

臺北縣 99 年度家庭教育活動設計徵選-「愛在心裏口常開」

設計者：臺北縣文山國中 蕭偉智

一、設計理念

(一) 家庭教育的內涵與學校為何要推動家庭教育？

2004年1月，我國立法院三讀通過《家庭教育法》，並於當年2月公布實施。翌年公布了《家庭教育法施行細則》，使我國於家庭教育領域始得邁向另一個新的里程碑。該法提升我國推行家庭教育的法令依據，並藉以整合各級政府、民間組織、學校教育及專責機構的功能，以積極提升國民家庭教育的知能（吳明珪，2003、2005；勞賢賢，2007）。從功能性角度來看，家庭教育趨向「預防」功能（林淑玲，2003），希望能夠引領個體與家庭朝符合其生活需求方向慢進的教育活動；從推展體系來看，我國家庭教育是多元推動實施的，包含學校體系、社政體系、農漁政體系、民間機構團體（周麗端，2006）。

《家庭教育法》第12條明定高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育（總統府，2010）。法令層面會強調透過「學校」來協助推動家庭教育，主要原因包含以下兩項：（1）社會變遷使得家庭結構改變，家庭支持系統變小（江福貞，2004；鄭麗珍、陳麗文，1999）；（2）學校是學生除了家庭之外接觸最頻繁的場所（江福貞，2004）。

學校推動家庭教育實務部分，教育部於2003年委託國內學者周麗端、黃迺毓進行「高中以下學校實施四小時家庭教育課程及活動之研究」專案研究，並且訂出三大課程議題：家人關係、家庭生活管理、家庭共學（周麗端、黃迺毓，2004）。再者，臺北縣政府（2005）明確訂立高級中等以下學校推展四小時家庭教育課程及活動方式，其中包含：（1）課程融入各領域教學；（2）多元活動（家長日、專題講座、座談、親子活動、學藝活動），而臺北縣家庭教育中心推動以三方面來家庭教育：家庭教育（預防）、家庭處遇（介入）、家庭重整（復健與重建）（徐文濤、郭正雄，2006）。此外，李奇在（2008）依據實際學校實行經驗，提出家庭教育三個主要成功因素：教師覺知家庭教育的重要性、課程以學生為主體與親子互動、增進家長親職知能與社區活動規劃。

從上述法令沿革與實務推動資料顯示我國從中央政府、地方政府到學校實務工作者都積極推動家庭教育，以因應現在社會多變的家庭結構、從預防性觀點建構緊密的家庭支持網絡。

(二) 國中階段的資優學生家庭教育課程設計動機與理念

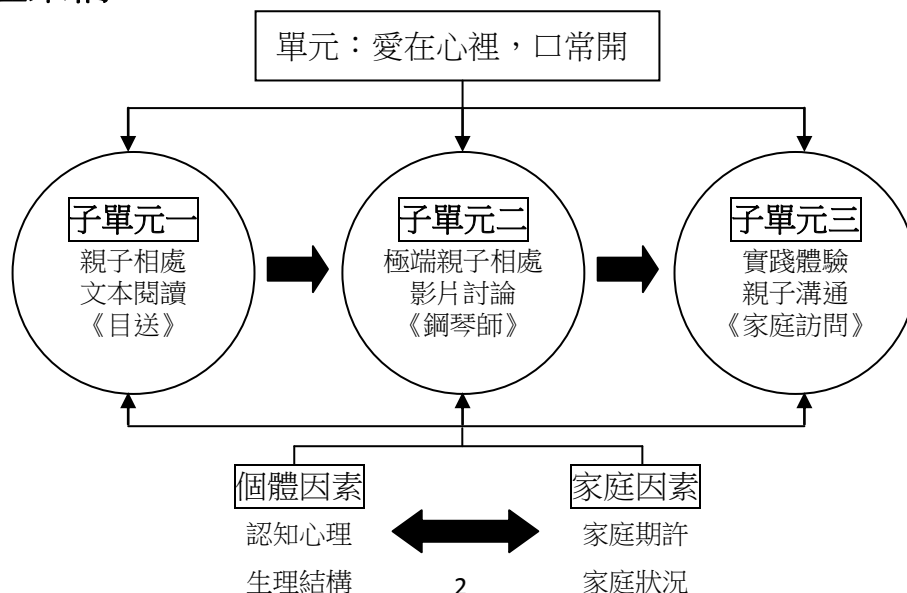
國中教育階段的學生開始進入青春期，青春期是個體生理發展達到成熟的一個階段，並且會出現「生長陡增」(growth spurt)現象，此時期伴隨個體生理成熟所產生的性驅力無法獲得適當滿足時，容易造成身心失衡與情緒困擾（張春興，2006）。從家庭週期的角度切入，國內外學者都將「子女處於青春期」作為一個劃分階段（黃千珊，1999；梁愛玲，1995；謝秀芬，1989；Carter & McGoldrick, 1989；Duvall, 1957）。顯然地，

