊衣作品		

教學流程 (五)

由於本班三十二位同學中有二十八位家中皆可上網，剛好這學期我在校長的大力

範例 2



鼓吹之下，修習了「K12線上同步課程」這門遠距教學的課程，所以我突發奇想：既然學生這麼喜歡打電腦，我何不乾脆為他們設計一門線上課程，可以讓學生們在假期中也能學習。因此我和一起修課的同事，一起設計了這門「有你真好」的線上課程，內容即銜接了這學期的「知福惜福」主題。透過本班資訊老師的協助，先讓所有的同學都學會如何進入這個網站並熟悉網站內容，接著練習操作網站上的各個部分。另外，安排家中有視訊設備的同學參與線上同步課程，在這個部分還有家長陪著孩子一起上課，如此一來，不但讓家長重溫上課的記憶，也同時增進了親子間的互動機會。

活動名稱	大小e起來		
教學目標	學生們懂得愛物惜物後，最重要的就是能維持，因此設計了一系列的線上課程讓學生和家長能共同學習，達到學習無國界的理想		
授課節數	一節	地點	電腦教室／家裡
K12線上教材說明	【一】課程停看聽 【二】網路新生手冊 【三】風雲人物 【四】線上討論區 【五】教材區 【六】其他		
教學流程	第一節【資訊】 1 教師解說〈K12線上教材〉使用說明 2 請學生先在電腦教室中練習，有問題先提出，教師再加以說明 課後線上課程【五週】		
教學成果	K12線上課程線上作業		

師長回饋

這是本班的科任老師、家長及學校的護士阿姨寫給我們的鼓勵喔！



範例 2

結語

「塞翁失馬，焉知非福」，經過這一段時間的努力，一直讓我有些害怕的高年級反而成為我另一種驕傲，尤其，當別人對我說：「你的學生真乖！」那種成就感是任何事物都無法取代的！隨著科技的進步，我發現孩子在變、家長在變，因此，學生的「品德教育」成了我的教學重點，雖然，一開始並不是所有的家長都支持的，但是，我告訴自己一定要堅持下去。尤其在最後得到當初反對的家長支持時，對我更是莫大的鼓勵。這次，利用這個競賽，我將自己平時所做的教學過程做個整理，也趁機給自己一個檢視的機會，雖是野人獻曝，卻是我一路努力的成果。記得大學畢業那年，我告訴自己：「要一直維持對教書的熱忱。」現在，十一年過去了，我慶幸自己不但保有當初對教學的熱忱，更在教學的過程中，充實了自己的經驗。我知道，未來我仍會一直在這個我最愛的領域中努力不懈！✿



範例 3

我的班級經營風格與理念

管教要嚴，慈愛在心

游淑媛 桃園縣中壢國中教師

壹、範例架構

一、名稱：

我的班級經營風格與理念（管教要嚴，慈愛在心）

二、目標：

- (1) 增進學生良好行為及習慣，減少學生不良行為及習慣。
- (2) 培養學生具備正確價值觀及人生觀。
- (3) 提升學生的自我概念，激發個人潛能，引導學生適性發展。
- (4) 營造負責向上的班風。

三、對象：國三生

四、問題類型：

- (1) 全班多數的學生生活常規差，教室髒亂，喜歡遲到，會設法對抗教師的權威。
- (2) 全班學生普遍學業成績低落，學習意願低，對未來茫然不知。
- (3) 榮譽感低落，累積頗多負面的自我評價，容易自我放棄，遇有全校性班際競賽，因害怕失敗被取笑，就索性棄權。
- (4) 班級幹部無法以身作則，曾在國二時帶領全班惡整教師。三年換三個導師。

五、情境說明：

我所面對的這個班級因故三年換三個導師，一、二年級的導師，皆是代課老師，我是他們升上國三才接任的導師，從來沒想過再次擔任導師後，自己會面臨前所未見的「奇景」——這畫面很熟悉，我好像正在觀賞連續劇「麻辣鮮師」……。

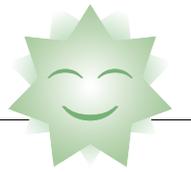


範例 3

註冊當日，第一次走進這個班級，我驚訝地看著這一間我要和他們共處一年的教室：頭頂上是斑駁的天花板，往下一看是髒亂且污漬滿是的地面，又是油漆屑、口香糖、一團團的衛生紙、一個個喝剩的寶特瓶躺在地面上；左右兩邊的窗子早已破兩大片；再仔細一瞧，則發現二十幾張桌椅也「響應」似地成亂七八糟的隊形；走近講桌，一隻小強（蟑螂）飛也似地「歡迎」我，嚇得我花容失色，跳了起來，但是這個班的同學們卻樂在其中，打棒球的打棒球、追逐的追逐、聊天的聊天，還有在校園遊蕩尚未進教室的「三劍客」……。天呀！他們怎能對一間「如此的」教室視而不見？之後相處了一星期，也觀察了他們一星期，我更發現這是一班「怪怪」的班：每天的晨掃、午掃，只有我一個人掃地癡癡「等待」；中午吃飯時間，只有我和「剛轉來的轉學生」在教室內午餐；午睡時間也總有「三劍客」和我「玩」全校性的「捉迷藏」（他們蹺課，我則盡義務地滿校園尋找他們的「秘密基地」）；上國文課時總有種「一問三不知」的無奈（看過他們上年度二年級成績單，全班第一名平均才六十多分，大致位居全校排名第二百多名，我便不再懷疑這樣的上課情形。）再觀察了一星期，也斟酌省思了一星期，我決定以「教學生活化」、「境教」、「自我表露」、「讀書治療」等方法來「改變」他們——他們有很大的進步空間！

六、採行策略：

- (1) 首先我以諮商理論中的「自我表露」方法，和學生分享自己的人生經驗及帶班的態度、理念（接納與引導），讓學生在更了解我的狀況下，進而信任我對他們的愛。
- (2) 引導學生並與學生共同訂定具有可行性的「班級契約」（例如遲到10分鐘的同學就多留校10分鐘學習、念書），執行時採「先嚴後寬」的策略，以建立良好班風，打造一間舒適乾淨、具有歸屬感的教室（在引導的過程中，務必讓學生明瞭他們比所有老師們有更長的時間生活在這個空間，這個空間影響他們的身心是最大的，所以他們是最具有營造這個空間的責任、義務與權利的人）。
- (3) 運用「讀書治療」中的「投入、認同、投射、淨化、領悟、應用」六個討論歷程，選擇一些繪本或具哲理的文章，辦理讀書討論會讓學生在分享、



範例 3

討論中改變自己的價值觀，進而改變行為。

- (4) 以「說故事」及「邏輯後果分析」的方式激勵、影響，說服學生調整自己的行為模式，選擇正確的行為，避開負面的行為（例如抽煙、爬牆外出買飲料等）。
- (5) 在學習環境的布置及清掃的工作上採用諮商理論中「有效指導」的策略，明確的分工合作，且「以身作則」地認領一個區域，並時常親身示範如何拖地、擦窗戶，及維護保持自己生活空間的乾淨整潔的有效方法。
- (6) 應用HP Way（惠普風範）的「走動式管理」（傾聽、教導與輔助），利用上、下課時間明察暗訪地了解、驗證學生的一言一行，對於負責認真的學生立即給予肯定，加深「正增強」；對於苟且或犯錯的學生以「實證」（我已明確掌握他犯錯的時間地點）激勵他內省改過，不給他藉口、說謊的機會（例如明明未打掃卻辯稱自己已做好的同學，就使用「現場查證」方式，使其不得不認錯，並且在下課休息時間，請其補做，督促其未完成之部分）。
- (7) 設計多元化的教學活動，提升學生的學習興趣及意願（例如國文課設計大富翁的競賽遊戲，價值澄清遊戲，班會、綜合課設計參觀創世基金會、訪問各行各業的人等等）。
- (8) 運用焦點解決短期心理諮商技巧、策略：每天利用午睡或早休時間約一位學生做特定或非特定目標的諮商（一個月大約可以輪全班一回）以了解學生的生活網絡，以及他的問題及困惑所在，進而協助其解決並找到自己的未來方向——因為該班學生皆已國三，須找到自己的興趣、人生方向與自我價值所在。
- (9) 確認「普遍式宣達」的成效策略：在「網路、即時通」如此普遍的時代，當學校或導師有任何訊息想讓學生或家長了解時，就可透過E-mail及聯絡簿同時傳達；而每一份重要公告為了確認其傳達的百分之百成效，可要求學生在每一份公告的「確認知悉回函」中簽名確認，並留檔保存至畢業，學生他簽了名就代表對他自己負責，代表他已清楚個人權益，而此策略最大益處就是可減少學生用「我不知道」、「我沒看到」來當拖延或錯誤行為



範例 3

的藉口。

- (10) 運用優點累計卡，增加學生主動合作及學習的意願：以記優點的方式鼓勵班上同學自願利用星期六至教室粉刷牆壁、做教室布置、大掃除及補救教學，導師全程陪同且不收任何費用。

七、進行流程

使用策略	步驟及流程	所需時間
一、自我表露 (請跟我來)	<p>(1)在開學第一週先詳閱學生的A、B卡及輔導紀錄，記清楚每個學生的姓名、長相和特殊事蹟。</p> <p>(2)利用導師時間，請同學放下手上的紙、筆，坐正，閉上眼睛聆聽。(請學生閉眼才能減少分心)</p> <p>(3)闡述自己接下這個班的心情、原則及願景：肯定每一個同學的自我價值，肯定他們有能力改變，有能力對這個班貢獻一己之力；並強調不論他們以往做了什麼，我會公平地把所有同學當一張白紙來對待，更期待帶領大家在國三這最後一年找到自己的方向，共同在那張白紙上畫上美麗的圖案。</p> <p>(4)進一步用柔性、真誠的語氣與他們分享自己做「人工生殖」(試管嬰兒)的經驗：花了幾十萬，打了一百多針，吃了一堆藥，躺了近一個月，有三個胚胎成功植入，每一個胚胎大小都比一支筆畫下的「筆劃」還小、還細，但天不從人願，最後流產血崩。所以不禁叮嚀這些孩子，生命的孕育是如此不容易，期勉班上每一個孩子都能珍惜父母給你的生命，而我也願意把班上每一個學生，當作自己那個未出世的孩子來疼愛、培育，也希望大家不要放棄自己，要努力跟上來。</p> <p>※在這個「自我表露」之後，學生們張開眼睛，我用接納的眼神回應他們，而我在他們的眼中看到一絲期待與希望——這是好的開始，我如此告訴自己！</p>	20分鐘
二、引導學生並與學生共同訂定具有可行性的「班級契約」	<p>(1)利用班會、導師時間提案討論「班級契約」。</p> <p>(2)導師提醒宣示「班級契約」存在的意義及功能：就像法律之於國家，交通規則之於大家的行車安全，「班級契約」是讓班級可以正常運作的必要規則，目的在鼓勵善的正向行為，杜絕非正向行為影響自己或班級的權益，所訂定的任何罰則皆要針對改變其行為而訂立，且不做人身攻擊或傷害；最後學生在導師的引導下達成共識，例如：</p> <p>a.早上遲到的學生及未交作業的要留下彌補學習的漏洞，例如：遲到10分鐘就放學多留10分鐘唸書。(由導師、班長或風紀執行)</p> <p>b.打掃未確實做好之同學，利用每節下課時間做到完善為止。(由衛生股長和導師共同執行)</p> <p>c.每次段考大掃除一次(刷地板、清洗窗戶)每個人皆負責自己座位四周，並再認領一塊公共地區，經檢查確認才可離開。</p>	40分鐘
三、運用「讀書治療」	<p>(1)利用國文課時間、空白課程，介紹一些繪本，例如：《你很特別》、《誰搬走了我的乳酪》、《失落的一角》；影片，例如：「小孩不笨」、「阿甘正傳」及具哲理之文章並做閱讀指導、讀書治療。(參見附件、學習單一、二、三、四、五、六)</p> <p>(2)運用「讀書治療」中的「投入、認同、投射、淨化、領悟、應用」六個討論歷程，帶領他們思考，讓學生在分享、討論中改變自己的價值觀，進而改變行為。</p>	約20~40分鐘/次