家庭若處於「子女處於青春期中」時，子女的生心理不一致的衝突變化，而父母親相對性進入中年期，親子間都面臨發展任務上的重大轉變，常會導致情感的距離會逐漸增加。再者，我們將焦點放在資優學生身上，白秀玲（2010）研究發現國中階段的資優學生的完美主義（自我要求完美主義、社會期許式完美主義）對於負向情緒（憂鬱、生氣）有正向且直接的影響。所以，資優學生對於良好的家庭教育課程之需求極為迫切。因此，本課程《愛在心裡，口常開》就以「家人關係」議題為出發，透過三階段的教學介入：文本閱讀與討論、影片欣賞、討論以及親子訪問實作，透過澄清討論法、多媒體教學、實踐教學法等來達成教學目標及協助資優學生澄清父母期待和自我目標的一致性與不一致性，最後進行溝通協調尋找親子的平衡點。

二、教學目標

單元	教學法	子單元教學目標	教學策略
子單元一 《目送》	討論教學法 啟發教學法	1.能認識家庭週期中的「家有青少年期」的特徵。 2.能歸納與察覺作者與父親、兒子之間的變化關係。	透過龍應台《目送》文本來討論不同階段親子關係。
子單元二 《鋼琴師》	多媒體教學 價值澄清法 討論教學	1.影片《鋼琴師》中父親對孩子的期待與評論其適當性。 2.能反思父母對自己的教養方式與生涯期待。	透過《鋼琴師》影片討論親子關係。
子單元三 《家庭訪問》 (愛在心裏口常開)	實踐教學法 發表教學法	1.能瞭解父母在家庭生活做的調適歷程與苦樂。 2.能瞭解父母對自己的主要的教養信念並檢視與自己的想法的一致性(前單元呼應)。 3.能與父母討論未來生涯的目標。	透過家庭訪問有效達成親子溝通與實際互動歷程。


三、課程架構



四、教學對象

本課程以國中七年級資優學生為主要對象，實施期間為七年級下學期，其主要考量乃是因資優學生從國小進入國中階段，若經歷一學期的國中生活，在學習或生活適應情況都較趨穩定且學生與教師建立良好穩定關係。再者，國中八年級、九年級面臨生涯選擇，所以常會開始出現自我期許和社會期許（父母、師長）的困擾，因此選擇七年級下學期透過課程以預防觀點介入，降低學生未來對於生涯與親子關係的矛盾與衝突、避免大量負向情緒所衍生的行為問題。

五、教學活動流程設計

活動名稱	子單元一「目送」	設計者	臺北縣文山國中蕭偉智		
教學人數	12-15 人	教學對象	七年級 資優班學生		
教學時間	1 節課（45 分鐘）	教學場地	教室		
能力指標	<p>【國語文】 E-3-7 能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。 E-3-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。</p> <p>【綜合活動】 1-4-1 體會生命的起源與發展過程，並分享個人的經驗與感受。</p> <p>【健康與體育】 1-1-2 觀察並比較不同人生階段的異同。 6-2-2 瞭解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要性。</p> <p>【家政教育議題】 4-2-4 察覺家庭生活中，家人關係、事物的特質與現象的改變。 4-4-3 調適個人的家庭角色與其他角色間的衝突。</p>				
活動目標	<p>1.能認識家庭週期中的「家有青少年期」的特徵。 2.能歸納與察覺作者與父親、兒子之間的變化關係。 3.能察覺東方文化親子之間情感的表達方式。</p>				
教學活動流程及內容設計			資源	時間	評量
<p>【課前準備】 一、教師準備： （一）龍應台《目送》文章（散文）與該書封面照片。 （二）準備數個關於文章的理解問題與延伸性問題。 二、學生準備：每人準備筆。</p> <p>【引起動機】 教師利用龍應台《目送》封面向學生提問以發散式激發學生先備知識和活動興趣。</p>			龍應台 《目送》	3mins	口頭發表
 <p>◎你看到了什麼？ ◎書籍為什麼叫做「目送」？</p>					

<p>【發展活動】</p> <p>一、文本閱讀：</p> <p>(一) 教師先利用持續性安靜閱讀 (Sustained Silent Reading) 策略讓學生瀏覽文章。</p> <p>(二) 教師進行段落策略大意說明。</p> <p>二、文意理解：教師請學生利用故事結構 (心智圖) 策略製作自己的文本結構圖。</p> <p>三、問題引導與討論</p> <p>(一) 教師引導學生思考下列問題：</p> <p>◎ <u>華安小時候與十六歲對於母親踐別的反應為什麼不一樣？</u></p> <p>◎ <u>作者對於孩子不同階段的行為的心情為何？</u></p> <p>◎ <u>作者對於父親 v.s. 孩子對於作者的關連性？</u></p> <p>(二) 請學生回溯自己小學至今的成長過程是否有類似經驗，並分享。</p> <p>(三) 教師介紹 Duval 的家庭週期，並引入「家有青少年」階段親子的變化。</p> <p>【統整與總結】</p> <p>一、教師統整文本主旨與意涵。</p> <p>二、複習「家有青少年」階段親子的變化。</p> <p>三、預告下個單元親子變化衝突影片欣賞。</p>	<p>文本-目送 (附件 1)</p> <p>紙筆 黑板</p> <p>文本-目送</p> <p>黑板</p>	<p>7mins</p> <p>10mins</p> <p>20mins</p> <p>5mins</p>	<p>實作</p> <p>口頭發表</p> <p>口頭</p>
<p>指導要點及注意事項</p>	<p>1. 故事結構圖若課堂無法完成，可作為回家作業，不限格式自由發揮。</p> <p>2. 引導學生覺知青少年期與父母的互動有質上的改變。</p>		

活動名稱	子單元二「鋼琴師」	設計者	臺北縣文山國中蕭偉智	
教學人數	12-15 人	教學對象	七年級 資優班學生	
教學時間	4 節課 (180 分鐘)	教學場地	視聽教室	
能力指標	<p>【國語文】 B-3-2 能靈活應用聆聽的方法。</p> <p>【健康與體育】 1-1-2 觀察並比較不同人生階段的異同。 6-2-2 瞭解家庭在增進個人發展與人際關係上的重要性。</p> <p>【家政教育議題】 4-2-4 察覺家庭生活中，家人關係、事物的特質與現象的改變。 4-4-3 調適個人的家庭角色與其他角色間的衝突 4-4-4 主動探索家庭與生活中的相關問題，研擬解決問題的可行方案。</p>			
活動目標	<p>1. 覺察影片《鋼琴師》中父親對孩子的期待、評論其適當性。</p> <p>2. 能反思父母對自己的教養方式與生涯期待。</p>			
	教學活動流程及內容設計	資源	時間	評量

<p>【課前準備】</p> <p>一、教師準備：</p> <p>(一) 影片《鋼琴師》、資訊設備（單槍、筆電、喇叭）。</p> <p>(二) 教師事前先將影片分數個段落（起承轉合），並紀錄時間。</p> <p>(三) 編撰電影學習單。</p> <p>(四) 製作電影綜合討論簡報（PPT 檔）。</p> <p>二、學生準備：每人準備筆。</p> <p>【引起動機】</p>  <p>教師複習上單元家庭週期「家有青少年」的情形，並且告知學生本單元影片《鋼琴師》來自真人真事改編。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、第一階段：統整概念建立</p> <p>(一) 教師對於劇情與故事背景作簡要概述。</p> <p>(二) 發學習單並帶領學生瀏覽學習單內容。</p> <p>二、第二階段：影片欣賞</p> <p>(一) 影片觀看過程時，教師適時提醒影片重點（人物、時間、地點、事件、情緒反應）</p> <p>(二) 教師適時拋出問題，讓學生從影片中尋找與思索。</p> <p>三、第三階段：影片回顧</p> <p>教師利用儀器停格、倒退、快轉等功能讓學生再次回想影片內容。</p> <p>四、第四階段：小組討論</p> <p>(一) 教師進行學生3-6人分組討論</p> <p>(二) 學生小組討論書寫學習單</p> <p>【統整與總結】</p> <p>一、教師利用簡報檔讓學生核對學習單第一部分「封閉性」問題，並且澄清影片親子衝突的原因或導火線。</p> <p>二、教師讓小組發表第二部分開放性問題，並且讓學生兼欣賞彼此的觀點與看法。</p> <p>三、請學生回家思考自己父母的教養方式屬於哪一種？</p>	<p>筆電、單槍喇叭 影片《鋼琴師》</p> <p>學習單 (附件 2)</p> <p>筆電、單槍喇叭 影片《鋼琴師》</p> <p>學習單</p> <p>簡報 PPT (附件 3) 學習單</p> <p>學習單</p>	<p>5mins</p> <p>5mins</p> <p>105 mins</p> <p>5mins</p> <p>20mins</p> <p>40mins</p>	<p>口頭</p> <p>口頭</p> <p>口頭 紙筆</p> <p>口頭</p> <p>口頭 紙筆</p> <p>發表</p>
<p>指導要點及 注意事項</p>	<p>1.電影教學時教師需事前對於影片內容的完整瞭解並且播放過程針對故事關鍵點需要口頭提醒。</p> <p>2.綜合討論鼓勵學生擴散性思考，並且最後需要協助學生聚焦。</p> <p>3.影片中為極端教養方式，若是學生表示自己家庭的方式類似，則需要進行第二級追蹤輔導。</p>		