範例 3



四、「說故事」及「邏輯後果分析」穿插使用	<p>(1)在學生對一些校規或班規有所質疑或抗拒時，就以「說故事」及「邏輯後果分析」穿插使用去影響學生的認知，進而說服學生調整自己的行為模式，選擇正確的行為，避開負面的行為(例如：抽煙、偷溜外出買飲料等)。</p> <p>◎例如：學生不喜歡午睡，就拿醫學報導理論：「每天午睡或閉眼休息20分至30分對身體及下午的學習是有益的」讓他們了解午睡的結果是有益的，它並不是一個無理的要求——從認知改變到說服其接受養成午睡習慣只需一星期。</p> <p>◎例如：對於喜歡躲在校園角落抽煙的同學，就安排其觀看抽煙後的肺的解剖影片，讓其了解抽煙後果的嚴重性。</p> <p>◎例如：對於偷溜外出買飲料而遭鄰人追罵的個案。班上「三劍客」之一的同學在外堂課為了買飲料而偷溜出校門，卻因他的噪音太大吵醒了鄰居，鄰人氣急敗壞地拿著刀追到學校來理論，原本桀驁不馴的他也嚇得害怕起自己的安危，經輔導室和鄰人協調之後，身為導師的我基於安全為由通知家長，並親自送其回家，在路程中，我便以「邏輯後果分析」策略，將整個事件發生流程及源頭分析給他聽，並由他來告訴我他自己在整個事件中做錯的地方有那些，以及避免事件再次發生，他可以做的行為改變是什麼。經由這次事件一直到畢業，他就算體育課再怎麼渴，也不再偷溜出校門買飲料了！</p>	20分鐘
	<p>(2)在改變全班幾乎「不掃除」的習慣上，我運用了「小故事大道理」的策略：</p> <p>a.由於第五冊國文課文中，正好有「習慣說」及「勤訓」這兩個如此生活化的文章，尤其課文中的「一室之不治，何以天下國家為？」、「君子之學貴慎始」、「戶樞不蠹，流水不腐」這些句子對本班而言簡直就是最佳的教材。所以便在課堂上運用了這兩課當實證，引導他們了解這些道理。</p> <p>b.另外我透過計程車司機的真實故事，期望給予全班學生正向的價值觀(因為自古以來，「說故事」是最具有說服力的溝通社會技巧，也是教育家激勵、影響、說服他人最佳的工具)。故事內容如下：有一次，在趕時間又不知路況的情況下，我上了一輛計程車，很快地，我便觀察到此計程車內部雖舊卻乾淨無比，在我稱讚他的用心之後，他告訴我他曾經因為自己的愛乾淨及用心在幾百人的應徵中脫穎而出。以前他曾經應徵某一家大公司的「董事長專用司機」職務，當時他只是想嘗試看看，並不抱很大的希望(因為當時應徵者有好幾百人，他只是個既無背景又無高學歷的無名小卒)；面試當天，因為存款不多，他只能穿一件舊襯衫、舊西裝褲和舊皮鞋去，未料是董事長親自面談，一進門，董事長便將他從頭到腳仔細端詳了一次，閒聊了一些工作的配合內容，董事長便立刻詢問他可否明天開始上班，他驚喜地答應了；工作一個月後，他好奇地詢問董事長：「當時為何會在幾百人的應徵中挑選上我？」董事長回答他：「因為我在你舊舊的襯衫、西裝褲和舊皮鞋上，我看到你的惜物、愛乾淨及用心，我猜想你的經濟能力應不寬裕，卻能把舊舊的襯衫燙得如此筆挺，舊舊的皮鞋擦拭得如此明亮，相信你也能將我的車子照顧得很好，而這一個月我更證明我的眼光，我並沒有看錯你！」由這個故事告訴我們：「你平常的生活習慣，造成你的人格，你的人格，造就你的命運。」</p>	15分鐘
五、採用「有效指導」的策略	<p>(1)運用一節課的時間，將掃除工作規劃細分確切的區塊，讓全班每位同學自己選自己最喜歡的工作(如果一個工作有多人認養，就猜拳決定，讓命運及機緣決定)，而每個人都和他的掃除工作定下一個月的「結婚契約」，不但每天要用心照顧它，還要能「不離不棄」，一旦毀婚，將會受到「班規」的嚴懲——放學後要留下學習做更多的勞動服務。</p> <p>(2)我也「以身作則」地認領一個區域，並時常親身示範如何拖地、擦窗戶，及維護保持自己生活空間的乾淨整潔的有效方法。</p> <p>(3)除了掃除工作是每個人各司其職外，就連教室布置、油漆桌面、牆壁都是每個人「認領」一項——畢竟這間教室是大家共有的且須一起經營的。所以我們的班規標語是「教室清潔，您有功勞」、「學習愉快，靠您幫忙」。</p>	40分鐘



範例 3

六、運用焦點解決短期心理諮商技巧、策略	(1)每天利用午睡或早休時間約一位學生做特定或非特定目標的諮商（一個月大約可以輪全班一回），以了解學生的生活網絡，以及他的問題及困惑所在，進而協助其解決並找到自己的未來方向。 (2)用MBTI青少年個性類型指示量表，讓學生了解自己性向及適合的發展方向（我所使用的是專業測驗，有版權），一般人若需要，可參考使用《商業周刊》優勢系列No.7——「先懂孩子，再懂教」（6種頭腦體操+4大營養食物，打造金頭腦）一書中所列之簡表。	午睡或早休時間
七、「走動式管理」（傾聽、教導與輔助）	(1)應用HP Way（惠普風範）的「走動式管理」（傾聽、教導與輔助）。利用上、下課時間明察暗访了解，驗證學生的一言一行，對於負責認真的學生立即給予肯定，加深「正增強」；對於苟且或犯錯的學生以「實證」（我已明確掌握他犯錯的時間和地點）激勵他內省改過，不給他藉口、說謊的機會。（例如明明未打掃卻辯稱自己已做好的同學，就使用「現場查證」方式，使其不得不認錯，並且在下課休息時間，請其補做，督促其未完成之部分）	隨時隨地

八、所需資源

- (1) 協調可供參觀之機構，並製作學習單：創世基金會、耕莘醫院、教養院等。
- (2) 使用MBTI青少年個性類型指示量表，讓學生了解自己的性向及適合的發展方向（我所使用的是專業測驗，有版權），一般人若需要，可參考使用商業周刊優勢系列No.7「先懂孩子，再懂教」（6種頭腦體操+4大營養食物，打造金頭腦）一書中所列之簡表。
- (3) 「小孩不笨」、「阿甘正傳」、「企鵝寶貝」等影片。
- (4) 讀書治療可運用之繪本：《你很特別》、《你是我的孩子》、《好好照顧我的花》、《因為我愛你》、《誰搬走了我的乳酪》、《失落的一角》。
- (5) 運用正向管教策略時值得參考的書籍：《稻草變黃金：焦點解決諮商訓練手冊》、《好態度能改變一切》、《有效課室管理方式70式》、《教室裡的春天》、《態度決定一切》、《愛、管教與紀律》、《孩子都是被罵壞的》、《春風化雨》、《有效的學生批評70式》、《願景的力量》、《人生的第一個作文題目》、《面對人生的10堂課》、《生命的意義水知道》、《工作大未來》、《商業周刊》（等鳳梨長大的女孩）。

九、效益評估

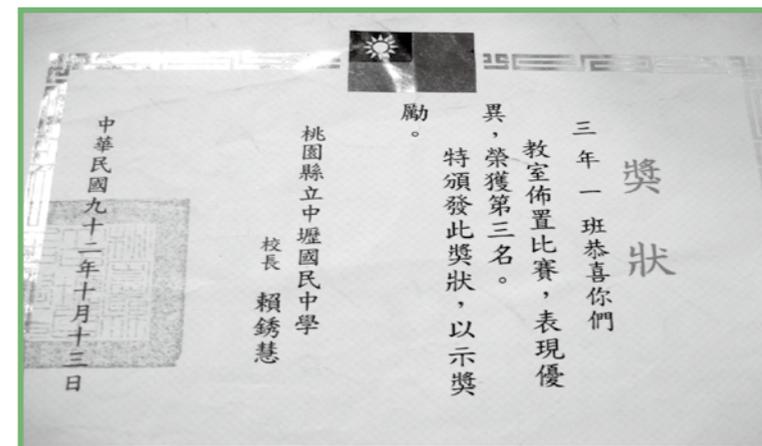
對於這樣被公認「奇特」的班級，我花了一年的時間努力去經營，不斷運用不同的策略與教學方式嘗試影響他們，慢慢地、一天一天地了解他們的「可愛

範例 3



處」，一日又一日地發掘他們的優點，肯定他們的好，修正他們的錯——兩個月下來，我欣見他們的成長（慢慢從髒亂、完全不在乎外在事物到在乎內在自我的價值及表現），不但全班第二次段考總成績進步，連第一名也由平均六十多分進步至八十多分；甚至以往已蟬聯整潔黑臉冠軍的歷史，也進步到連得整潔第一的整潔榮譽班！就連教室布置也得到全校第三名！從他們身上，我再次證明「比馬龍」效應的真！

所以我相信只要老師願意用真誠的愛，及正向的管教策略去引導學生、去經營班級，學生會給你最無價的回饋——他們的成長！





範例 3

貳、延伸學習附件(一)

單元名稱：「星星王子」與「黑點巫婆」大會戰				
活動名稱	教學活動流程	教學時間	器材	備註
第一單元 「星星王子」 與「黑點巫婆」大會戰 (優點與缺點轟炸)	壹、準備活動 1-1 領導者發給每個成員一個微笑美克人的集點卡牌子，數個漂亮的笑臉星星王子及數個黑點巫婆。 1-2 每個成員將微笑美克人集點卡掛在胸前等待他人為自己貼上貼紙。	5分鐘	教具： 幾十個漂亮的笑臉星星王子及烏黑的巫婆點，以及一張屬於自己的微笑美克人集點卡	
	貳、發展活動： 2-1 領導者說明活動內容： 在10分鐘的音樂聲中，每位成員必須要完成2件事。 a.為至少五位不同成員貼上五個不同的貼紙，(並寫上對方的優、缺點)。 b.接受至少5個不同成員給自己的貼紙。	10分鐘	輕音樂	
	2-2 領導者提醒成員：當你為他人貼上一個笑臉星星貼紙時，就要將你所觀察到對方的優點，或特別處寫在貼紙上，讓對方知道；若是為他人貼上黑點巫婆，就要將你所觀察到對方的缺點寫在貼紙上。而別人也同樣會在你的集點牌子上貼上不同意義的貼紙。	15分鐘		
	2-3 領導者在每位成員完成任務後，引導成員尋找一位伙伴分享彼此在活動中的心情與啟示，並完成學習單(見P.191)。	25分鐘	學習單寫作。	
	2-4 領導者聚集所有成員提問： a.你認同別人給你的評語嗎？ b.當你被別人貼上貼紙的感覺是如何？ c.當你貼別人貼紙時的感覺又是什麼？ d.這些貼紙對你個人的人格及人際關係，你認為有何影響？ e.你認同這個貼貼紙遊戲嗎？為什麼？			「你很特別」繪本
	2-5 領導者為此遊戲下一個簡易的總結並發給每個成員一本「你很特別」繪本及學習單。以說故事的方式說明此本書的大意與下次課程將討論的內容。			
	2-6 每位成員將學習單上的討論提綱瀏覽一回，並推派下一次討論之記錄者及上台報告者。 2-7 成員回家閱讀「你很特別」繪本並完成學習單的初稿。(見附件二)		學習單寫作。	