活動名稱	子單元三「家庭訪問」	設計者	臺北縣文山國中蕭偉智		
教學人數	12-15 人	教學對象	七年級 資優班學生		
教學時間	3 節課 (135 分鐘)	教學場地	教室		
能力指標	<p>【國語文】 B-3-2 能靈活應用聆聽的方法 F-3-4 練習應用各種表達方式寫作</p> <p>【自然與生活科技】 8-4-0-2 利用口語、影像(如攝影、錄影)、文字與圖案、繪圖或實物表達創意與構想。</p> <p>【資訊教育】 3-4-1 能利用軟體工具進行圖表製作。盡量使用自由軟體。</p> <p>【生涯發展教育議題】 1-3-2 了解自己的能力、興趣、特質所適合發展的方向。 3-3-3 發展生涯規劃的能力</p> <p>【家政教育議題】 4-4-1 肯定自己，尊重他人。 4-4-2 運用溝通技巧，促進家庭和諧。 4-4-4 主動探索家庭與生活中的相關問題，研擬解決問題的可行方案。 4-4-5 策畫家人共同參與的活動，增進家人感情。</p>				
活動目標	1.覺察影片《鋼琴師》中父親對孩子的期待、評論其適當性。 2.能反思父母對自己的教養方式與生涯期待。 3.透過實際訪談活動，增進親子的瞭解度與互動，並增進其感情。				
教學活動流程及內容設計		資源	時間	評量	

<p>【課前準備】 一、教師準備：擬定家庭親子訪問大綱。 二、學生準備：筆、相機或照片、錄音筆等。</p> <p>【引起動機】 教師複習討論家庭教養方式，並且預告本階段課程。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、學校場域 (一) 教師介紹訪談的基本注意事項與工具。 (二) 教師與學生擬定討論訪問內容大綱。 (教師可將最終版訪談大綱 e-mail 給學生)</p> <p>二、家庭場域 (一) 學生預先告知父母訪談事項或大綱，並約定時間進行訪談。 (二) 實際進行訪談父親或母親。 (三) 學生進行訪談報告的統整。 (四) 撰寫訪談完的學習心得</p> <p>【統整與總結】 一、教師將前一單元《鋼琴師》的學習單與本單元訪談結果比較，將學生認為的教養方式與父母認為的教養方式進行核對。 二、請學生發表訪談心得： (一) 對父母親的重新認識。 (二) 對於自己生長過程中父母調適了哪些？ (三) 父母的期待與我自己的期待及溝通。 (四) 未來生涯規劃的初步想法。</p>	<p>學習單 (附件 4)</p> <p>訪談大綱 訪談工具</p> <p>學習單 黑板</p>	<p>5mins</p> <p>15mins</p> <p>70mins</p> <p>45mins</p>	<p>口頭</p> <p>口頭</p> <p>實作</p> <p>口頭</p> <p>發表</p>
<p>指導要點及 注意事項</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師事先可針對不同家庭進行調查，親子關係較為緊張的家庭可以調整訪問題目或由教師事先與父母溝通協助學生進行訪問。 2.教師可將利用班親會或家長日將學生本單元的學習成果呈現家長，並與家長說明學生青少年階段的自我期許，親師共同協助孩子順利發展。 3.學生若是父母親為非主要照顧者，就調整訪問主要照顧者。 		

六、省思與建議

(一) 以學生為中心：生活化和興趣原則

教學現場往往會受限於既有課程的架構與刻板教室情境，導致情意課程與生活實踐就像兩條平行線，但是如果教學者能跳出框架，從生活中去尋找素材（文本、電影或時事）並且貼近學生的生活經驗，就可以激發學生的興趣，進而投入教學者設計的課程。