範例 3

第二單元 你很特別 (讀書治療)	壹、發展活動： 1-1 領導者於書本中，提出重要的學習內涵和討論重點(參見學習單及附件二)。 1-2 成員分組討論學習單上之題目並做成紀錄。 1-3 各組成員推派代表分享學習單的內容。 1-4 領導者總結告訴成員此書最重要的觀點與啟示在於： a.你很特別，因為你就是很特別，不需要任何條件；每個人在世上都是獨特且有價值的，不須要笑臉星星來襯托。 b.自傲和自卑都不是健康的自我概念，尤其當別人對你的外表及外在表現有所批評時，你可以自省，接納並改變，突破自己的限制，但不必一直停留在別人的評價中，老怕自己不夠好。 c.珍惜自己本來的樣子，也學習欣賞別人的好。	45分鐘	「你很特別」繪本 實物投影機 學習單	
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--------------------------	--

「星星王子」與「黑點巫婆」大會戰 學習單

「笑臉星星王子」象徵我們個體在別人眼中的優點，它可能是聰明、反應快、誠實、善良、幽默、節儉、健康有活力、或是辦事有效率、認真值得信賴……等等。

「黑點巫婆」象徵我們個體在別人眼中的缺點，它可能是笨拙、迷糊、善於欺騙、呆板、好動無法專心、視錢如命、懶散或是矮胖不漂亮、生活作息凌亂、不守時……等，趕緊瞧瞧你身上的微笑美克人集點卡，你已收到那一種貼紙？

◎ 活動單元：優點與缺點轟炸

	你得到了哪一些貼紙呢？ 你個人認同別人給你的評語嗎？ 為什麼？如果不認同，那你眼中的你又該是貼上哪一些貼紙？		當你被別人貼上貼紙的那一剎那的感覺是什麼？而當你貼別人貼紙時的感覺又是什麼？
	你得到這些貼紙，對你個人的人格及未來人際關係，你認為有何意義或影響？		你喜歡或認同這個貼貼紙遊戲嗎？為什麼？



範例 3

延伸學習 附件(二)「你很特別」繪本學習單

一、投入與認同

1. 書中的微美克人胖哥為什麼會被貼上灰點？
2. 為什麼胖哥會說「是呀，我不是個好微美克人」？
3. 為什麼微美克人每天都互相貼貼紙？
4. 露西亞為什麼身上沒有灰點，也沒有星星？
5. 微美克人胖哥為什麼漸漸地很少出門？
6. 為什麼有一天微美克人胖哥身上的灰點掉了下來？
7. 請問微美克人胖哥是一個怎樣的人？

二、投射、淨化

1. 微美克人胖哥從每天會出門（被貼上一個個灰點）到很少出門，他有什麼感覺？（感覺上的轉變）
2. 當微美克人胖哥被貼上灰點時，你有什麼感覺？
3. 當你看到「有些微美克人只因為他身上有很多灰點貼紙，別人就會跑過來再給他多加一個（根本沒有其他理由）」時，你有什麼感覺？
4. 假如你是微美克人，你是那個每天幫他人貼貼紙的人？還是接受別人貼貼紙的人？還是兩者皆有？為什麼？
5. 假如你是伊萊，你會對胖哥做同樣的事嗎？為什麼？
6. 假如你是伊萊，你面對胖哥時，你會如何做？你又會如何幫助他？

三、領悟、應用

1. 你覺得你和微美克人胖哥有哪些相同的地方？
2. 你覺得你和微美克人胖哥有哪些不相同的地方？
3. 你會怎麼做，讓自己身上的灰點掉下來？
4. 此繪本的故事內容給你什麼啟示？
5. 你會在乎別人的評價嗎？你會如何面對及處理別人對你的評價？



範例 3

延伸學習 附件(三) 利用班會、綜合課設計多元化的教學活動，實施認知改變

單元	日期時間	階段目標	策略	活動內容	授課教師
(一) 生命的孕育	班會	1.感受孕育新生命之不易。 2.對懷孕知識有所認識。 3.知道珍惜生命的重要及父母的辛勞。	角色扮演 認知改變	1.胸前負10公斤重之袋子，體驗母親懷孕時的負擔。 2.解說懷孕該具備之知識。 3.回饋分享。	
(二) 企鵝寶貝	空白課程	1.透過企鵝的孕育過程，引導學生體悟生命的可貴與堅韌。 2.引導學生珍惜自己的生命與身體、不再有自殘之行為。	認知改變	1.播放「企鵝寶貝」的部分影片內容。 2.教師提問，共同討論。	
(三) 走迷宮	綜合課	1.體驗「人生之路」中個人走在其中的盲點以及虛心接納建言的重要。 2.體驗「旁觀者清，當局者迷」的道理。 3.知道「不貳過」的道理。	示範作用 行為練習	1.每人輪流嘗試在墊子上走出領導者所預定的圖形。 2.分享感受。 3.回饋。	
(四) 人際你我他	班會	1.體驗擔任幹部被排擠、不諒解的痛苦。 2.能設身處地為對方的立場設想。	認知改變 角色扮演	1.以角色扮演方式重回衝突現場。 2.心得分享。	
(五) 植物人和他的家人	綜合課	1.認識植物人的成因。 2.培養設身處地為他人著想的關愛之情。 3.尊重弱勢團體的生存權力。 4.體悟不同的生命歷程，各有其存在的意義。	關注 認知改變	1.簡介「創世基金會」。 2.播放錄影帶「植物人和他的家人」。 3.討論	
(六) 價值澄清表	國文課 (配合人生之路一課)	1.引導學生省思生命中最珍貴、在乎的人、事、物。 2.引導學生回顧生命中的痕跡，重新檢視它們的意義。 3.澄清學生的價值觀。 4.鼓勵學生當下力行，做所該做的事。	關注 分析 解說 回饋	1.價值澄清表的填寫。 2.請同學想想自己最在乎的六項價值，直覺填入表格。 3.分析每個價值位層的代表意義。	
(七~九) 意外的人生 (生命教育校外教學)		1.提供實際的情境，讓學生直接接觸路人，從街募發票活動中體驗人際互動的百態及最佳應對方式。 2.培養學生關懷邊緣人及助人的正確態度。	直接接觸、進而省思 改變	1.配合創世基金會街募發票活動、進行義工服務體驗課程。 2.心得分享。 3.填寫學習單。	