(二) 資訊融入教學：讓電影不只是電影

影片的學習就是一種觀察學習 (observational learning) (李昱平, 2006)。電影教學的優點包含具備活潑、有趣、高參與度的特性，並且反映出當代社會價值與人文關懷 (籃慧蓮, 2006)。然而，影片欣賞教學必須選取適合學生的主題並且透過設計才能達到預期學習效果。課程中，我們透過紙筆形式與討論發表形式進行聚斂性與擴散性的多元觀點思考、論述、論辨與溝通，一方面檢視學生理解能力，另一方面亦可以澄清社會價值觀與反思自身家庭教養方式。

(三) 預防的最好效益：教學介入與時間點

家庭教育的積極目的在於增進家人關係與家庭功能，以建立祥和社會。近幾年來，不乏在報章雜誌或新聞媒體聽聞青少年的親子衝突處理不當進而引發社會事件，這些都會造成社會極大的成本與負擔，且會影響一個個體正常身心發展。所以，學校以預防觀點落實各類家庭教育課程或活動乃是不可或缺的。我們可以從學生對於本課程活動的感想與心得看見學生與家長之間的溝通互動與相互瞭解。

「我們快樂的結束了訪談，爸爸媽媽的想法很不一樣，媽媽常常到國外去，跟一些大老闆做生意，所以要我擁有很棒的世界觀，而爸爸呢？常常埋在書堆裡鑽研，我是他們的綜合。... 爸爸媽媽雖然很寵我，但家事不能少，洗馬桶、丟垃圾、洗米、挑菜樣樣都來，如果我忘了摺棉被、做家事，媽媽從來不會罵我，只會扣我「玩電腦」的時間 (好大的懲罰)，因為媽媽不希望我成為生活白癡。」學生 A

「媽媽對我賦予如此高度的期許，我實在.....(思考)，總之收穫很多就是了! 家人給我滿滿的愛 (95 加滿^v^)，我就要用無限的愛去回饋大家! (超級柴油^v^)」學生 B

「經過這次的訪問後，讓我了解到原來自己真的很幸福，但直到現在才發現，從出生到現在，不管做任何事都一直有父母在背後默默的支持與鼓勵，雖然有時會失敗，但父母並不會責罵我、怪我，反而是安慰我並給予我更大的支持與鼓勵，因為有他們的付出及努力，才会有今天的我，在這裡我要大聲的謝謝他們對我做的一切！」學生 C

(四) 課程推廣至普通班級

由於國中教育階段無論一般學生或資優學生都開始進入青春期的時期，此時期容易造成身心失衡與情緒困擾，每個家庭都會面臨「狂飆少年(女)」期，家庭教育不因個別差異而消滅其重要性，所以本課程三個單元可以經過些微調整後推廣至普通教育環境，例如：學習單部分可進行部分調整 (可將部分開放性問題改成再認 (recognition method) 工作形式的選擇題)、教師在文本與電影學習單的引導程度可以增加，最後導向實踐取向的訪問，相信學生在循序漸進的單元中，對於其親子關係可以獲得實質效益。

七、參考資料

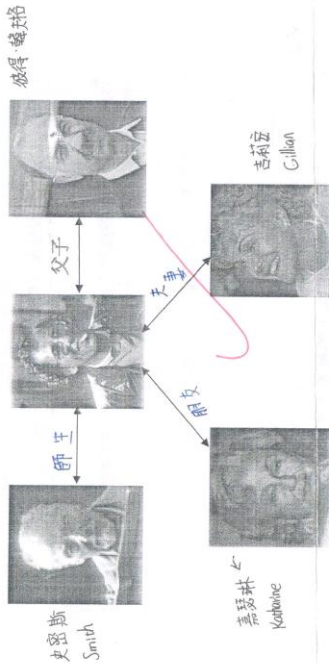
- 白秀玲(2010):國中資優生完美主義與負向情緒模式之建構研究。**特殊教育研究學刊**, 35(2), 103-133。
- 江福貞(2004):學校—家庭教育的領航員。**網路社會學通訊期刊**, 40。2010年11月5日, 取自<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/40/40-21.htm>
- 吳明珩(2003):各縣市家庭教育中心組織沿革及其未來展望芻議。中華民國家庭教育學會主編。**家庭教育新紀元**。台北:師大書苑。
- 吳明珩(2005):我國家庭教育法制化後之發展。**社教雙月刊**, 127, 24-30。
- 李奇在(2008):從學校教育的觀點談家庭教育的實施。**教師天地**, 157, 72-74。
- 李昱平(2006):從「翻滾吧!男孩」看電影在生命教育教學的角色與應用。**學生輔導**, 102, 124-127。
- 周麗端(2006):家庭教育的現況與展望。**北縣教育**, 55, 11-17。
- 周麗端、黃迺毓(2004):高中以下4小時家庭教育課程規劃。臺北市:教育部。
- 林淑玲(2003):家庭教育的基礎—中小學家庭教育課程之內涵探討。**師友**, 438, 20-25。
- 徐文濤、郭正雄(2006):台北縣推動家庭教育之內涵與具體做法。**北縣教育**, 55, 36-41。
- 張春興(2006):**教育心理學:三化取向的理論與實踐(修訂版)**。臺北市:心理。
- 梁愛玲(1995):**台北市雙薪家庭家庭休閒與家庭生命週期關係之探討**。國立臺灣師範大學家政教育研究所碩士論文, 未出版。
- 勞賢賢(2007):家庭教育的內涵及其立法後之推展狀況。**研習資訊**, 24(6), 111-118。
- 黃千珊(1999):**家庭生命週期與家庭休閒活動決策歷程之研究—以基隆市核心家庭為例**。國立高雄師範大學成人教育研究所碩士論文, 未出版。
- 黑克斯(Hicks, Scott)(導演)(2000)。**鋼琴師(Shine)**【影片】。臺北市:博偉家庭娛樂有限公司。
- 臺北縣政府(2005):**臺北縣高級中等以下學校推展四小時家庭教育課程及活動方式及活動實施計畫**。中華民國94年12月30日北府教社字第0940877102號函。
- 鄭麗珍、陳麗文(1999):推動社區家庭教育的工作模式。**社教雙月刊**, 90, 7-11。
- 龍應台(2008):目送。臺北市,時報。
- 總統府(2010):**家庭教育法**。中華民國99年5月19日總統華總一義字第09900123181號令修正公布。
- 謝秀芬(1989):**家庭與家庭服務**。臺北市:五南。
- 籃慧蓮(2006):電影教學在國小生命教育課程上的應用。**視聽教育雙月刊**, 48(1), 21-34。
- Carter, B. & Mc Goldrick, M. (1989). Overview the changing family: A framework for family therapy. In B. Carter & M. Mc Goldrick (Eds.), *The changing family cycle: A framework for family therapy(2nd ed.)*. New York: Allyn & Bacon.
- Duvall, E. M. & Miller, B. C. (1985). *Marriage and family development*. New York: Harper & Row, Publisher.

《鋼琴師 (Shine)》學習單 (正面)



七年 八 班 座號： 21 學生姓名： 王傳長

一、請依據影片寫出以下人物與主角的關係：



二、請參照以下答案填入劇情大綱：

A. 幼年時期：

【**艾斯林·威夫格**】出生在一个猶太家庭，從小就顯露他過人的【**音樂**】天分，在父親嚴厲的管教下學習鋼琴，父親把自己對音樂的狂熱完全轉嫁到兒子身上。年少的他在一次比賽中贏得由美國著名音樂家所提供的獎學金，可以到美國進修。然而艾斯林的父親，卻最後親手焚毀了他進修的機會！

B. 英國時期：

不久【**英國皇家音樂學院**】願意提供更好的條件給他進修機會，這回他便不顧一切與父親決裂，隻身來到英國【**倫敦**】求學。然而，他的天分雖然得到教授的賞識，在【**艾斯林**】上可以說是完全像個還不會走路的小孩。而艾斯林與父親的決裂，卻在他心中留下無法抹滅的陰影，在他完成高難度的【**拉赫曼尼亞諾夫**】後，終於精神崩發，甚至住進【**精神病院**】。

《鋼琴師 (Shine)》學習單 (反面)

C. 中年時期：

一直到偶然的機會下，得到朋友的幫助，才讓他重新接觸鋼琴，更遇到他現任妻子【**吉莉安**】，而在妻子的協助下，他終於可以重新回到表演舞台上。

參考答案：

拉赫曼尼亞諾夫《第三號鋼琴協奏曲》、艾斯林·威夫格、吉莉安、精神病院、英國皇家音樂學院、生活、音樂、倫敦



三、影片中有許多值得深思之處，請思考並回答下列問題：

(第2、4題必答，第1、3至少擇一回答)