範例 3

(十~十一) 誰搬走了我的乳酪	國文課 閱讀指導	1.引導學生閱讀「誰搬走了我的乳酪」一書。 2.引導學生省思當生命中有重大變故時，自我該如何面對及抉擇。	閱讀 分享	1.閱讀「誰搬走了我的乳酪」一書 2.心得分享。 3.填寫學習單。
--------------------	-------------	---------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------

延伸學習 附件(四) 誰搬走了我的乳酪 閱讀指導 (讀書治療)

單元名稱：誰搬走了我的乳酪				
活動名稱	教學活動流程	教學時間	器材	備註
1.尋找乳酪	壹、準備活動 1-1 發下「誰搬走了我的乳酪」及學習單。說明本書大意 與下次課程將討論的內容。 1-2 學生將學習單上的討論提綱瀏覽一回，並指派討論之記錄者及上臺報告者。 1-3 成員回家閱讀「誰搬走了我的乳酪」一書並完成學習單的初稿。	前一堂之最末 10分鐘	書本：誰搬走了我的乳酪 學習單寫作	
2.為自己出征	貳、發展活動 2-1 於書本中，提出重要的學習內涵和討論重點（參見學習單及附件）。 2-2 成員分組討論學習單上之題目並做成紀錄。 2-3 各組成員指派代表分享學習單的內容 2-4 總結告訴成員此書最重要的觀點與啟示在於： a.不要害怕改變，當你接納改變，突破自己的限制，你才能享受改變帶來的機會與喜悅。 b.如果你不改變自己，你就会被淘汰。	45分鐘	實物投影機、學習單	

「誰搬走了我的乳酪」學習單

《誰搬走了我的乳酪》一書中所說的「乳酪」是一種比喻，它可以被當成我們生命中最想得到的東西，它可能是一份學歷、一份工作、人際關係、金錢、財產、健康、或是心靈的寧靜……等。

活動單元：尋找「乳酪」

※寫出三個目前我生命中最在乎、最重要的「乳酪」	※回想一下，在我的生命中曾失去那些「乳酪」……
※想像當自己失去「乳酪」時，你會變成怎麼的人……	※目前，你覺得你應該改變的外在與內在有……



範例 3

活動單元：為自己出征

- 1.你的生活中有沒有經歷過「恐懼」或「害怕」的感覺？
曾經發生什麼事讓你有這種感覺？當時你的腦海裡出現什麼念頭？
- 2.書中的角色有（1）好鼻鼠（2）飛腿鼠（3）名叫「猶豫」的小矮人以及（4）名叫「哈哈」的小矮人；你覺得你比較像其中的那一個？為什麼？你的生活周遭，有人像他們嗎？他是誰呢？你覺得他們的想法及作法有那些是你可以學習的？
- 3.最好的「乳酪」要自己做，這樣誰也搶不走你的乳酪！——你覺得那一些「乳酪」是要自己做，別人才搶不走也搬不走的？

延伸學習 附件(五) 性別平等學習單：

- 一、請觀賞完A「風中奇緣」影片與B《傲慢與偏見》一書後，以文字敘述你的感想，並畫下你印象最深的一幕（A、B二選一）。
- 二、當你在學校交了一位異性朋友，你會不會告訴家人？為什麼？若你並不打算交異性朋友，也請你說明你的理由。
- 三、以下的觀點，你認同嗎？請說說你的看法。
 1. 男主外、女主內
 2. 女強人、娘娘腔的男人
 3. 會做家事是女人的天性
 4. 女子無才便是德
 5. 男兒有淚不輕彈

延伸學習 附件(六) 具哲理之文章

〈挖一口屬於自己的井〉——生涯規劃

有二個和尚住在隔壁，所謂隔壁是隔壁的那座山，他們分別住在相鄰的二座山上的廟裡。這二座山之間有一條溪，這二個和尚每天都會在同樣的時間下山到溪邊挑水，久而久之，他們便成為好朋友了。

就這樣，時間在每天挑水中不知不覺已經過了五年，突然有一天，左邊這座山的



範例 3

和尚沒有下山挑水，右邊那座山的和尚心想：「他大概睡過頭了。」便不以為意；哪知到了第二天，左邊這座山的和尚還是沒有下山挑水，第三天也一樣，過了一個星期還是一樣，直到過了一個月以後，右邊那座山的和尚終於受不了了，他心想：「我的朋友可能生病了，我要過去拜訪他，看看能幫上什麼忙。」

於是，他便爬上了左邊這座山，去探望他的老朋友。等他到達左邊這座山的廟，看到他的老友之後大吃一驚，因為他的老友在廟前打太極拳，一點也不像是一個月沒喝水的人。他很好奇地問：「你已經一個月沒有下山挑水了，難道你可以不用喝水嗎？」左邊這座山的和尚說：「來來來，我帶你去看。」於是，他帶著右邊那座山的和尚走到廟的後院，指著一口井說：「這五年來，我每天做完功課後都會抽空挖這口井，即使有時很忙，能挖多少就算多少。如今終於讓我挖出井水，那我不必再下山挑水，我可以有更多時間練我喜歡的太極拳。」