1. 有人說：「每一個瘋子身上，都有一個被誤解的天才。」你認同這句話嗎？你覺得男主角符合這樣的說法嗎？為什麼？

✓ 2. 片中的父親常常對男主角說：「你是個幸運的男孩。」又說：「沒有人比我更愛你。」你認為父親對男主角的教養方式為何？對男主角有什麼好的與不好的影響？

(1) 教養方式：很嚴厲，但其實是很愛他！ 沒錯！

(2) 好的影響：讓主角長大可以出人頭地。

不好的影響：主角的父親太竟把主角和自己小時候比，讓主角覺得壓力很大。

3. 片尾，男主角終於在嘈雜成功與失敗的滋味後發展出一套自己對人生的態度，並說：「人生必有風浪，明天還是要繼續努力。」這句話的意思是什麼？

人生並不能事事如意，總有他潮的時候，但千萬不能

放棄，只要一放棄前面的努力就白費了。 很好的見解！

✓ 4. 你覺得你自己的父母對自己的教養方式（態度）是怎麼樣？

儘量讓我多去學習或接觸不同的事物。

那你是不是終於學習與去接觸不同事物呢？

《愛在心裏口常開》家庭訪問

六、在教養子女過程中，您最得意的有哪些事件或回應？

A：(1)兒子幼稚園時，在放學回家路上叫我蹲下，告訴我一個秘密「媽媽，全世界我最愛的人就是你！」

(2)艾處考上教理實優班，並且展現認真負責的態度，及良好的學習能力。

七、您對我們（孩子）未來的期待是什麼？

A：健康、快樂，成為社會上有用的人。

參、親子合照（可用相機或自行繪圖）



肆、訪問心得（150-300字）

這次的訪問讓我了解到母親結婚後的辛苦與歡樂，也讓我了解母親對我和弟弟的付出。雖然母親不會刻意對我們說她很愛我們，但從母親平時對我們的照顧和這次的訪問過程，可以看出她對我們無微不至的愛。我現在雖然不能幫母親負擔家計，但我會幫母親做些家事，因為我知道母親已經工作了一整天，回家時非常疲憊。而在母親節或是母親的生日時，我雖然不能送她精美的禮物，但我會寫一張卡片送給她，讓她知道我十分愛她，也十分謝謝她對我的付出。

《愛在心裏口常開》家庭訪問

媽：「在你三歲的時候，有一次，你跟媽媽牽手逛街，媽媽不小心鬆了手，你在背後大叫：『媽媽！！我最得這麼漂亮可愛！被人家帶走怎麼辦！！』哈！利那間，菜市場的人都回過頭來，看你，忍不住都笑了。』（我：……這種事……現在想都梗死了……I.T……）媽：「你的心裡永遠沒有壞人，只有聖誕老公公、牙仙、天使……這是妳最大的優點」

七、您對我們（孩子）未來的期待什麼？

媽：「那就是!!!小綠綠!!!台大!!!其實，媽媽最希望你找到你喜歡、快樂的工作。』（我：『啊喂……=』）」

媽：「啊！對了！如果可以的話，地球暖化問題就由你來解決!!!」「我：哈咪啊!!!困!!!」

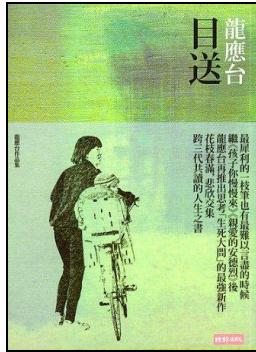
參、親子合照

1.這是跟爸爸媽媽去看劉其偉老師的畫展



單元一 《目送》

_____年_____班 座號：_____ 學生姓名：_____



問題一：請你描述這張圖片？

問題二：這本書籍為什麼取名為《目送》？



華安上小學第一天，我和他手牽著手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子，枝枒因為負重而沈沈下垂，越出了樹籬，勾到過路行人的頭髮。

很多很多的孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭。他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。

鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。

我看著他瘦小的背影消失在門裡。

十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。

他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏乎不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在和我的一樣波濤深遠，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

我慢慢地、慢慢地意識到，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。

博士學位讀完之後，我回台灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。卸下行李之後，他爬回車內，準備回去，明明啟動了引擎，卻又搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」

我看著他的小貨車小心地倒車，然後嘖嘖駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁。

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回台北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

我總是在暮色沉沉中奔向機場。

火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沈重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨濕了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。



我思，故我在

Q1：華安小時後與十六歲時，對於作者（母親）的餞別反應有什麼不一樣？

Q2：作者（母親）對於華安態度的改變心情有什麼不同？

Q3：華安與作者（母親）v.s.作者與年邁父親的互動，他們有什麼相同的地方？

Q4：小時候到國中，你對於父母的態度有沒有什麼改變？

單元二 《鋼琴師 (Shine) 》簡報



主要角色



大衛·韓夫格 David Helfgott

大衛總是戴著眼鏡，嘴裡刁著一根菸，手指在每一個黑白按鍵之間靈活地移動著，像是黃蜂的快速飛行一般。他喜歡抽煙，喜歡擁抱別人，但他最喜歡的還是彈鋼琴，在他心目中鋼琴勝過一切。