◎未來出社會後，我們在公司領的薪水、股票再多，那只是挑水。而把握下班後的時間，挖一口屬於自己的井則是更長遠的事——除了賺錢之外，也應培養屬於自己的興趣、規劃屬於自己的另一種生活目標。

(摘自網路文章)

〈才銀的故事〉——發揮自我潛能

肯特牧師正在臺上講道，說的是一個聖經上「才銀」的故事。故事的起頭是：主人翁即將出門遠遊，臨行前他將三個僕人叫到面前。首先，第一個僕人走向前來，主人給了他五個類似現在一塊錢的「才銀」（英文字是talent，為當時的貨幣單位，後解釋為「才能」。）並吩咐：「我的好僕人，我不在的時候，要好好管理這些才銀。」說完僕人就下去了。接著第二個僕人上來，領了兩個才銀，主人跟他說了同樣的話：「看好這些才銀，我會回來的。」最後，主人給了第三個僕人「一個才銀」和同樣的訊息，就出發旅行去了。

過了很久之後，主人回來了。他把僕人叫到跟前。第一個僕人說：「主人，我把你給我的五個才銀拿去做買賣，賺了五個才銀。」主人回答說：「很好，我能幹又忠心的僕人，我要讓你管理更多的東西。」接著，第二個僕人走上前道：「主人，你給了我兩個才銀。瞧瞧這些，我另外又得了兩個才銀。」主人回答說：「很好，我能幹又忠心的僕人，我要讓你管理更多的東西。」最後，第三個僕人上來，全身發抖。



範例 3

「主人，我知道你是一個很精明的人，總想不勞而獲，所以我很害怕，我把你的才銀藏到地底了。」然後他把那一個才銀還給主人。

主人生氣地說：「你這個壞心眼的惡僕，你起碼應該把我的錢存在銀行裡，那樣至少除了本錢以外，我還有利息可拿。」隨後主人吩咐「把這個不會生財的僕人扔到外頭去。」

這個僕人到底做錯了什麼？不應該是因為沒有把錢拿去投資吧？因為主人只交代把錢管好，並沒有說要他拿去投資呀！那他為什麼會被扔到外頭去呢？

我覺得很困惑，一直到肯特牧師點出故事的含義：「上帝給了每個人一項才能（talent），例如經營公司的能力、唱歌、寫書、打職業高爾夫球的能力等等。不管你的才能是什麼，上帝不希望你把他隱藏或保存起來，而是要你盡力發揮。」

(摘自「小故事，妙管理」，天下文化出版)

〈先把「鵝卵石」放進生命的罐子裡〉

有一位教授在桌子上放了一個罐子。然後又從桌子下面拿出一些正好可以從罐口放進罐子裡的「鵝卵石」。當教授把石頭放完後問他的學生道：「你們說這罐子是不是滿的？」

「是！」所有學生異口同聲地回答說。

「真的嗎？」教授笑著問。然後再從桌底下拿出一袋碎石子，把碎石子從罐口倒下去，搖一搖，再加一些，再問學生：「你們說，這罐子現在是不是滿的？」這回他的學生不敢回答得太快。

最後班上有位學生怯生生地細聲回答道：「也許沒滿。」

「很好！」教授說完後又從桌下拿出一袋沙子，慢慢地倒進罐子裡。倒完後，於是再問班上的學生，「現在你們再告訴我，這個罐子是滿的呢？還是沒滿？」

「沒有滿！」全班同學這下學乖了，大家很信心地回答說。

「好極了！」教授再一次稱讚這些「孺子可教」的學生們。稱讚完後，教授從桌底下拿出一大瓶水，把水倒在看起來已經被鵝卵石、小碎石、沙子填滿了的罐子裡。

當這些事都做完之後，教授問班上的同學：「我們從上面這些事情學到什麼重要的知識？」



範例 3

班上一陣沉默，然後一位自以為聰明的學生回答說：「無論我們的工作多忙，行程排得多滿，如果要擠一下的話，還是可以多做些事的。」這位學生回答完後心中很得意地想：「這門課到底講的是時間的管理啊！」

教授聽到這樣的回答後，點了點頭，微笑道：「答案不錯，但並不是我要告訴你們的事。」說到這裡，這位教授故意停頓，用眼睛向全班同學掃了一遍說：「我想告訴各位最重要的是，如果你不先將大的鵝卵石放進罐子裡去你也許以後永遠沒機會把它們再放進去了。」

◎ 每一天我們都在忙，每一天我們所做的事情好像都很重要，每一天我們都不斷地往罐子裡倒進小碎石或沙子，各位有沒有想過，什麼是你生命中的「鵝卵石」？我們都很會用小碎石加沙子和水去填滿罐子，但是很少人懂得應該先把「鵝卵石」放進罐子裡的重要性。這與「分清楚事情的輕重緩急，重要的事情先做」是同樣的道理。

(本文摘錄自「生活中的小故事——人與人篇」，大拓出版)

〈愛力獅的覺悟〉——生命教育

有一天，素有森林之王之稱的愛力獅，來到了天神面前：「我很感謝你賜給我如此雄壯威武的體格、如此強大無比的力氣，讓我有足夠的能力統治這整座森林。」

天神聽了，微笑地問：「但是，這不是你今天來找我的目的吧！看起來你似乎為了某事而困擾呢！」愛力獅輕輕吼了一聲，說：「天神真是太了解我了！我今天來的確是有事相求。因為儘管我的能力再好，但是每天雞鳴的時候，我總是會被雞鳴聲給嚇醒。神啊！我祈求你，再賜給我一個力量，讓我不再被雞鳴聲給嚇醒吧！」天神笑道：「你去找大象吧，他會給你一個滿意的答覆的。」