彼得·韓夫格 Peter Helfgott

大衛的父親。他很愛大衛，希望大衛能實現以前自己不能完成的夢想。可是卻因為有強大的控制慾，讓他卻無法適當的表達自己對兒子的愛。

角色之間的關係



嘉瑟琳 Katharine

職業是作家，是大衛的忘年之交，大衛常常跟她聊心裡話。在大衛父親的嚴格控制下，她的家是大衛唯一可以放輕鬆的地方。

角色之間的關係

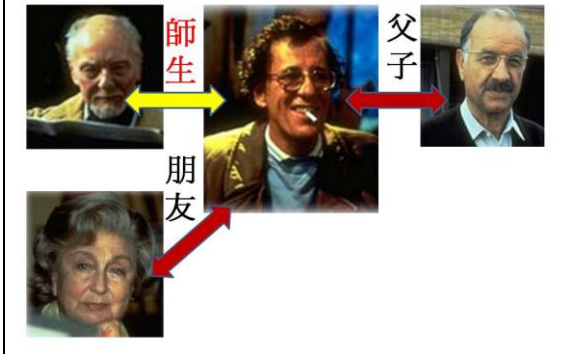


史密斯 Smith



他是大衛在皇家音樂學院的指導教授，也是著名鋼琴家拉赫曼尼諾夫的好友。他認為大衛有驚人的鋼琴天賦，對他賦予很高的期望。

角色之間的關係

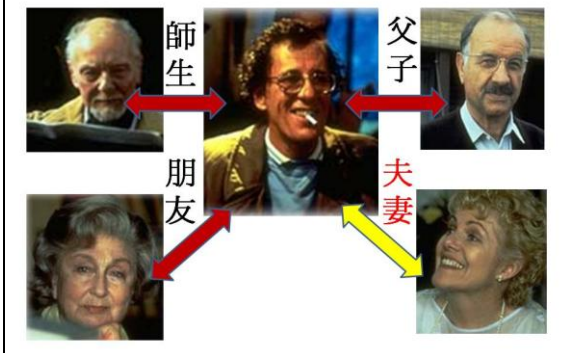


吉莉安 Gillian



是一個比大衛年長15歲的女占星家，大衛在一次偶然的機會認識了她，然後他們決定牽手走過後半生。

角色之間的關係



劇情大綱



A. 幼年時期：

【大衛·韓夫格】出生在一個猶太家庭，從小就顯露他過人的【音樂】天分，在父親嚴厲的管教下學習鋼琴，父親把自己對音樂的狂熱完全轉嫁到兒子身上。年少的他在一次比賽中贏得由美國著名音樂家所提供的獎學金，可以到美國進修。然而大衛的父親最後卻親手焚毀了他進修的機會！

劇情大綱



B.英國時期：

不久【英國皇家音樂學院】願意提供更好的條件給他進修機會，這回他便不顧一切與父親決裂，隻身來到英國【倫敦】求學，然而，他的天分雖然得到教授的賞識，在【生活】上可以說是完全像個還不會走路的小孩。而大衛與父親的決裂，卻在他心中留下無法抹滅的陰影，在他完成高難度的【拉赫曼尼亞諾夫《第三號鋼琴協奏曲》】後，終於精神病發，甚至住進【精神病院】。

劇情大綱



C.中年時期：

一直到偶然的機會下，得到朋友的幫助，才讓他重新接觸鋼琴，更遇到他現任妻子【吉莉安】，而在妻子的協助下，他終於可以重新回到表演舞台上。



英國皇家音樂學院



大衛與吉莉安真人版



單元三 《愛在心裏，口常開》 家庭訪問

_____年_____班 座號：_____ 學生姓名：_____

壹、訪談基本資料

- 一、訪談日期：
- 二、訪談時間：
- 三、訪談地點：
- 四、訪談者：
- 五、受訪者：

貳、訪問大綱

- 一、當初是什麼原因有結婚的打算？做了哪些準備？
- 二、您理想的婚姻生活與現實狀況有何不同？
- 三、您在孩子（我）出生後做了哪些調適歷程？
- 四、您對孩子（我）主要的教養信念是什麼？受到誰的影響最深？
與上一代相形之下，有哪些傳承與改變？
- 五、在我們（孩子）不同成長階段中，帶給您的苦與樂是什麼？
- 六、在教養子女過程中，您最得意的有哪些事件或回憶？
- 七、您對我們（孩子）未來的期待是什麼？

參、親子合照（可用相機或自行繪圖）

肆、訪問心得（150-300字）