愛力獅興沖沖地跑到湖邊找大象，還沒見到大象，就聽到大象跺腳所發出的「砰砰」響聲。愛力獅加速地跑向大象，卻看到大象正氣呼呼地直跺腳。愛力獅問大象：「你幹嘛發那麼大的脾氣？」大象拼命搖晃著大耳朵，吼著：「有隻討厭的小蚊子，總想鑽進我的耳朵裡，害我都快癢死了。」愛力獅離開了大象，心裡暗自想著：「原來體型這麼巨大的大象，還會怕那麼瘦小的蚊子，那我還有什麼好抱怨的呢？畢竟雞鳴也不過一天一次，而蚊子卻是無時無刻地騷擾著大象。這樣想來，我可比他幸運多了，不是嗎？」

愛力獅一邊走，一邊回頭看著仍在跺腳的大象，心想：「天神要我來看看大象



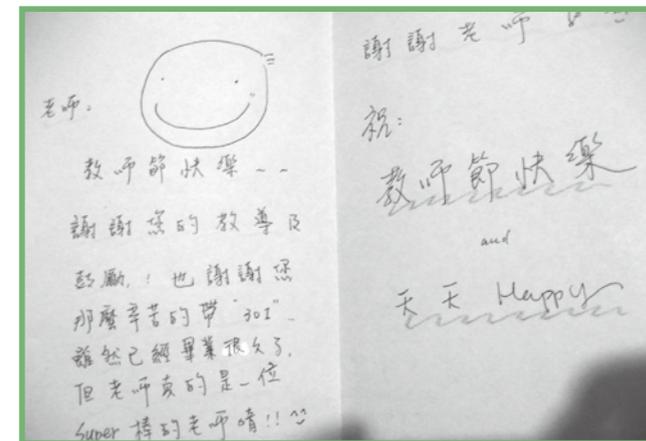
範例 3

的情況，應該就是想告訴我，誰都會遇上麻煩事，而祂並無法幫助所有人。既然如此那我只好靠自己了！反正以後只要雞鳴時，我就當做是雞在提醒我該起床了，如此一想，雞鳴聲對我還算是有益處呢！」

上面這則故事的最大啟示是：在人生的路上，無論我們走得多麼順利，但只要稍微遇上一些不順的事，就會習慣性地抱怨老天虧待我們，進而祈求老天賜給我們更多的力量，幫助我們度過難關。但實際上，老天是最公平的，就像祂對獅子和大象一樣，每個困境都有其存在的正面價值。

參、回饋與建議

學生的回饋：這個曾經在國二時帶領全班惡整教師，無法以身作則的班長，在畢業後，來看了老師我幾次，並給了我一張令我很感動的卡片——對我而言，這便是學生最棒的回饋！（右圖）



肆、心路手札

接下這個班的第二天我便明確地接納這個班，很真心地告訴他們：「雖然你們已經是國三生，但我把你們當一張空白的紙來教，你們過去所做的荒唐事（曾經惡整老師、警衛先生、破壞公物等等），我早已耳聞（我在前一所學校就已聽過轉學生描述），但從今天起我把你們當一張白紙來教，我們從頭開始！」我也告訴自己，這一年我可能無法改變他們，無法達成他們家長的期望（都考上理想公立高中），但是卻可以因為我的善意及接納而給他們最大的肯定、最大的向上力量，他們已受傷的心需要修補，我們不宜再用針去刺它，讓他們叛逆的眼中再添更多的敵意跟痛恨（其中一個學生曾反應學校老師曾指著他的臉說「你什麼都不會，你畢業後當牛郎好了！」我無法查證這些對話是否屬實，但可以確定的是他的心已受傷……）。於是我努力提升他們的自我概念，也努力滿足他們的心理需求（愛與歸屬、尊重），也創造支持性的環境——這一年真的很辛苦，時時有難題，時時有挑戰，但也很高興他們都有所成長！

親愛的《學生輔導季刊》讀者及作者們：

大家好！

《學生輔導雙月刊》自七十八年五月三十一日以「學生輔導通訊」期刊之名創刊，復自八十四年七月出刊之第三十九期起，為利社會各界之資源作有效利用與整合，原「學生輔導雙月刊」自九十四年三月出版之96期開始，更名為「學生輔導季刊」，並由2個月出刊乙次，修正為3個月出刊乙次。

為使大家對本刊物的性質有更多的掌握，故藉此篇幅列出本年度的主題與架構內容，請各位多多指教。

一、學生輔導季刊架構內容：重視實務與實務的應用，並以「友善校園」為主要架構，其中融入生命、人權、性別、中輟等各項主題，並加強學生輔導之部分。每期有一個特定的主題，由「焦點話題」與「個案研究」兩個部分圍繞在此特定的主題討論之。「焦點話題」將從多元角度來探討，包括醫學、法律、警政、社會、社工、心理、輔導、教育、文化等，以達到多元面向探討的目的。

「個案研究與評析」則配合主題分為兩個部分，從輔導實務工作的角度來撰寫案例與進行評論與分析，由諮商、輔導、臨床心理、社工、學校輔導教師等有輔導實務工作經驗者來提供案例與經驗分享。

二、本期刊自101期起，停止發行光碟，並將電子檔置於本部訓委會網站。刊載的所有內容，包括文字、照片、影像、錄音、插圖等素材，均受中華民國著作權法及國際著作權法律的保障。本主題光碟內及網站中所提供的內容、文字、圖表、插圖、照片等均由教育部訓育委員會學生輔導季刊取得合法使用權，必須遵守著作權法的規定。非經本刊編輯部正式書面授權同意，不得將全部或部分內容下載或複製，或以任何形式變更、轉載、再製、散佈、出版、展示或傳播。

如對本聲明有所疑問，或任何意見，請連絡student@ms71.url.com.tw。

以上，敬請參考指教。再次感謝大家，並請繼續給我們支持和鼓勵！

敬祝大家 平安快樂！

學生輔導季刊編輯群 敬上